



# اکادمی مخطوطات

(توضیحی فہرست)

جلد ۱

ترتیب کار:-

مولوی محمد ابراہیم

تکنیکی معاون:-

ریاض احمد رفاعی

نظارتی

محمد یوسف ٹینگ

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز

۱۹۸۶ء

© سکریٹری جنرل اینڈ کثیر الکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

سال ۱۹۸۶ء

مطبع: جے۔ کے آفٹ پرنٹرز دہلی

کتابت: محمد یوسف مسکین۔ جی حسن شمس الدین

پشت

الکیڈیمی میں محفوظ ایک مخطوطے کا صفحہ

تصویر شاہ جہاں

## ترتیب

- عرضِ ناشر
- نسخہ فتح اللہ الکشمیری ————— محمد یوسف ٹینگ
- پیش لفظ ————— مولوی محمد ابراہیم
- قرآن مجید
- تراجم - تفاسیر - قرأت
- سیرۃ النبیؐ
- مذاہب و عقاید



## • تصوف

اسلامی - ویدانت

ادب و شعر

• اوراد و وظائف

• مناقب

• ریشیات اور ریشی نامے

• تواریح کشمیر

• ریاضی - منطق - نجوم - اخلاقیات

• سیاسیات و سماجیات

• ادب

انشا و مراسلات

---

## حرفِ ناشر

اپنے مخطوطات کی توضیحی فہرست کی پہلی جلد قارئین کو سپرد کرتے ہوئے ہم ایک ایسے خواب کو تعبیر سے ہکنا کر رہے ہیں جس نے ہمیں برسوں آتش زیر پا رکھا۔ اس میں ایک دوسری فرحت کا مختصر بھی شامل ہے۔ کمیٹس نے ہوتر کو پڑھ کر جیسے ایک نئے روشن ستارے کا سراغ لگایا تھا اور ایک گونجتی اور گنگناتی نظم کہہ ڈالی تھی۔ ہم بھی گویا اپنی متابع بے بہاء کا اعلان ہر بام اور مینار سے کرنا چاہتے ہیں تاکہ نئے کشان علم ہماری اذان سن کر دوڑے دوڑے آئیں اور اس سلسیل میں اپنے ساغر چھلکا کر ہمارا سرور مکمل کر لیں کہ بقول لسان الغیب اس سے بہتر ذہنی عشرت کا تصور نہیں کیا جاسکتا

دو یارِ زیرک از بادۂ کہن دو منے

فراغت و کتابے و گوشۂ چمنے

اب تو خیر معشوق تک یک رنگی سے گھبراتے ہیں لیکن کتاب کی عروس کبھی اکلوتی ملکیت پر راضی نہیں رہی ہے۔ اس کے عاشقوں کا چھرمٹ اس کے حسن کی داد ہوتا ہے اور انکی یکجائی اور یک سوئی اس کا اکرام۔

کُتبِ خافوں کی تواریخ عموماً بادشاہوں اور سلطنتوں کے سایے میں پروان چڑھتی ہے۔ خود ہمارے ہی شہر کو لیجئے۔ جیسا کہ اس فہرست کے لائق مرتب نے اپنے پیش لفظ میں اشارہ کیا ہے۔ ہماری ریسرچ لائبریری ہمارا جہ زنبیر نگہ سے اپنا حسبِ نسب جوڑتی ہے۔ اُس میں واقعی ایسے گہر پائے ہیں۔ جن پر ہم سب کو فخر ہے لیکن یہ ہمارا جی ٹھاٹھ کے علاوہ ایک سو سال سے

زیادہ زمانے کی پروردہ ہے۔ کلچرل اکادمی ابھی تیس سال کی عمر کو بھی نہیں پہنچی۔ لیکن ہمیں یہ کہنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے کہ اس میں جمع شدہ نوادریں سے کچھ ایسے ہیں جن کی بین الملکی ہی نہیں بین الاقوامی اہمیت ہے۔ وہ دن دور نہیں جب عصری آویزشوں کی دھند چھٹ جائے گی۔ اور انشاء اللہ یہ کتب خانہ ساری دنیا اور بالخصوص مشرقی علوم کے متوالوں کے لئے ایک قابل تعظیم زیارت گاہ کا درجہ حاصل کرے گا۔

یہ نہیں ہے کہ اکادمی کا گنج نواذرات چند برسوں میں یا کسی ایک شخص کی محنت سے تعمیر ہوا ہے۔ واقع یہ ہے کہ اس کی ابتداء اکادمی کے ابتدائی برسوں میں ہی ہو گئی۔ کثیر کے کچھ صاحب نظر اور صاحب ذوق حضرات علامہ کے آشوب یا اس کے بعد وادی سے ہجرت کر گئے۔ ان کے چھوٹے ہوئے مال اسباب میں قالین اور اسی نوع کی بظاہر قیمتی چیزیں نہ معلوم کہاں گئیں۔ لیکن ایک ایسی جائیداد تھی جو عام طور پر مشتاقانہ نظروں کی تلاش میں ہی بھٹکتی رہی۔ خدا بھلا کرے ہمارے محکمہ جائیداد مہاجرین کا۔ انہوں نے ان ٹھکانوں کی ہوائی کاغذی نازنینوں کو جمع کر دیا۔ ہم نے اپنے دفتر میں اپنے پیش روؤں سے یہ روایت سنی ہے کہ ایک دن اکادمی کے نام پر روانہ پہنچا کہ وہ ڈھیر میں پڑی ہوئی ان کتابوں کو اٹھا کر ٹھکانے لگائے۔ نہ کوئی فہرست تھی اور نہ کوئی باز پرس یا رلوگ گئے اور شاہد ان حریری کو خوبصورت پالکیوں کی بجائے ریڑھیوں میں لے آئے۔ بہت سا مال و متاع تو میر تقی میر کے اس شعر کا بمصداق بنا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

لیکن جو کچھ بچا۔ وہ بھی ابر رحمت کی طرح اس کی آغوش کو ہرا کر گیا۔ ان میں کچھ انمول قلبی نسخے بھی تھے جو شاید اس لئے محفوظ ہے کہ ان کو پرکھنے کی جس مفقود تھی۔ ایسے نسخوں میں مہاراجہ ہری سنگھ کے ایک خاص مصاحب عبدالرحمن صاحب آفندی کی لائبریری کے کچھ متن بھی تھے۔ چنانچہ ہماری بہت سی مطبوعہ کتابوں پر بھی ان کے دستخط، ان کی کتب بینی اور کتب نوازی کی خاموش

شہادت ہے ہے ہیں۔ بعد میں مرزا کمال الدین شہیدا اور سید علی جواد زیدی کے زمانہ نظامت میں قلمی نسخوں کا حصول جاری رہا۔ اس زمانے میں ہمارے کتب خانہ میں برہنہ کے مشہور نقش بندی خاندان کے کچھ علمی موتی پہنچے۔ خواجہ غفور شاہ نقشبندی اور اُن کے لایق فرزند خواجہ حسن شاہ نقشبندی نے اپنے اسلاف جن میں شاہ نیاز نقشبندی جیسے علم دوست بزرگ شامل تھے، کی روایت کو قائم بھی رکھا اور اُن کے بھی بڑھایا۔ یہ اکادمی کی خوش نصیبی تھی کہ اُس کا دامن ایسے موتیوں سے بھر گیا۔

اس اثناء میں ایک ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ کچھ عرصے کے لئے کثیر جیسے صدف سُر کے موتیوں کا اجارہ اکادمی کے حصے میں آیا۔ یہ کسی سرکاری محکم کا نتیجہ نہ تھا۔ ریاست کا محکمہ تحقیق و اشاعت جو برس برس سے مخطوطے خریدتا تھا۔ اچانک غش میں چلا گیا اور وہاں ان دستاویزات کی خرید تقریباً معطل ہو گئی۔ میں اسے اپنی حقیر ذات کی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ اُس وقت اکادمی کے کاروبار کی عنان میرے ہاتھ میں تھی اور اکادمی کے صدر مرحوم شیخ محمد عبد اللہ کو عمر بھر کے تجربے کے بعد نہ صرف ان علمی نوادرات کا پورا عرفان حاصل ہوا تھا بلکہ وہ آزاد راہ شفقت اس بندہ بے نوا پر بھی اعتبار کرتے تھے۔ چنانچہ جب قلمی نسخوں کے مالک کسی ضرورت یا اس احساس کے تحت کہ اُن کے گھروں میں شاید آئندہ ان بے بہا جواہرات کی حفاظت کے امکان باقی نہیں رہے ہیں۔ ان کے خریداری کی تلاش میں لگے تو انہیں ایسا لگا کہ صرف اکادمی غالب کے الفاظ میں ظر آئینہ بہ اندازِ گل آغوش گشا ہے

چنانچہ ہم اپنی توفیق کے مطابق اپنا دامن بھرتے رہے اور اس دوران کچھ ایسے بے مثال گوہر ہمارے ہاتھ لگے کہ ہم دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ یہاں یہ بات کہنا بہت ضروری ہے کہ اکادمی یلین دین اپنے اپنے مضامین کے چوٹی کے ماہروں کی رائے اور سفارش حاصل کرنے کے بعد کرتی رہی اور انہیں بعد میں اکادمی کے محترم صدر منظور کرتے رہے۔ اُن دنوں نسخوں کا ایسا سیلاب آیا تھا کہ مجھے ڈائریکٹر آرکائیوز کی حیثیت سے صرف آرکائیوز میں ہی یہ بھولی بھری سُنت زندہ نہیں کرنی پڑی۔ بلکہ میں نے برہنہ کے عجائب گھر میں بھی کئی دہائیوں کے بعد قلمی نسخے خریدے جن میں مجھے

رازی کے تفسیر کبیر کے مجوبہ روزگار نسخے کی یاد آج بھی آتی ہے۔

اس سلسلے میں میرے ذہن میں ایک واقعے کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔ ۱۹۸۰ء میں مرحوم محمد امین ابن مہجور کے انتقال کے بعد اُن کے بیش قیمت کتب خانے کی تحصیل کا سوال اٹھا اور شیخ محمد عبداللہ مرحوم نے اسبلی میں ایک توجہ دلاؤ نوٹس کے بعد مجھے بلالیا اور محکم دیا کہ اس کتب خانے کو حاصل کرنے کے لئے اقدام کئے جائیں۔ لیکن مجھے سرکاری چاکری کی حدود کا اندیشہ لاحق تھا۔ میں نے عرض کی کہ ماہرین کی کمیٹی کو شرائط اور رقم مقرر کرنے کے لئے کہا جائے۔ شیخ صاحب نے میری طرف ایک رنگاہ غلط انداز ڈالی اور فرمایا:

”کمیٹی — .... تب تو یہ کام ہو چکا۔“

لیکن جب میرا ڈھیلا پن بھانپ گئے تو کمیٹی مقرر کر دی۔ کمیٹی ابھی اپنے ہی مسائل سے نہپ رہی تھی کہ نیشنل میوزیم دہلی کا وفد خریداری کے لئے سری نگر آگیا۔ کتب خانہ مہجور کے کچھ بیش بہا نوادر اُن کے پاس پیش ہوئے تو انہوں نے منہ مانگے دام عطا کئے۔ یہ اطلاع مجھ تک پہنچی، تو میں نے وزیر اعلیٰ کو اطلاع کر دی۔ اُن کا جلال دیدنی تھا۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ نیشنل میوزیم والوں کو بتادیا جائے کہ اگر وہ ریاستی حکومت کے بغیر کوئی چیز باہر لے گئے تو انہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ ٹیم کی سرکردگی وزارت ثقافت کی جوائنٹ سیکرٹری مسز کپیلا واتسایں کر رہی تھیں۔ چنانچہ میں نے یہ سرکاری خط اُن کی میٹنگ میں بھجوا دیا۔ لیکن ہم نیلام کے اس مقابلے میں ٹھہر نہ سکے اور اس طرح بہت سے نادر نسخے، سکے، دستاویزات اور مورتیاں انہوں نے خرید لیں۔ تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ صرف اتنا بتانا چاہوں گا کہ جب کتب خانے کا بچا کچھا حصہ رہ گیا تو میں ایک ہائے ہوئے جواری کی طرح شیخ صاحب مرحوم کے پاس گیا۔ میں نے عرض کی کہ ہمیں ان بقایات و صالحات کو خریدنا چاہیئے۔

شیخ صاحب اُس وقت پہلے ہی خشم ناک موڈ میں تھے، گرجے کہ ”میرے پاس کیوں آئے ہو۔ کمیٹی.....“

میں نے جی کڑا کر کہہ دیا :

“

Sir THIS IS MY DUTY TO TELL YOU THAT THESE

MANUSCRIPTS SHOULD NOT GO ASTRAY."

شیخ صاحب نے یہ جملہ سنا۔ اُن کا غصہ فوراً کا فور ہو گیا اور ہم نے وہ مخطوطات حاصل کر لئے جس میں حضرت امیرِ کبیرؒ کے شاہِ مکار "ذخیرۃ الملوک" کا سب سے قدیم نسخہ، حضرت بابا داؤد خانؒ کے قصیدہ غُسلِیہ کی سب سے مستند نقل، مقبول شاہِ کمالہ داری کی گلرِیز، کا اُس کی زندگی میں لکھا ہوا نسخہ (۶۱۸۵۰) محمود گامی کا ۱۸۳۲ء میں لکھا ہوا خود نوشت نسخہ — شیو مت کے عظیم فلسفی اپتل دیو کی ایک تصنیف کا ادھورا گمہ دُنیا میں واحد نسخہ اور دوسرے نوادرات حاصل کئے۔ ۱

اکادمی مخطوطات کی تاریخ میں شیخ العالم شش صد سالہ تقریبات اور ہجری نمائش کو بھی اہم حیثیت حاصل ہے۔ شیخ العالم تقریبات کے سلسلے میں ہم نے دُنیا میں ریشی ناموں کا سب سے بڑا اور مستند ذخیرہ اکٹھا کیا۔ جس میں حضرت شیخ حمزہ مخدومؒ کشمیری کے برادر بابا علی ربیعہ کا خود نوشتہ ریشی نامہ اور عبدالوہاب شائق کا خود نوشتہ ریشی نامہ "ریاض الاسلام" بھی شامل ہے۔ ان ہی مخطوطات کی وجہ سے اکادمی کلیات شیخ العالم کا مستند ترین ایڈیشن شائع کر سکی اور یہ آئندہ بھی علمدارِ کشمیر اور ریشی مسلک پر تحقیق کی راہیں روشن کرتے رہیں گے بغیری ثقافت کی اس عظیم اور بابرکت تحریک پر تحقیق کرنے والا کوئی بھی دوست اکادمی کے ذخیرے کو نظر انداز نہیں کر سکے گا۔

ہجری نمائش کے وقت کشمیری قوم کے بطن میں چھپے ہوئے چند گوہر آب دار پہلی بار سامنے آ گئے۔ جن میں مصحف عثمانی کے کچھ خون آلودہ مجزوء، حضرت مخدوم حمزہؒ کشمیری کے زیرِ مطالعہ رہنے والا شیخ اسحق قاری کا تحریر کردہ باسند اور عجیب چاشنی کے ساتھ لکھا گیا قرآن مجید، شیخ احمد تارہ بلی کے حواشی سے آراستہ سی پارہ۔ سعید احمد اندرابی کے قرآن مجید کے تراجم وغیرہ، ہم تھے۔ ان میں سے کچھ نسخے تو زیارات وغیرہ سے وابستہ تھے اور کچھ عقیدت مندوں کی آنکھ کا سرمہ۔

لیکن ہم نے سعید احمد اندرابی صاحب کے قلمی تراجم حاصل کر ہی لئے۔ جو دنیا میں ان کے واحد نسخے ہیں۔ اس وقت ہم بڑے فخر کے ساتھ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اکادمی میں قرآن مجید کا شعبہ سارے برصغیر میں اپنی نوعیت کا سب سے اعلیٰ اور بیش بہا شعبہ ہے۔ الحمد للہ۔

ہمارے گنج مخطوطات میں کیا کیا نوادرات موجود ہیں اُن کا کچھ اندازہ تو قارئین اس جلد کو دیکھ کر کر لیں گے۔ لیکن اس کا اصل تناظر دونوں جلدوں کو سامنے رکھ کر ہی پورے طور کھلے گا۔ دوسری جلد کتابت کے مرحلوں میں ہے اور چند مہینوں کے اندر شایقین کو دستیاب ہوگی۔



میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ میں تمام مخطوطات پر بحث کر کے ان کی انفرادیت اُبھاروں۔ لیکن یہ کیا کم ہے کہ ہمارے پاس کئی درجن ایسے مخطوطے ہیں جو دنیا بھر میں واحد ہیں۔ اگر ایک طرف اس کتب خانے کی بدولت مسعودیگ جیسا بالکل نیا شاعر اُفق پر اُبھر آتا ہے۔ جو صرف اکادمی کے نسخے کی وجہ سے زندگی بکنا رہے۔ تو اس کی ہی وجہ سے حضرت اکمل الدین بخشی علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی اور بہت سے دوسرے مشاہیر کے دستخطی AUTOGRAPH موقوفے شایقین کے سامنے آئیں گے۔ اس وقت تک تاریخ سید علی ماگرے صرف محمد اعظم دیدہ مری کے نقل کردہ اقتباسات کی وجہ سے جانی جاتی تھی لیکن ہمارے کتب خانے میں اس کا ایک انتخاب الگ سے موجود ہے، جو صرف اس تاریخ کے وجود کی ہی توثیق نہیں کرتا بلکہ حضرت امیر کبیرؒ کی کثیر میں آمد سے متعلق اولین شہادتوں میں سے ایک سامنے لاتا ہے۔ اس ذخیرے میں تفسیر حسینی کا دُنیا میں قدیم ترین نسخہ، مرزا صائب کی وفات کے صرف گیارہ سال بعد لکھا گیا دیوان، ملک الشعراء طاب آلی کی وفات کے ۳۵ برس لکھا گیا دیوان، ملا اخوند شاہ کے عربی دیوان کی دُنیا میں فاجد نقل اور فیضی کے رقعات کا وہ مجموعہ شامل ہے جس میں وہ ببا ننگ دُہل کہتا ہے۔ "ایں شیرینی فوج کشیر است"۔ کلچرل اکادمی کے کتب خانے کی توسیع اور ثروت میں اُن دوروں نے بھی اہم حصہ ادا کیا۔ جو ہم نے ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۵ء تک تملہنی سفارتوں کی صورت میں کئے اور جب ہم سارے ملک کے

اہم شہروں میں گئے۔ چنانچہ ہم نے دہلی، بمبئی، کلکتہ، لکھنؤ وغیرہ سے کچھ بیش قیمت نسخے اور کتابیں حاصل کیں۔ حیدرآباد میں تو ایک معدن گوہر ہمارے ہاتھ آیا۔ جب ایک لٹے ہوئے نواب کا کتب خانہ تقریباً ردی کے مول بیجا جارہا تھا۔ ہمارے پاس پیسہ تھا اور میں اور میرے ساتھی اس گنج قارون پر ٹوٹ پڑے۔ فارسی اردو اور اسلامیات کے ان جواہر پاروں کے قحط خریاری نے انہیں ہماری آغوش میں پھینک دیا تھا چنانچہ ہمارے کتب خانے میں دھنی اردو کے کچھ سب سے پرلے اور غیر مطبوع نسخے، واجد علی شاہ کی ایک بے مثال مشنوی، مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال اور مولانا محمد علی جوہر کے اکامریڈ، کے فائل اور بیسیوں دوسری چیزیں اسی طرح آگئی ہیں۔ یہ بھی اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ہمارے گنج میں کئی ایسے نسخے بھی ہیں جو بہت سے بادشاہوں کے کتب خانوں کی زینت رہ چکے ہیں۔ اور جن پر ان کی شاہی ہری موجود ہیں۔ ان کا ماحول خود فہرست آپ کو بتائے گی۔ "دیوان غنی" کا دنیا میں سب سے قدیم نسخہ بھی اکادمی کی ہی تحویل میں ہے جو اس شہرہ آفاق شاعر کی وفات کے صرف چار سال بعد لکھا گیا ہے۔



اکادمی کے قلمی نسخوں کو اکادمی کے ذخیرہ کتب میں روح کی حیثیت حاصل ہے لیکن اس سے اکادمی کے دوسرے ذخائر کو ادھل نہیں ہونے دیا جاسکتا۔ جیسا کہ نوزائیدہ اداروں میں عام طور سے ہوتا ہے۔ اکادمی میں لائبریری پہلے پہلے لاپرواہی کا شکار رہی۔ کئی بار ایسا ہوا کہ لائبریرین چارج دیئے بغیر اپنے جانشین کو صرف چابیاں تھما گئے۔ کئی بار ہمارے کچھ مختصم احباب نے اہم نسخے اور کتابیں یا تو کسی حوالے یا اکادمی کے ہی کام کے لئے لیں لیکن پھر واپس نہیں کیں۔ کچھ صورتوں میں کتابیں الماریوں کے عقب یا نیچے سے برآمد کی گئیں۔ لیکن بعد میں ان کو تابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی گئی اور ایک خاص منصوبے کے تحت اکادمی کی ایک حوالے کی لائبریری کی تعمیر کا کام جاری رکھا گیا اس وقت بجا طور پر یہ شیریات اور ادبیات پر ایک نہایت ہی اہم اور قیمتی کتب خانہ ہے۔ اس میں ہم نے صفویہ حکمرانوں کے تیار کرائے ہوئے



روڈنگلٹن۔ نسخے کے شاہ نامہ کاروٹروگراف منگوا یا جس کی صرف چھ جلدیں سائے برصغیر کے لئے مہیا کی گئی تھیں۔ اسی طرح ضیاء بخشی کے مضمون طوطی نامہ اور حمزہ نامہ کی تصاویر کے روٹروگراف بھی حاصل کئے گئے۔ گھمندر کی کہانیوں پر مبنی

KASHMIRI

THEMS IN TIBATAN WOOD CUTS " والا روٹروگراف اور ایسی بیسیوں کتابیں

ہمارے کتب خانے کی زینت ہیں۔ اس کے علاوہ لسوہلی اور جوں قلم کی کچھ اصل مینا تور —  
MINIATURES) عاج (Ivory) پر بنے ہوئے مینا تور۔ پرنے کشیری گراموفون ریکارڈ مکتوبات،

خود نوشت ڈائیریاں وغیرہ ایسے نادرات ہیں جو صرف ہمارے ہی پاس محفوظ ہیں۔ ہمارے آواز خزانے میں احمد زرگر، استاد رمضان جو، استاد تبت بقال، سورگیہ سہیشور دما، مرحوم شیخ محمد عبداللہ مرحوم مرزا محمد افضل بیگ اور دوسرے مشاہیر کی صدابند آوازیں ہزاروں لوک گیتوں کے بول اور دھنیں موجود ہیں۔ واقع یہ ہے کہ ہمارے موجودہ چیف لائبریرین سید ریاض احمد رفائی نے اس سلسلے میں شاندار لگن کا مظاہرہ کیا اور ان کے دونایب نظام الدین اور غلام نبی بھی ان کی ہدایت پر محنت کرتے رہے۔



یہ ہمارے لئے بڑی مسرت کی بات ہے کہ جہاں ہم سے بہت زیادہ عمر اور ذرائع رکھنے والے ادارے ابھی تک تو ضعیفی نہاد اس شایع نہیں کھسکے ہیں۔ ہم نے اس سلسلے میں پیش قدمی کی ہے۔ واقع یہ ہے کہ اگر ہمارے صدر محترم خواجہ غلام محمد شاہ بڑی فیاضی سے مرتب کی شرائط اور حق المحنت کی منظوری نہ دیتے تو یہ کام نہ ہو سکتا تھا۔ یہ بھی خوش طالعی کی بات تھی کہ مہینہ پرنیسیر محمد ابراہیم کی صورت میں ایک لائق، دیانتدار اور محنتی مرتب نصیب ہوا۔ انہوں نے اپنی ساری عمر اسی دشت کی سیاحی میں بسر کی ہے۔ انہیں اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی پر بھی عبور ہے اور کشمیری سے بھی واقفیت۔ اس کے علاوہ علوم شرقیہ کی فہارس پر ان کی نظر گہری ہے۔ اتنے جامع صفات کے مرتب کا حاصل ہونا ایک بہت حوصلہ افزا امر ثابت ہوا۔ واقعہ

ہے کہ اُن کی لگن کے بغیر اتنے جواہر پاروں کی پرکھ بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے ایک جوہری کی طرح ہمارے کتب خانے کے کونے کھدروں میں چھپے ہوئے لال و جواہر چُن کر اس کٹیلاگ کی مالائیں پُرودیتے۔

پروفیسر محمد ابراہیم سے ہم نے بڑا تفصیلی کٹیلاگ بنوایا ہے۔ ہم نے اس کے FORMAT کے لئے برٹش میوزیم کٹیلاگ کے ساتھ ساتھ دوسرے اہم اداروں کی فہرستوں کو بھی نظر میں رکھا اور خود اپنی ضروریات کے مطابق بھی کالم بڑھا دیئے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ذرا زیادہ تفصیل کا حامل کٹیلاگ تیار ہو گیا ہے جس میں کہیں کہیں تکرار بھی نظر آتی ہے لیکن جو اس موضوع پر حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے اس سے قاری کو ہمارے کتب خانے کے علاوہ علوم شرقیہ اور شخصیات و حالات کے متعلق بہت سی دیگر مفید اور کارآمد معلومات بھی حاصل ہوں گی۔ ہمیں احساس ہے کہ اس کٹیلاگ کو صرف اردو میں شائع کرنا اس کی افادیت کو محدود بنانا ہے۔ لیکن پروفیسر ابراہیم سے اگر ہم انگریزی کٹیلاگ کی فرمائش کرتے تو اُس میں ایک تو تاخیر ہو جاتی دوسرے مرتب کی طبعی روانی بھی مُتثر ہو جاتی۔ اب جبکہ یہ مفصل فہرست سامنے ہے۔ اس کا مختصر مگر کارآمد انگریزی ایڈیشن تیار کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوگی۔

○  
 اکادمی کے گنجِ نوادرات کی اہمیت کے پیش نظر ان کی حفاظت کے ایک پہلو کی حیثیت سے اکادمی کے صدر محترم نے اہم ترین مخطوطات کی تین تین مائیکروفلم کاپیاں بنانے کی اجازت دی ہے۔ اس وقت اس سلسلے میں ضروری کارروائی کی جا رہی ہے۔ ان مائیکروفلم نقول کو اکادمی کے علاوہ یونیورسٹی اور عجائب گھر کو بھی پیش کیا جائے گا۔

○  
 کشمیر کو کتابوں سے خاص نسبت رہی ہے۔ یہاں تک کہ روایت کے مطابق بق دیوتاؤں تک نے ہمیں نیل مت پوران کا تحفہ دیا۔ زین العابدین بڑشاہ نے ایک طرف انقرید

کے مُستند نُسَخے کی تلاش میں سارا جنوبی ہند کھنگال ڈالا اور دوسری طرف قرآن مجید کی ایک تفسیر کے لئے مکہ معظمہ تک اپنے سفیر دوڑائے۔ اُس کی خدمت میں جب امیر تیمور کے فرزند اور اُس کے اپنے معاصر شاہ رخ مرزا (۱۴۰۴ء - ۱۴۴۶ء) نے عربی گھوڑوں، ہیرے جواہرات اور دوسرے تحفوں کی سوغات بھیجی تو اُس نے حسرت سے کہا: "ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی۔ کاش چند کتبائیں بھیجی ہوتیں۔" ہم اس کُتب نوازی کے وارث ہیں اور ہمارا کُتب خانہ اس کی ایک چھوٹی سی علامت۔ جس شاعر ابوطالب کلیم نے کائنات کا تصور ہی اس طرح ایک قلمی نُسَخے کی صورت میں کیا تھا۔

ما ز آفاق روز انجُم جہاں بے خبریم  
اول و آخر ایں کہنہ کتاب اُفتاد است

وہ ہمارے ہی شہر سری نگر کے صُفّہ شعراء میں نحو خواب ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ اس کٹیلاگ کی اشاعت نہ صرف علم و ادب کے مخفی جواہرات کی کُربوں کا اجمالاً عام کرے گی بلکہ ایک بہتر بُرتر اور بزرگ تر کُتب خانے کی پہلی منزل ثابت ہوگی۔ کاش کہ اب اس عظیم میراث کو تہذیبِ محل کی محفوظ آغوش، آفاتِ سماوی و ناگہانی کے عفریتوں سے محفوظ اُمون رکھنے کے لئے اپنے شہر کھول دیتی۔ کاش!

بہر حال۔ میں اس دولتِ جمشید کے سلسلے میں اس انگریزی بند کے ساتھ آپ کا استقبال کرتا ہوں۔

Yet I have one pearl by whose light,  
All things I see,  
And in the heart of earth and night,  
Find Heaven and thee,  
(Henry Vaughan)

انگریزی کی بات آئی ہے تو اس اطلاع کے درج کرنے میں کوئی ہرج نہیں کہ حال  
 ہی میں اکبر بادشاہ کی کارگاہ فن میں بنائی گئی حمزہ نامہ کی ایک واحد اور چھوٹی سی اصل تصویر لندن  
 کے نیلام گھر برائے نوادرات SOTHBYS میں پینتالیس لاکھ روپے ہندوستانی کرنسی کے برابر  
 قیمت میں فروخت ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زوالِ مشرق کے بعد مشرق کو اپنے نوادرات  
 کی قدر کرنا مغرب نے ہی سکھایا اور اس میں تعجب کیا ہے کہ ہمارے اکثر فن نوادر مغرب میں ہی  
 محفوظ ہیں۔ ہمارے پاس جو کچھ رہ گیا ہے۔ اُس کی سند بھی جب تک مغرب سے نہ آئے۔ وہ قویہ  
 کام کو نہیں بنتا۔

غلامی کیا ہے ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی  
 جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا  
 (اقبال)

محمد یوسف ٹینگ  
 سیکرٹری

جموں  
 ۲۴ فروری ۱۹۸۶ء



لهم واظنوا الله واجمعوا  
ناقولكم فانما هي وتولنا  
بالحلال الموعود  
على الموتى فاما الله  
الفاكهة واولادكم على

بالحلال واولادكم على الله ينير  
وويله قالوا لك  
بالحلال فاما الله ينير  
الحلال فاما الله ينير

# قرآن مجید

## نسخہ فتح اُٹھ الکشمیری

اس فہرست کیا اکادمی مخطوطات کا روشن ترین ستارہ فتح اُٹھ الکشمیری کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہے۔ اس نسخے کے متعلق جب اکادمی نے پہلی اطلاع شائع کی تو سارے برصغیر میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ اس نسخے کے بعض اوراق مقدسہ کو دور درشن کے قومی خبروں کے بلیٹن میں بھی پیش کیا گیا اور سری نگر کے کتاب گھر میں قرآنی نوادرات کی اس نمائش میں بھی ہزاروں عقیدت مندوں نے اس کی زیارت کی جو پچھلے سال چھ دسمبر سے دس دسمبر تک جاری رہی اور حرم کا افتتاح رسالت کے وزیر اعلیٰ خواجہ غلام محمد شاہ نے کیا۔ یہ بات اس نسخے کی تاریخ ساز اہمیت اور حیرت انگیز دریافت کا ثبوت ہے کہ اس کے متعلق کافی استفسارات کئے گئے۔ سرحد کے اس پار اور اُس پار شایقانِ قرآن اور شائستگیانِ علم نے بڑے جوش و جذبے سے سوالات کئے اور یہ معرکہ آرائی اخبارات کے صفحات پر بھی نظر آئی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جن تاریخ ساز امکانات کا دروازہ اس انکشاف سے ہوتا ہے۔ اُس کا تقاضا ہی یہ تھا کہ پہلے پہلے تشکیک اور حیرت کا غم غلبہ رہے۔ ایسے اہم معاملات کسی کی ذات کا سوال نہیں ہوتے۔ ہر دوست کو اپنے ذوقِ جستجو کی تسکین کرانے کا حق ہے لیکن صورِ حال اُس وقت رنج دہ ہو جاتی ہے جب نیت پر حملے کئے جائیں۔ مثلاً ایک دوست نے لکھا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ والستہ طور کچھ ل اکادمی ایسا قدم اٹھا رہی ہے جس سے بانیِ مسلمانی حضرت

امیر کبیر (در دہم خاک) کے اقتسابات اور کمالات پر حرف گیری کرنا مقصود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رویہ علمی نہیں ہے۔ حدیث نبویؐ کے مطابق حکمت مومن کا گمشدہ لعل ہے اور ایسے لعل تلے بے بہا اکٹھا کرنے کے لئے خود حضرت شاہ بہمانؒ نے کیا کیا کارنامے انجام نہ دیئے۔ اس میراث کو ترک کرنا نہ مناسب ہے اور نہ دیا تدارک۔

بہر حال، نسخہ فتح اللہ کشمیری کے متعلق اس جلد کے مرتب نے ساری اہم تفصیلات درج کی ہیں۔ میں یہاں اُن سوالات کا جواب دینے کی کوشش کروں گا جو اس تعلق میں مختلف احباب نے اُبھائے ہیں۔

قرآن مجید کے اس نسخے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے فولیو (۶۲)، پیر چودھویں سپارے کے اختتام کے ذیلی حاشیے پر یہ ترقیمہ COLOPHON درج ہے۔

”فی سنہ ستائۃ و خمس و ثلثین علی ید فتح اللہ کشمیری“

(ترجمہ: سن ۶۲۵ میں فتح اللہ کشمیری کے ہاتھ سے لکھا گیا)

ظاہر ہے کہ سن ہجری ہے اور اس کا میلادی (یا مسیحی) متقابل ۱۲۲۷ء بنتا ہے۔ اُس وقت کشمیر میں راجہ سنگرام دیو کی حکومت تھی۔ اور دہلی کے تخت پر اپنے جلیل القدر والد سلطان شمس الدین التمش کے شاندار اقتدار کے بعد اُس کی دختر رضیہ سلطانہ سُند نشین تھی۔ یہ سن کشمیر میں اسلام کی روایتی ابتداء یعنی حضرت عبدالرحمان شرف الدین بلبلؒ کے ہاتھوں ریخن شاہ کے اسلام قبول کرنے سے کوئی تریاشی سال پہلے بنتا ہے۔ سلطان شمس الدین شاہ میر نے بعد میں ریخن شاہ کے قبول اسلام اور سلطان صدر الدین کی حیثیت سے تخت نشینی کی یادگار میں کشمیر کا مقامی سن شروع کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ ترقیمہ صحیح مان لیا جائے تو اس سے کشمیر میں اسلام کی تاریخ صرف تریاشی سال پیچھے ہی نہیں جاتی جس طرز اور انداز و اسلوب سے یہ قرآن مجید لکھا گیا ہے۔ اُس سے صاف ظاہر ہے کہ کشمیری مسلمانوں کو سینکڑوں سال لگے ہوں گے جب ہی وہ عربی خط ہراتی استادانہ عبور حاصل کر پا چکے ہوں گے۔ یہ بات

معاملے کو اور زیادہ تعجب انگیز بناتی ہے کہ اس میں فارسی میں ترجمہ بھی درج ہے۔ اس وقت تک کی تحقیق کے مطابق سعدی شیرازی (وفات ۱۲۹۱ء) نے فارسی میں کلام مجید کا سب سے پہلا ترجمہ کیا تھا۔ لیکن نسخہ فتح اللہ سے یہ ترجمہ اگر سعدی سے پہلے کا نہیں تو کم از کم اُس کا معاشر ضرور بنتا ہے۔ ہم نے اس ترجمے کو بعض علماء کی مدد سے سعدی کے ترجمے سے ملایا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ ترجمہ سعدی سے مختلف ہے اور بعض صورتوں میں زیادہ برجستہ، فارسی میں اتنا کمال حاصل کرنا دس بیس برس کی بات نہیں۔ اس میں بھی، اگر یہ کسی کشمیری نے کیا ہے سیکڑوں سال کا عرصہ لگا ہوگا اور اس طرح سے کشمیر میں مسلمانوں کی تواریخ الف ثانی سے عشرہ اول کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔

یہ بات واضح رہے کہ فتح اللہ نے اپنا ترقیہ اعداد میں نہیں بلکہ واضح عربی حروف و عبارت میں کیا ہے اور اس طرح کم از کم خواندگی DECIPHERMENT کی سطح تک کوئی شک پیدا نہیں ہوتا لیکن دوستوں نے جو اعتراضات کئے ہیں۔ وہ کچھ یوں ہیں:-

- ۱۔ اُس وقت کشمیر میں کاغذ سازی کی روایت نہ تھی۔ کاغذ تو کشمیر میں سلطان زین العابدین کے وقت سے آیا۔ اس لئے یہ یا تو غلط بیانی ہے یا باہر سے کشمیر آیا ہے۔
- ۲۔ ترقیہ آخر میں ہوتا ہے۔ کاتب نے اسے کیوں نیچوں نیچ لکھا؟ آخر کا ترقیہ کہاں ہے؟
- ۳۔ فتح اللہ کشمیری نام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی صاحب نے اسے ایران یا وسط ایشیا میں لکھا ہو اور اعزازی طور اُکشمیری کا لقب اپنے ساتھ جوڑ دیا ہو۔
- ۴۔ اُس وقت کشمیر میں بھونچ پتر کا رواج تھا۔ یہ کاغذ پر کیوں لکھا گیا؟
- ۵۔ فارسی کا چلن بہت بعد میں ہوا اور سلطان زین العابدین کے وقت سرکاری زبان بنی اُس وقت کشمیری فارسی سے کب آشنا تھے؟

۶۔ البیرونی کہتا ہے پہلے زمانے میں کشمیری ایک یا دو اجنبیوں کو اپنے ملک میں داخل ہونے کی دیتے تھے۔ خاص طور یہودیوں کو، مگر اب تو وہ کسی اجنبی ہندو کو بھی داخل ہونے کی اجازت



نہیں دیتے، کسی اور کی بات ہی نہیں۔

۴۔ کشمیری مسلمان بہت عرصے تک شاردار سم خط کا استعمال کرتے رہے۔ یہاں تک کہ حضرت شیخ نور الدین ولیؒ کے شلوک بھی اس خط میں ملتے ہیں۔ انہوں نے عربی، فارسی بہت دیر کے بعد سیکھی۔ فتح اللہ کوئی عرب، ہندھی یا ایرانی ہونا چاہیے۔ ۵۔ ان سوالات کا تفصیلی جواب طوالت طلب ہے۔ اس لئے میں بہت اختصار سے کام لینے کی کوشش کروں گا۔

تحقیق میں کوئی بات مقدس نہیں ہوتی، تاریخ مورخ کے نظریات اور تصانیف کے پیچھے نہیں چلتی بلکہ مورخ کو اُس کی اُلٹی سیدھی چال کو سمجھ کے اپنی بہت متعین کرنا پڑتی ہے۔ چینوں نے کاغذ سن عیسوی کے آغاز میں ہی بنالیا تھا اور جب مشرقی ترکستان کے خیابانوں میں اُن کا سامنا مسلمانوں سے ہوا جہاں وہ پہلی صدی ہجری (اٹھویں صدی عیسوی) میں ہی پہنچ گئے تھے تو انہوں نے کاغذ سازی کا یہ فن سیکھ کر ساری دنیا بلکہ دیارِ مغرب تک پہنچا دیا۔ اس بات کی شہادت بھی موجود ہے کہ کاغذ سازی کا فن طلوعِ اسلام سے پہلے یعنی چوتھی صدی میں ہی مِصْر، کاشغر اور اقصابے تبت تک پہنچ گیا تھا جو کشمیر کے تجارتی ہمسائے ہیں۔

ولیم ایملین گرا AN ENCYCLOPEDIA OF WORLD HISTORY

بتانا ہے کہ عبدالرحمن ثالث (۹۱۲ - ۹۹۱) کے دور میں قریطہ یورپ کے سب سے بڑا شہر وین گیا تھا اور اس پانچ لاکھ کی آبادی والے شہر میں کاغذ کی تجارت بہت وسیع پیمانے پر پہنچ گئی تھی اسی طرح، میں سلطان محمود غزنوی کے دور میں البیرونی اور فردوسی کے کاغذ استعمال کرنے کی خبر بھی ملتی ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ اس سے دو تین سو برس کے بعد کشمیر میں کہیں سے کاغذ پہنچ گیا ہو؟ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ چین اور منگولیا سے ہمارے تعلقات راجہ لکھنوت (اٹھویں صدی عیسوی) کے وقت میں بہت مستحکم تھے اور اُس نے بہت سی جہتوں کے ماہر

تھے؛ یہ بات دلچسپ ہے کہ ابن حشر نے انہیں ان میں سے اعتراف کئے انہوں نے نہ اکا دی کے دخترانہ و دبیرہ میں ہونے والی قرآنی تائید میں اس لئے پر ایک نظر ڈالنے کی رحمت گوارا کی۔

زین العابدین سے بہت پہلے کشمیر میں آباد کئے تھے۔ کیا نسخۂ فتح اللہ کی روشنی میں ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ کشمیری مسلم حکومت سے پہلے بھی کاغذ سازی سے واقف تھے؟ تحقیق کا دھارا ایک عدد دیکھئے، ایک عدد کہتے، ایک عدد مخطوط، ایک عدد موتی سے بدل جاتا ہے۔ اس معاملے میں زین العابدین کو کیوں ہر فن اور ہر حرفت کا بانی قرار دیا جاتا ہے؟ دور کیوں جاتیئے۔ علامہ اقبال کا وہ ذکر ملاحظہ کیجئے جو اُس نے ”جاوید نامہ“ میں حضرت شاہ ہمدانؒ کی فضیلت میں کیا ہے اور صاف کہہ رہے کہ بہت سی حرفتیں زین العابدین سے بہت پہلے حضرت امیر کبیرؒ کے جلوہ میں یہاں آئیں جتنے

خطر آں شاہ دریا آستیں داد علم و صنعت تہذیب دیں  
آفرید آں مرد ایران صغیرا باہنر دئے غریب و دلپذیر

اسی طرح یار لوگ مدتوں ”چنار“ کو زین العابدین کا لایا ہوا درخت قرار دیتے رہے لیکن لالہ دہکے کلام میں تو زین العابدین سے لگ بھگ ایک سو سال قبل ایک چھتارا چنار کا ذکر ہے جو اس کی ابتداء کو سینکڑوں سال پیچھے لے جاتا ہے۔

کینٹن رٹنی چھپے شیش بونی

نیرؤ نیسیر شہل کر

کلہن اور اُس کے بعد کے مورخوں کو کشمیر میں یونانی حکومت کا کوئی سراغ نہ تھا مگر چند سکوت کی دریافت نے ایک عجیب منظر پر سے پردہ ہٹا دیا۔ کلہن بربزہ ہوم کو بھی نہیں جانتا تھا لیکن وہاں کی کھدائی نے ہماری تواریخ کا سارا حلیہ تبدیل کر دیا ہے۔ اور کون جانے مستقبل اس پراسرار وادی میں کتنے راز ملتے سربستہ سے پردہ اٹھا کر آج کے بہت سے مسلمات کو مفروضات میں تبدیل کر دے؟

ترقیمہ آخر میں ہونا کوئی کتہہ نہیں ہے۔ خود ہماری لائبریری میں ایسے قلمی نسخے ہیں جن کے آخر کے ہدلے اُن کے اندر بلکہ کبھی کبھی آغاز میں ترقیمہ کی عبارت درج ہوتی ہے

لے، ترجمہ، کسی کے لئے اس کی بیوی سایہ دار چنار کی طرح ہوتی ہے۔

”اول و آخر آں کہنہ کتاب افتاد است۔ کی منطق سے ہمارے بزرگ آشنا تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی کبھی احتیاطاً بیچ میں اپنے نام اور تاریخ خطاطی وغیرہ رقم کئے۔ چیسٹر بیٹی CHESTER BEATTY لائبریری، جو یورپ اور امریکہ میں فنونِ قرآن کا سب سے بڑا گنجینہ ہے اور جو ٹوپ کوپی میوزیم استنبول کے بعد دنیا میں ان فنون کا سب سے باثروت ذخیرہ ہے، اس کی فہرست میں یہ بات آشکار کی گئی ہے کہ قرآن کے پُرانے خطاطوں کی عادت تھی کہ وہ قرآن کا نصف یا اس سے لگ بھگ حصہ رقم کرتے تھے۔ پھر اس کی تہذیب کرتے اور جب ہی اس کے تحریر کرتے۔ ظاہر ہے کہ اُس صورت میں وہاں پر وہ اپنا نام سن وغیرہ بھی درج کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ اکادمی کے نسخہ فتح اُشد میں آغاز کے ساتھ سورہ واللیل کے بعد اوراق بھی شہید ہو چکے ہیں اور اس لئے ہم آخر پر کسی امکانی ترقیہ کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن اس سے یہ بات کہاں ثابت ہوتی ہے کہ آخر پر بھی COLOPHON نہ رہا ہوگا؟

فتح اُشد کشمیری نام نہیں ہے؟ یہ کس طرح سے ثابت ہے؟ کیا ہمارے پاس رنجن کے دور سے پہلے کے رائج اسلامی ناموں کی کوئی فہرست ہے؟ اگر نہیں تو فتح اُشد کو کشمیر سے کیوں جلا وطن کیا جاتا ہے؟ ایسے نام کشمیر میں آج بھی ہیں اور پہلے بھی ہو سکتے تھے۔ رہا یہ سوال کہ وہ اپنے نام کے ساتھ الکشمیری بس اعزازاً جوڑ دیتا ہے۔ ورنہ وہ تو کوئی ایرانی، ہندھی وغیرہ رہا ہوگا۔ وطنیت انسان کا بڑا حساس جذبہ ہوتی ہے۔ اُن دنوں جب ابھی کشمیر کے اسلامی کردار کے چہرے نہ تھے ایک صاحبِ اعتقاد بزرگ کیوں خواہ مخواہ اپنے آپ کے ساتھ کشمیری جوڑ دیتا؟ ہمارا سنسکرت شاعر بلہن دکن گیا تو وہاں اپنے وطن کی یاد میں آنسو بہاتے اور اس کی مدح کی۔ اگر بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ اس مخطوطے کی تحریر کشمیر سے باہر ہوئی ہے۔ پھر بھی ”الکشمیری“ استعمال کر کے فتح اُشد نے اپنے کشمیری نژاد ہونے کا واضح اشارہ دیا ہے۔ اگر اس کو تکلف قرار دیا جائے تو اُس خطِ ارشاد کے متعلق کیا کہا جائے گا جو چودھویں صدی کے اواخر میں میر محمد ہمدانی نے سندھ ریشی

کو عطا کیا اور جس میں اُن کا اسمِ گرامی واضح طور پر شیخ نور الدین ریشی الکشمیری لکھا گیا ہے۔ یہ دستاویز خوش قسمتی سے موجود ہے اور اس سے فتح اللہ کے 'الکشمیری' ہونے کی فخریہ اور شناختی روایت کا رشتہ جُڑ جاتا ہے۔ اسی طرح زین العابدین کے سکول تک میں الکشمیری کا لفظ موجود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اُس وقت کشمیر میں بھوج پتر کا ہی زیادہ رواج تھا۔ مگر بھوج پتر کی یہ روایت تو انیسویں صدی عیسوی کے اختتام تک جاری تھی۔ ہمارے اور دوسرے کتب خانوں میں انیسویں صدی میں رقم کئے گئے بھوج پتر کے نسخے موجود ہیں لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس کے پہلو بہ پہلو کاغذ کی روایت بھی چلتی رہی۔ میر محمد ہدائی کا خط ارشاد بھوج پتر پر نہیں ہے۔ زین العابدین چمک دور اور مغل دور کے کشمیری کاغذ کے نسخے موجود ہیں۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ جب کشمیر میں بھوج پتر کا رواج جاری تھا۔ سائے شمالی ہند اور ایران تک کشمیر کے کاغذ کی دھوم تھی اور ہمیں اس کاغذ پر لکھے ہوئے ہزاروں عالیشان دیسی اور غیر ملکی نسخے ملتے ہیں۔

یہ بات بھی غور طلب ہے کہ نسخہ فتح اللہ کا کاغذ ساخت کے اعتبار سے بہت قدیم شکل کے اعتبار سے بھوج پتر کے مُشابہ اور FEELING، یعنی لمس کے لحاظ سے بہت کھردرا مگر پائیدار لگتا ہے۔ یہ یقیناً کاغذ سازی کے ابتدائی روپ کی آئینہ داری کرتا ہے کشمیریوں نے شاید کاغذ بنالیا لیکن ریت رواج کو دیکھ کر اسے بھوج پتر کی ہی شکل و صورت میں ڈھالا۔ بلکہ اُن پڑھیا اُٹھ پڑھ کشمیری آج بھی کاغذ کو 'ہرّزہ' بھوج پتر ہی کہتے ہیں۔

پانچویں اعتراض کے بارے میں بھی یہی کہنا پڑے گا کہ ہمیں اپنی گھڑی کی سوئیوں کے مطابق سورج کے طلوع اور غروب کا حکم صادر نہیں کرنا ہوگا بلکہ سورج کی رفتار کے مطابق اپنی گھڑیاں ٹھیک کرنی ہوں گی۔ کلہن کی راج ترنگنی پر فردوسی کے شاہ نامہ کے سایے اور اُبھنو گپت کے افکار پر ابن سینا کے افکار کی باتیں کہی اور لکھی گئی ہیں۔ اگر کشمیر میں عربی پنپ سکتی تھی تو فارسی تو ہماری ہمسایہ زبان تھی۔

ساتویں سوال کے جواب میں عرض ہے کہ ”بیچ نامہ“ اور دوسرے کتنے ہی ذرائع سے ہمیں علم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی بستیاں کشمیر میں عیسوی سن کے پہلے قرن میں ہی بس گئی تھیں۔ آخر لنگر چکے بلبل شاہ، شاہ میر وغیرہ کی شیرازے میں کامیاب ہو گئے؛ ہرش دیو کی فوج میں بقول کلہن اترکوں کی بھاری تعداد کیسے آگئی؛ سلطان غزنوی کی لٹاکر پہلے ہی کشمیر چاروں طرف سے مسلمانوں کے زرخیز علاقے چاکھا اور دوم طرف دنگ بڑے تھے کیا اتنے بڑے سیلاب کی چند لہریں وادی میں نہ پہنچ سکتی تھیں؟ نسخہ فتح اللہ سے جو صورت حال سامنے آئی ہے۔ اُس کی روشنی میں اگر ہم معاملات پر نظر ثانی کریں تو کیا برن ہے؟

نسخہ فتح اللہ کے کشمیر میں لکھے جانے کے سلسلے میں اُس وقت کی دُنیا پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے۔ تموجن صحرے گوئی کے صحراؤں سے ایک آندھی کی طرح اُٹھا تھا اور جنگیز خان بن کر بڑے بڑے شہنشاہوں اور قہراؤں کے تخت اُلٹ رہا تھا۔ چین سے لے کر بحیرہ قلمزم تک انسانی کھوپڑیوں کے مینار تعمیر کئے جا رہے تھے۔ سائے وسط ایشیا بلکہ بغداد تک میں ہل چل مچی ہوتی تھی۔ شیخ فرید الدین عطار جیسی سرگزیدہ شخصیت کو ۱۲۳۰ء میں شہید کر دیا گیا اور اُن کی تاریخ وفات حبیب خدا لکھی گئی۔ ۱۲۵۶ء میں ہلاکونے بغداد کو تاراج کیا اور وہاں کی عظیم لائبریری کو نذر آتش کر کے جلے ہوئے اوراق کو دہریاے وجہ میں پھینک دیا۔ ان اوراق کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ پندرہ دن تک دجلہ کا پانی ان کی سیاسی سے کالا پڑ گیا۔ چیسٹر بیٹی اپنے کتب خانے کی فہرست میں تقریباً بین کرتا ہوا پکارتا ہے کہ اُموی اور عباسی خلیفوں کے زلنے اور نگرانی میں لکھا گیا کوئی قرآن مجید مجھے ہاتھ نہیں آیا۔ کیونکہ کوئی چیز باقی ہی نہ رہنے دی گئی تھی۔ البتہ ۱۲۵۵ء میں ہم سعدی شیرازی کی زبان سے یہ خوش خبری سنتے ہیں کہ اُس نے گلستان مکمل کر لی ہے۔ خود ہندوستان کا بُرا حال تھا اور التمش بڑے جو کم میں رہا۔ ان حالات میں کشمیر ہی دارالامان تھا اور اسی لئے نسخہ فتح اللہ جیسا طوالت طلب مگر عقیدت آمیز کارنامہ یہیں پر رونما ہو سکتا تھا۔

۱۔ مشہور دستور اور آرڈیننگ کا فنکار مانی ایران کا رہنے والا اور ایک مذہب کا داعی تھا۔ اس کے قبل اسلام کشمیر آنے کے تاریخی حوالے بھی ملتے ہیں۔ ۱۲۳۰ء میں صرف موی گھاٹی میں چنگیز نے تیرہ لاکھ مسلمان مارے۔ (جامع تاریخ ہند از محمد حبیب خلیق احمد نظامی) ۱۲۵۰ء چنگیز کے جانشینوں میں سے بعد میں ایک جنرل سالی نے (بقیہ ص ۲۵)

جہاں تک نسخہ فتح اللہ کے رسم خط اور اس کے اسلوب آرائش کا تعلق ہے وہ اس بات کی بخوبی تصدیق کرتا ہے کہ یہ اُس زمانے کی تخلیق ہے جس کا ترقیہ شہادت دیتا ہے مولوی محمد ابراہیم نے اسلامک ریویو کے حوالے سے اس کے خط بہار ہونے کی تصدیق کی ہے۔ جو اُن دنوں اس خط میں رائج تھا۔ یہ خط ثلث اور نسخ کی درمیانی کڑی معلوم ہوتا ہے۔ اس میں الفاظ رومن طرز کی طرح الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔ نسخ کی روانی میں اور جوڑ کر نہیں۔ اس کی کڑیوں اور لمبے خطوط STROKES میں کوئی کاشٹ بھی موجود ہے۔ ہمیں تلاش کے بعد ایک ایسی مستند کتاب ملی جس میں ایک فولیو کا عکس ہر لحاظ سے نسخہ فتح اللہ سے ملتا ہے۔ جو بہو

ISLAMIC CALLIGRAPHY:

اور بالکل ایک جیسا۔ کتاب کا نام ہے اور اسے دو سو تصویروں کے ساتھ لیسین حمید سفادی نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب تھیمز اینڈ ہڈسن، ۲۰، بلوس بری لندن ڈیلیوسی آئی بھی ۲ کیونپ نے شایع کیا ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۲۰ پر جس صفحے کی تصویر دی گئی ہے۔ اس کے نیچے لکھا گیا ہے۔

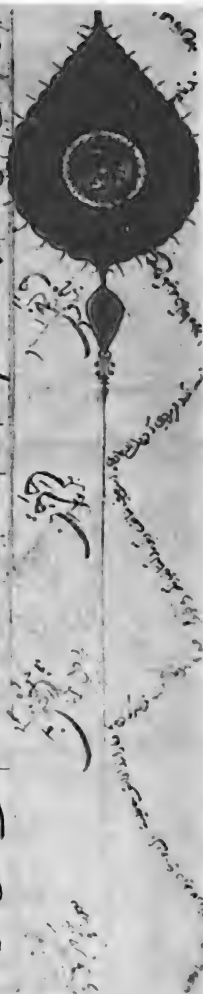
”ہندوستان میں نقل کئے گئے بہاری خط میں قرآن غالباً خاتمہ چودھویں صدی کا۔ ظاہر ہے کہ چودھویں صدی لکھتے وقت ترتیب کار کو پورا یقین نہ تھا۔ اس لئے غالباً لکھ دیا۔ اب نسخہ فتح اللہ کی دریافت سے اُس کی یہ احتیاط درست ثابت ہو گئی ہے۔ کیونکہ یہ نسخہ خط بہاری کو تیرھویں صدی کی ابتداء تک لے جاتا ہے۔ متن میں ترتیب کار کا تبصرہ یوں

ہے:

“ARABIC CALLIGRAPHY DEVELOPED IN INDIA ALONG MUCH MORE TRADITIONAL LINES. A MINOR CURVASIVE SCRIPT, CALLED BEHARI, APPEARED IN INDIA DURING THE 14th CENTURY, THE MAIN CHARACTERISTICS OF WHICH ARE ITS WIDE, HEAVY AND EXTENDED HORIZONTAL LINES, WHICH CONTRAST MARKEDLY WITH ITS THIN AND DELICATE VERTICALS. ITS LETTERS ARE WELL SPACED AND ITS FLOURISHES ARE OPEN CURVED AND VERY PRONOUNCED, WRITTEN IN MULTI COLOURS MAINLY BLACK WITH GOLD RED AND BLUE.”

(حاشیہ ص ۷۷) اکثر یہ بھی قہر کر لیا تھا لیکن اُس کا ایک ہنسب بزرگ اُس وقت مسلمان ہو چکا تھا۔ لہٰذا: لیکن جو مسلمان دسویں صدی کے آخر میں (ایران سے) یہاں آئے تھے۔ اُن کا مذہب فردوسی تھا مگر اکثری بول چال یا ادبی اظہار کی زبان فارسی تھی۔ (اردو ادب کی تنقیدی تاریخ۔ از سید احتشام حسین)۔

وَمَنْ يَفْقَهْ مِنْهُ  
 وَتَعْمَلْ صَالِحًا تَوْفَّيْهَا أَجْرَهَا  
 مَزِينٍ وَاعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا  
 يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُمْ كَأَكْثَرِ  
 مِنَ النَّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُمْ فَلَا  
 تَخْشَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي  
 فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا  
 مَعْرُوفًا ۚ وَقَدْ فِي يَسْتَوِيكُمْ  
 مَا يُرْجَى تَبَرَّجْنَ بِزِينَةِ الْأُولَى  
 وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ  
 وَاطِعْنَ أَمْرَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ ۚ يُبَيِّنُ اللَّهُ  
 لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ الْخَبْثَ أَهْلَ  
 الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا  
 وَأَذْكُرْنَ مَا يُكَلِّمُ فِي يَسْتَوِيكُمْ  
 مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ ۚ



Behārī script in a Qur'ān copied in  
 India, probably late 14th century. The  
 word 'Allāh' is picked out in red or  
 gold

نُسَخہ فتح اللہ میں بھی سیاہ کے علاوہ سہری اور لال روشنائی استعمال کی گئی ہے۔  
 نُسَخے کے کچھ اوراق پر تہذیب اور ترمین ہے۔ سونا اگرچہ ماند پڑ گیا ہے لیکن اس کی شعاعیں  
 پھر بھی موجود ہیں۔ اس نُسَخے میں آرائش کا جو انداز استعمال کیا گیا ہے وہ انتہائی سادہ ہے۔  
 اس میں نفاست و لطافت کا وہ آمیزہ نہیں جو بعد میں قرآن کی تہذیب کاری کی صورت میں  
 شگفتہ ہوا اور دُنیا کا نفیس ترین مذہبی فن کہہ کر پکارا گیا۔ ظاہر ہے کہ اُن اگلے زمانوں میں  
 غنچہ کو کھلی بننے کے لئے ابھی بہت انتظار کرنا تھا بلکہ اس نُسَخے کی آرائش مقامی فن  
 تعمیر کے MOTIFF کی یاد بھی دلاتی ہے۔

یہ ۱۹۸۱ء کا واقعہ ہے کہ نیشنل میوزیم کے ماہرین کی ایک ٹیم نے مہجور کلکشن کے  
 ایک عربی نُسَخے "شرعۃ الاسلام" کا ملاحظہ کیا۔ جو ابو محمد مفتی سنجار اسمرقندی نے نسخہ خط میں  
 ۶۸۵ھ مطابق ۱۲۸۶ء میں لکھا تھا۔ میوزیم کے ماہروں کو گویا کوئی خوانِ نعمت مل گیا۔  
 انہوں نے ترقیم لکھنے والے پر اعتبار کر کے فقہ و سنت پر لکھے ہوئے اس چھوٹے رسالے کو  
 دس ہزار روپے میں خریدا۔ مرحوم ابن مہجور نے میرے سامنے دعویٰ کیا تھا کہ انہوں نے اپنی تشفی  
 کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ شمالی ہندوستان میں عربی رسم الخط میں موجود سب سے پُرانا  
 نُسَخہ ہے۔ مجھے اُن کا یہ دعویٰ یاد آیا تو میں نے روزنامہ "سیٹسمین" نئی دہلی کو خط لکھ کر  
 فاصلوں سے استفسار کیا۔ جو ۱۱ دسمبر ۱۹۸۵ء کے شمارے میں چھپا اور جس کی عبارت کا ترجمہ  
 یوں ہے:-

"مجموع و کثیر الکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز نے قرآن مقدس کا ایک ایسا  
 نسخہ دریافت کیا ہے۔ جو ۶۸۵ھ مطابق ۱۲۸۶ء لکھا گیا ہے۔ اس نسخے میں



باضابطہ ترقیہ موجود ہے اور اپنے وقت کے رائج خط میں لکھا گیا ہے۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے یہ ہندوستان میں دریافت کیا گیا قرآن مجید کا سب سے قدیم نسخہ ہے۔ میں بے حد ممنون رہوں گا اگر کوئی عالم مجھے کسی ایسے قرآنی نسخے کا سراغ دے، جو اس سے قدیم ہو۔ میں اور بھی زیادہ مشکور رہوں گا اگر کوئی مجھے ایسے نسخے کی اقامت گاہ کا پتہ لکھ دے۔“

اس کے بعد میں نے اپنا سرکاری ایڈریس دیا تھا۔ تین مہینے ہونے کو آئے۔ آج تک نہ STATESMAN میں اس کا کوئی جواب چھپا نہ میرے نام کوئی خط آیا۔ ممکن ہے کہ یہ متعلقہ دوستوں کی نظر سے نہ گذرا ہو مگر جب تک کوئی دوست ثابت نہ کرے کہ یہ دعویٰ صحیح نہیں، ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ ہندوستان میں کم از کم کاغذ پر لکھا ہوا سب سے قدیم قرآنی نسخہ ہے۔ ہاں اس دوران مجھے عراق سے آئے ہوئے ایک کشمیری دوست جناب غلام نبی حافظ نے اطلاع دی۔ انہوں نے لکھا کہ بغداد میں جب میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی درگاہ پر جے وہاں باب الشیخ کہہ کر پکارا جاتا ہے گیا تو وہاں مجھے کسی کشمیری فاضل کے ہاتھ سے لکھا ہوا قرآن مجید کا نسخہ دکھایا گیا جو پانچ سو سے چھ سو سال پہلے تحریر کیا گیا ہے۔ بہت خوبصورت لکھا گیا ہے۔ اس کی عربی تفسیر بھی شامل ہے اور وہاں بہت سے اہل علم اس پر ریسرچ کرنے کے لئے آرہے ہیں۔“

کچھ دوست نسخہ فتح اللہ کے حصول کی کہانی پر بھی اصرار کرتے ہیں اس وقت تفصیل کا موقع نہیں رہا۔ لیکن ویسے بھی میرا جواب دلی دکنی کے الفاظ میں یوں ہو گا کہ دلی اُس گوہر کاں حیا کی کھوکھلی! میرے گھر میں وہ یوں آئے ہے جو سینے میں راز لائے

محمد یوسف ٹینگ

# پس نوشت

۳ مارچ ۱۹۸۶ء کے انگریزی اخبارات میں پریس ٹرسٹ آف انڈیا کے حوالے سے خبر آئی ہے کہ گجرات کے اجس AGAS گاؤں قلع کھڈا میں ۱۹۴۵ء کا کاغذ پڑکھا ہوا جین مت سے متعلق کاغذ کا ایک مخطوط ملے گا جو جنوبی ہند میں کاغذ کا سب سے پرانا دریافت شدہ نسخہ ہے اور اس وقت تک دریافت کئے گئے نسخوں سے دو سو سال پہلے ہے۔ یہ پراکرت زبان میں لکھا گیا آدرا س کا نام SARTHARPIANA ہے۔ یہ سرخ اور کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے مخطوط دریافت کرنے والے نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ پراپی سنکرت پراکرت وغیرہ زبانوں میں لکھے گئے قدیم نسخے VEGETABLE اور معدنیات کے رنگوں سے لکھے جاتے تھے اس لئے یہ آج بھی نئے اور تازہ دیکھتے ہیں مخطوط کی تاریخ متعین کرنے کے بارے میں اس نے کہا ہے مخطوطے کے آخر میں جو پیشیپ کا ہے اسی سے مخطوطے کی تاریخ اور لکھنے والے کا نام شناخت کیا گیا ہے اور کوئی اور کیسائی TEST نہیں ہوا ہے۔ یہ نسخہ دس اوراق پر مشتمل ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دسویں صدی عیسوی میں کاغذ گجرات پہنچ سکتا تھا تو اس کے تین سو سال کے بعد کشمیر کیوں نہیں جو چین اور مشرق وسطیٰ کے پڑوس میں واقع ہے؟ دوم اس نسخے میں بھی نسخہ فتح اللہ کے حروف آج بھی اسی نسخے کی طرح تر و تازہ ہیں۔ چنانچہ جب وزیر اعلیٰ خواجہ غلام محمد شاہ نے اسے دیکھا تو انہوں نے ریڈیو کو بتایا کہ مجھے لگتا ہے کہ یہ جیسے کل ہی لکھا گیا ہو۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب، سویم کہ نسخہ فتح اللہ بھی لال اور کالی روشنائی میں لکھا گیا ہے۔

دی انڈیا میگزین، بمبئی کے دسمبر ۱۹۸۵ء کے شمارہ میں صفحہ ۶۹ پر بیجا پور کے آثار قدیمہ کے میوزیم میں رکھے گئے ایک قرآنی نسخے کی تصویر چھپی ہے جس میں عنوانات مثلاً 'بسم اللہ' وغیرہ تو

خطِ ثلث میں ہیں لیکن متن اسی خط بہاری میں ہے۔ جس کے الفاظ کے درمیان روٹن الفاظ کی طرح جگہ خالی ہے۔ مقالہ نگار سواٹ کیری ویلچ نیویارک کے میٹروپولیٹن میوزیم کے اسلامی شعبے کے انچارج اور ہارڈ یونیورسٹی میں فنونِ لطیفہ کے لیکچرار ہیں۔ وہ اس نسخے کے متعلق رقم طراز ہیں۔

"STURDY AS A GREAT BUILDING IN ITS ARCHITECTONIC STRUCTURE, THIS VOLUME IS NOTABLE FOR THE FLUID STRENGTH AND GRACE OF ITS PARTICULARLY INDIAN CALLIGRAPHY WRITTEN IN THE SO CALLED BIHARI SCRIPT."

چونکہ اس نسخے میں تہذیب اور نقوش کا بہت ہی اعلیٰ کام ہے۔ لہذا صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پندرہویں صدی عیسوی میں لکھا گیا ہے۔ اور ہی اسکا ترجمہ بھی بتاتا ہے۔ اس کے کاغذ کا رنگ بھی نسخہٴ فتح اللہ الکشمیری سے مشابہ ہے۔

راقم اپنے چیف لائبریرین کے ساتھ نیشنل میوزیم بھی یہ نسخہ لیکر گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ اسکا کیسائی ٹیسٹ کرنے کا انتظام نہیں ہے۔ اُن کے عربی شعبے کے ماہر نسیم احمد سے دل کر مایوسی ہوتی۔ وہ نسخے کے خط کو پہچان ہی نہ سکے اور اسے ثلث قرار دیا۔ اور کہا کہ ایسا ایک نسخہ اُن کے مخطوطات کے شعبے میں بھی نمائش کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب راقم نے اس نسخے کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس میں ایک ایسا خط استعمال ہوا ہے جو خطِ فتح اللہ الکشمیری سے بالکل مختلف ہے۔ جب اس فرق کو ڈھونڈنے کے لئے نسیم احمد کی تلاش کی گئی تو معلوم ہوا کہ وہ اُس میوزیم سے ہی باہر چلے گئے ہیں۔ ان ہی حضرات نے یہ بھی کہا کہ شاہ ولی اللہ سے پہلے قرآن مجید کا کوئی فارسی ترجمہ نہیں ہوا اور جب اُن سے کہا گیا کہ سعدی شیرازی کا ترجمہ تو چھپ چکا ہے تو انہوں نے اس پر باور کرنے سے انکار کر دیا۔

نیشنل میوزیم کے آرکیالوجی سیکشن کے ڈاکٹر ڈبلیو ایچ صدیقی بھی ملے۔ جو ڈائریکٹر

EXPLORATION ABROAD  
 ہیں۔ اُن سے بھی خط کی پہچان نہ ہو سکی لیکن انہوں نے  
 کہا کہ یہ فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی تحریر لگتی ہے۔ البتہ وہ نسخہ فتح اللہ میں 'الکشمیری'  
 کی ترتیب نہ پڑھ سکے اور کہا کہ یہ 'الکھتری' ہونا چاہیئے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ترتیب  
 'ستمائتا خمساً و قلثین' اس شکل میں غلط ہے اور اسے یوں ہونا چاہیئے۔  
 'قلثین و خمس و ستمائتا'۔ ظاہر ہے کشمیر میں 'شہمیری' عہد کے سارے کتبے اس  
 عندیے کی تردید کرتے ہیں۔

صائب راے کے لیے جاتیں تو کہاں جاتیں ع  
 وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے

محمد یوسف ٹینگ

نئی دہلی  
 ۱۱ مارچ ۱۹۸۶ء

# پیش لفظ

## خداوندِ در توفیق بکشا

حمدِ خدا و نعتِ رسول اور صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم پر درود و رحمت کے بعد جاننا چاہیے کہ اقوامِ عالم کے آثار و نشانات میں مخطوطات یعنی قلمی تحریروں کو ایک عظیم اور قابلِ ذکر مقام و اہمیت حاصل ہے۔ ان نوادرات کی بدولت قوموں کی ذہنی و دماغی اُٹھان اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ گذشتہ زمانے کی طرزِ تحریر، اندازِ کتابت، بدلتے ہوئے اِملّا اور ادبی و علمی رجحانات کا علم ہوتا ہے۔ ان سے اقوامِ عالم کی صحیح تاریخ، سماجی و معاشی تغیرات و تبدلات واضح ہوتے ہیں قلمی کتب و مخطوطات بہت سے مسلمہ واقعات و حوادث کی تائید اور بہت سے انھیں کی تردید کرتے ہیں، اور یا کم از کم اُن کے درست کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ غالباً اسی حقیقت اور نظریے کے پیشِ نظر موجودہ زمانے میں مخطوطات کے تحفظ اور اُن کے حصول میں اہل علم و نظر کی جانب سے خاص طور پر کوشش کی جاتی ہے۔ ان مخطوطات اور قیمتی نوادر کا حصول اور ذخیرہ اس لئے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ موجودہ زمانہ طباعت اور چھاپہ خانوں کا ہے۔ لوگ مخطوطات سے غافل ہو کر مطبوعہ کتب و رسائل کی تلاش میں رہتے ہیں، اور اس طرح یہ مخطوطات نئے چُنے چُند اہل علم کی ملکیت رہ جاتے ہیں۔ یہ مخطوطات صدیاں طے کرنے کے بعد ہمارے پاس پہنچ کر ماضی کی تاریخ اور اُس کے تحولات پیشِ نظر کر دیتے ہیں۔ یہی بات مخطوطات کی قابلِ ذکر خصوصیت ہے جو مطبوعات کتب کو حاصل نہیں ہے۔ غالباً مخطوطات اور قلمی نوادرات کے تحفظ کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے اسلاف کا قیمتی ورثہ ہونے ساتھ ساتھ، اُن طبائع کو ان کی جانب راغب کرنا ہے جو انگریزی علوم کی رو میں بہہ کر علومِ شرقیہ سے یا تو مستغفر ہو چکی ہیں اور یا پھر ان کے سمجھنے کا ذوق و شوق

نہیں رکھتیں۔ ان حالات میں اسلام کے اس قیمتی علمی و تمدنی سرمایہ کا تحفظ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ غالباً انہی وجوہات کے پیش نظر بعض اہل علم جو ذوقِ حسن و جمال کے بھی حامل تھے، مخطوطات کے حصول اور ذخائر کی جانب متوجہ ہوئے۔ ریاست جموں و کشمیر کی کلچرل اکادمی اس کوشش کی زندہ و پابندہ مثال ہے۔

اقوام عالم کو جدید علوم و فنون کی دین کے ساتھ ساتھ، مخطوطات، قدیم دستاویزوں، تھماویہ، منقش و زیبائگار تحریریں اور مشاہیر کے خطوط کے تحفظ کا خیال بھی سب سے پہلے اقوامِ یورپ کو ہوا۔ لندن، ایڈنبرگ، اسکوریاں اور میونخ وغیرہ یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں ان کے ذخائر کئے گئے۔ غالباً اسی حقیقت کے پیش نظر ڈاکٹر سر محمد اقبال کو یورپ کے سفر میں یہاں کی لائبریریوں میں مخطوطات کو دیکھ کر کہنا پڑا تھا کہ

خزانے علم کے، موتی کتابیں، اپنے آباء کی لہ

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پادہ

ہندوستان میں علمائے مغرب اور دانشوروں کی تقلید و روش میں یہاں کے بعض اہل کو مخطوطات کے تحفظ کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس سلسلے میں ادارے قائم کئے گئے۔ ان اداروں یا تنظیموں کی ایک اچھی خاصی تعداد ہے، تاہم چند قابل ذکر ادارے یہ ہیں: خدا بخش لائبریری ٹاکی پور، پٹنہ بہار، اس لارڈنگ میوزیم حیدر آباد، دکن، کتب خانہ مدرسہ عالیہ رامپور، کتب خانہ مولوی محمد سبحان علی گڑھ، لٹن لائبریری علی گڑھ، اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ بھنڈارکر، رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ، گورنمنٹ یونیورسٹی اترس، قومی عجائب گھر کراچی اور محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر، سرسنگر کشمیر۔ مذکورہ صدر اداروں نے نہ صرف مخطوطات کا ذخیرہ کیا، بلکہ ان کی تفصیل فہر اس (Descriptive catalogues) بھی

لہ اصل مصرع یوں ہے۔ مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آباء کی (کلیات اقبال اردو) (مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور (امیٹ)

تیار کیں۔ یورپ میں مفصل فہرستیں سب سے پہلے تیار کرنے کا سہرا مسٹر ریو اور ایسٹے کے سر ہے۔ ان لوگوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے اٹلیا آفس لندن اور برٹش میوزیم لندن کے قلمی کتب خانوں کی ایسی مفصل فہرستیں تیار کیں کہ ہندوستان کے قلمی کتب خانوں کی مفصل فہرستیں درحقیقت انہیں کی حدائے بازگشت ہیں۔ ان فہارس کی اشاعت کا حقیقی مقصد محققین کی امداد و معاونت ہے۔ مفصل فہرستیں ریسرچ کے وہ خاموش پروفیسر میں جو اپنے طلباء کو عملی مواد فراہم کرتے ہیں انھیں فہرستوں کی بدولت بہت سے ہونہار اور محنتی طالب علم ایم، ایل، ڈی، لیٹ یا پی، ایچ ڈی کی سادات کے حصول میں کامیاب ہوئے۔ یہی ان فہرستوں کی اشاعت کا بنیادی مقصد ہے۔ اور اسی کے پیش نظر مختلف اداروں کی جانب سے ان کی فہرستیں شایع کی گئی ہیں۔

ریاست جموں و کشمیر میں مخطوطات و نوادرات کے تحفظ کی ابتداء آجپانی مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۶ء - ۱۸۸۵ء) سے ہوتی ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کو سنسکرت اور اسلامی علوم سے زبردست شغف تھا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے اپنے ماتحت ایک ادارہ قائم کیا تھا جس کے تحت قدیم نادر و نایاب کتب کے ذخائر کے ساتھ ساتھ ان کی نقول تیار کی جاتی تھیں مخطوطات کا یہ ذخیرہ رنبیر کو لیکشن کے نام سے موسوم تھا۔ مہاراجہ نے ان کی نقول کی تیاری کے لئے خوش نویس متین کئے تھے۔ ان میں سے بعض ریاست کے اور بعض ریاست کے باہر کے تھے۔ مہاراجہ کے خوش نویسوں میں قابل ذکر بالک رام، طوط رام، کشمیری، محمد عثمان گجراتی اور فضل الدین لہوری، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ خوش نویس کتابت، نقاشی اور تذهیب کاری کے بعد ان مخطوطات کو ’رنبیر ذخیرہ‘ میں جمع کروادیا کرتے تھے۔ یہ ذخیرہ انتہائی نادر و نایاب قسم کی قلمی کتابوں پر مشتمل تھا۔ ان میں سے بعض مخطوطے خطِ نائون میں تحریر تھے، جبکہ بعض پر چرندوں، پرندوں اور بیل بوٹے اور پھلواری بنائی گئی تھی۔ اس قیمتی ذخیرہ میں دو ایسے مخطوطے بھی تھے جو ایران کے شہر

قزلباغ (کالاباغ) میں ۱۳۳۱ھ (۱۹۱۲ء) تحریر کئے گئے تھے۔ یہ تختہ طبع یونانی میں جالینوس حکیم کے قزلباغین کے عربی ترجمے ۱۹۲۷ء کی تقسیم ہند کے موقع پر مخطوطات کا یہ ذخیرہ سری دبیرنگ لائبریری جموں کو منتقل کر دیا گیا تھا، اور پھر وہاں سے لالہ ایشور داس لائبریری کی اس درخواست پر کہ جموں میں عربی و فارسی جاننے والا اب کوئی نہیں ہے، اس لئے یہ ذخیرہ کتب محکمہ ریسرچ سربیکر منتقل کیا جائے۔ بالآخر ۱۹۵۲ء کے اوائل میں نوادرات کا یہ ذخیرہ پروفیسر حسن شاہ اسٹنٹ ڈائریکٹر ریسرچ اینڈ پبلیکیشن حکومت جموں و کشمیر کے توسط سے 'سربیکر منتقل ہو کر، محکمہ ریسرچ کا جزو قرار پایا۔ راقم ہی اس ذخیرہ کو مئی ۱۹۵۲ء میں "در بارہ" کے موقع پر جموں سے سرنگ لایا تھا۔ ان میں سے بعض مخطوطات لاکھوں کی مالیت کے ہیں۔ اس ذخیرہ نوادرات میں ایک مخطوطہ فردوسی کے "شاہ نامہ" کا ہے۔ یہ مخطوطہ شانہ ۱۶۰۸ء میں ایران کے شہر اصفہان میں لکھا گیا ہے اور اور باتصویر ہے۔ ہر تصویر ایرانی قلم اور آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔ راقم کے خیال میں مخطوط کی ہر تصویر ہزاروں روپوں کی مالیت کی ہے۔ اس کے علاوہ متذکرہ صدر ذخیرہ میں اور بھی شاہ نامہ کے متعدد مخطوطے ہیں۔ ان کی تصاویر کا تعلق ریاست جموں و کشمیر کے بسوہلی اور کانگرہ آرٹ سے ہے۔ اسی طرح صرف کشمیر کی فارسی مثنویاں لیلیٰ مجنوں اور دامن و عذرا مصوٰر ہیں۔ یہ بھی مصوٰر ہی کے بسوہلی آرٹ سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ تمام کے تمام نسخے اس وقت محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سربیکر کے شعبہ مخطوطات کی حفاظت اور نگرانی میں ہیں۔

۱۹۳۵ء میں شعبہ ریسرچ محکمہ آرکیالاجی و میوزم کا جھنڈ بنا۔ پنڈت مدھو نون کول اس کے سربراہ تھے۔ بعد ازاں یہ محکمہ جناب پنڈت تریلوکی ناتھ خزانچی ایم اے کی تحویل میں چلا گیا۔ انہوں نے پہلی فرصت میں سنسکرت کے ساتھ ساتھ فارسی، عربی اور اردو مخطوطات کا جمع کرنا بھی شروع کر دی۔ ۱۹۵۱ء میں پروفیسر حسن شاہ نے اس کام کو اور تیز اور سب سے اخیر میں پروفیسر



پی۔ این۔ پشپ اس میں اصناف کا باعث ہوئے۔ انہیں کے توسط سے محکمہ میں محفوظ مخطوطات کی مفصل فہرست شایع کئے جانے کی تجویز منظور ہوئی۔ اس مقصد کے لئے راقم اور پروفیسر سری کنھہ کول ایم۔ اے کی خدمات ۱۹۶۶ء میں بالترتیب سرسنگر پتاپ کالج سرسنگر اور امر سنگھ کالج سرسنگر سے مستعاری گئیں۔ کم و بیش چھ برس کے عرصہ میں راقم اور پروفیسر سری کنھہ کول نے جناب پروفیسر سی۔ ایچ۔ پشپ کی رہنمائی میں جو اس وقت محکمہ ریسرچ، لائبریری، آرکائیوز اور میوزیم حکومت جموں و کشمیر سرسنگر کے ڈائریکٹر تھے، مخطوطات کی ایک مفصل فہرست تیار کی گئی۔ یہ فہرست انگریزی زبان میں تھی۔ عربی و فارسی اور اردو وغیرہ زبانوں کے مخطوطات کے نام رومن رسم الخط میں تھے۔ یہ فہرست بڑی جامع اور مکمل تھی اور کم و بیش چار ہزار مخطوطات کے تفصیلی بیان پر مشتمل تھی یہی کیفیت سنسکرت اور ہندی زبانوں کے مخطوطات کو بھی حاصل تھی۔ سو، اتفاق سے راقم جب اس کمیٹی لاگ کی پریس کاپی تیار کر چکا تو پروفیسر سی۔ این۔ پشپ صرف آرکائیوز کے ڈائریکٹر بنادئے گئے، اور ان کی جگہ پروفیسر فدا احمد حسنین نے لے لی۔ کچھ ماہ بعد راقم بھی اپنی اصلی پوسٹ یعنی پروفیسر آف عربک پرگوورنمنٹ ڈگری کالج اننت ناگ (اسلام آباد) تبدیل کر دیا گیا۔ بعد کے افسران نے نہیں معلوم اس فہرست کے ساتھ جو چھ برس کی عرقریزی اور محنت کے بعد تیار کی گئی تھی کیا کیا، اگر یہ فہرست شایع ہو کر منظر عام پر آجاتی تو قارئین کرام یقیناً اندازہ لگا لیتے کہ حکومت جموں و کشمیر کا محکمہ ریسرچ کس قدر بیش بہا اور انمول ہیروں کا حامل ہے۔ بلاشبہ ریسرچ کی جانب سے بحالت موجودہ مخطوطات کی ایک فہرست شایع ہوئی ہے۔ لیکن درحقیقت یہ ریسرچ میں محفوظ کتابوں کے نام ہیں، مفصل فہرست یا ڈسکریپٹو کمیٹی لاگ (Descriptive Catalogue) سے اس کا دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ محققین کی اس سے یقیناً تشنگی نہیں بچھ سکتی ریاست جموں و کشمیر میں ریاست کی اکادمی آف آرٹس پھر اینڈ لینگویجز ریاست کے مرحوم

وزیر اعظم جناب بخشش غلام محمد صاحب بالقابہ کی مساعی سے غالباً ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئی۔  
ابتداء میں یہ اکادمی خالص لوگ نابع، ڈرامے، علاقائی موسیقی اور کبھی کبھار شعر و سخن  
کی سرگرمیوں تک محدود تھی۔ یہ سلسلہ اکادمی کے ابتدائی سیکریٹریوں کے زمانے تک قائم رہا۔  
تہذیب و تمدن کے دوسرے میدان ان کی نظروں میں نہ تھے، اور یا پھر مالی وسایل کی کمی انہیں  
اس جانب متوجہ ہونے کی نوبت ہی نہ دیتی تھی، مگر کچھلے دس بارہ برس سے یعنی اس وقت سے  
جبکہ اکادمی کے موجودہ جوان سال سیکریٹری عزت مآب جناب محمد یوسف صاحب ٹینگ  
نے اکادمی کی سیکریٹری شپ کا چارج سنبھالا ہے، تب سے اکادمی کی سرگرمیوں میں ایک حرکت آؤ  
جوانی آگئی ہے۔ انہوں نے اکادمی کی علاوہ متذکرہ صدر سرگرمیوں کے یہ سمجھتے ہوئے کہ مخطوطات  
کا قوسوں کے ہنر و تہذیب اور اشاعت زبان اور تاریخ تمدن و ثقافت میں عظیم اور شاندار دخل  
رہا ہے، اس لئے انہوں نے بھی حکمہ ریسرچ کے دوش بدوش ان مخطوطات کی جمع آوری شروع کر  
کر دی، اور تقریباً آٹھ یا دس برس کے قلیل عرصہ میں چھ سو سے زیادہ نادر مخطوطات کی ذخیرہ اندوزی  
میں کامیاب و بامراد ہوئے۔ موجودہ فہرست انہیں مخطوطوں کی تفصیل اور ان کے مضامین، مصنف  
تاریخ، تصنیف، زمانہ، کتابت، تقطیع، اوراق اور مسطور وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔ یہ قلمی نسخے جہاں  
ہنر اور فن کا بہترین نمونہ ہیں، وہیں ان سے کشمیر اور بیرون کشمیر کی تاریخ و ثقافت پر بھی روشنی  
پڑتی ہے۔ یہ مخطوطے تاریخ و تمدن کے محققین کے لئے ایک نہایت ہی قیمتی سرمایہ ہیں۔

فہرست مرتب کرتے وقت راقم الحروف کے روبرو دو راستے تھے۔ ایک یہ کہ راقم مخطوطات کے  
محض ناموں، مصنفوں، تعداد اوراق، تواریخ اور تعداد مسطور پر اکتفا کرے، ظاہر ہے کہ یہ طریقہ  
کوئی زیادہ مفید مطلب نہیں ہے۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ متذکرہ صدر عنوانات کے ساتھ ساتھ مخطوطوں  
میں مندرجہ مضامین کی تفصیل، مصنف کے حالات زندگی پر روشنی اور ہجری سنوں کی عیسوی سن

میں تبدیلی کرے۔ یہ طریقہ راقم کو زیادہ مفید معلوم ہوا، اور حتی الامکان اسی کی پیروی کی گئی ہے۔ یہ امر کہ یہ ناچیز اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے، اس کا اندازہ طباعت کے بعد قارئین کرام کے رد عمل ہی سے معلوم ہوگا۔ چونکہ زیر تبصرہ فہرست ایک برس کی قلیل مدت میں دیگر گونا گوں مصروفیات کی موجودگی میں مرتب کی گئی ہے، اس لئے اگر کوتاہی نظر آئے، تو یقیناً مرتب کو معاف کر دیا جائے گا، بقول شاعر

چوش اگر بھٹائے رمی و طعنہ مرن کہ هیچ نقش بشر خالی از خط نبود

جسوں و کشمیر اکادمی کا یہ ذخیرہ مخطوطات محکمہ ریسرچ کے بالمقابل اگرچہ قلیل

اور مختصر ہے، اور ہو بھی کیوں نہ جبکہ آٹھ یا دس برس کی مدت میں ذخیرہ کیا گیا ہے، جبکہ محکمہ ریسرچ اس کام میں گذشتہ ستر اسی برس سے مصروف ہے، تاہم اس قلت کے باوجود یہ ذخیرہ ایسے مخطوطات کا حامل ہے جو انتہائی نادر و نایاب ہیں۔ ذیل میں چند ایک کا تذکرہ بطور مثال کیا جاتا ہے۔ ذخیرہ اندوزی اور جمع آوری کے بعد اکادمی کے روبرو دوسرا کام ان کی اشاعت یا تراجم کا ہے۔ اسی صورت میں یہ دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

کشمیر کے تمدن اور تاریخ سے تعلق رکھنے والے مخطوطے

اس مختصر مگر قیمتی مجموعے میں ایک کثیر تعداد ایسے مخطوطات کی ہے جن کا تعلق

کشمیر کے ادب، ثقافت اور تاریخ سے ہے۔ اس ذیل میں جو مخطوطات آتے ہیں، ان میں سے کچھ کے نام حسب ذیل ہیں:

روضۃ الریاضات از لار الانوار، ریشی نامہ، کرامات بابا زین الدین، تشریح کلام

حضرت شیخ نور الدین دلی، کلام حضرت شیخ نور الدین دلی، نور نامہ ہر سہ حصہ، ریاض الاسلام

یا تاریخ شایق منظوم، دیوان غنی کشمیری، شوق تہیہ و لامیہ، دیوان محبتی، نشر ساطع یا اثر ساطع

دیوانِ رضا کشمیری، مغازی النبیؐ، چائے نامہ منظوم، فقہ منصور خلیل کشمیری، احوالِ راہ کشمیر بہ سمتِ لداخ، اسامی منازلِ راہ چائے لداخ تیار کنندہ در موسمِ تابستان، قصیدہ دردِ المیۃ سلطانی منظوم، دیوانِ رفیع، میاں جی نامہ، مثنوی سوز ساز یا مثنوی محمود وایاز، دبستانِ مذاہب، غوثیہ، چار درویشی منظوم، گلشنِ کشمیر، مجموعہ لیلیٰ مجنون، قصہ زیبا نگار، وفاتِ نامہ مولوی عزیز الدین مفتی اعظم کشمیر، باغِ سلیمان منظوم (تاریخ کشمیر)، نگارین: یوسف زلیخا دات و عذرا، کلام میر سیف الدین تارہ بلی، انتخاب از تاریخ سید علی ماگرے و ولد سید محمد ماگرے، منقبت محبوبِ العالم، رئیس نامہ کشمیر منظوم (تاریخ) مثنوی ہبیہ مال منظوم کشمیری، مجموعہ تاریخ حاکمان کشمیر و برف نامہ، شکرستان، ناپرساں نامہ، دستور العمل، رضا نامہ، قصیدہ غلیہ یوسف شاہی منظوم (تاریخ) اعجازِ قرآن منظوم کشمیری، خلافت نامہ منظوم، اورش ہمنامہ منظوم کشمیری،

## مذہب، تصوف اور اخلاق

مذہب، تصوف اور اخلاق کے مضامین کے اعتبار سے بھی کچھ بڑی اکادمی جوں و کشمیر ذخیرہ نوادرات انتہائی مالدار ہے۔ اس ذیل میں جو خطوط آتے ہیں، حسب ذیل ہیں:

مفتاح الصلوٰۃ فارسی، قصص الانبیاء، نجات المسلمین، علامات قیامت، زبدۃ الاذکار، ربیع، سجدۃ الابرار، کتاب المسائل، منقبت الجواہر، نصاب الاحتساب، رسالہ واردات، ضروریہ خورد منظوم، قصیدہ امالی مشرّح، مقالات در بیان ارث، جمیلہ و طہرۃ خواجگان، شریعت التسمیہ (فقہ جعفریہ میں)، نصیحت المسلمین اردو، شرح نزہۃ الارواح (تصوف) ترجمہ فارسی مختصر الوقایہ (فقہ حنفی)، مثنوی مولانا نے روم، وسیلۃ الوصول الی دیار الرسول، ذخیرۃ الملوک، گلستان، بوستان، سلسلۃ الذہب، جذب القلوب الی دیار المحبوب

افضل الطریق، شرح نام حق، مخزن اسرار، بدایع منظوم، خط و دوائر، خلاصۃ العارفين، منطق  
الطیر، نفحات الانس من حضرات القدس، لوائح جامی، نسائم القدس من حقایق الانس،  
فصل پنجم ذکر العبادین، کشف الغطاء، مصباح الہدایت و مفتاح الکفایت، تحفۃ السالکین  
رسالہ قدسیہ، کیسے سعادت، روحانۃ السلام از ملا عبد السلام کشمیری وکیل پادشاہ،  
خاتم الفصوص، مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد، ریحان الصالحین، اسرار العارفين، طریقہ  
نقشبندیہ، احیاء علوم الدین، آداب الصالحین، گلشن راز، کلمات خواجہ بزرگ، شجرات  
النساب، مشایخ صوفیہ، کتاب الفقہ، آداب معرفت، رسالہ مرآۃ الغیوب، جبل متین  
اور اسرار الابرار از بابا داؤد مشکاتی کشمیری۔

### اکادمی میں محفوظ چند نادر مخطوط

یوں تو اکادمی کے اکثر و بیشتر مخطوطات نوادرات سے ہیں، تاہم چند ایک کا قدرے

تفصیلی ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے :

- ۱۔ مواہب علیہ، عام طور پر یہ کتاب تفسیر حسینی کے نام سے جانی جاتی ہے۔ قرآن کریم  
کی یہ فارسی تفسیر مولانا جمال الدین حسین واعظ کاشفی ہراتی کی تصنیف ہے۔ یہ تفسیر انہوں  
نے مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی کے مرنے و سرپرست علی شیر نوائی کے وزیر سلطان حسین  
بایقرا کے نام معنون کی تھی۔ تفسیر حسینی ۲ شوال ۸۹۹ھ (۱۴۹۹ء جولائی ۱۴۹۳ء) کو اختتام  
کو پہنچی تھی۔ مولانا حسین واعظ کاشفی کا انتقال ۱۹ شہری مطابق ۱۵۰۲ء کو ہرات  
میں ہوا۔ کلچرل اکادمی میں محفوظ مواہب علیہ کا یہ مخطوط جمادی الآخر ۹۱۲ھ (۱۵۰۶ء) ۲۵  
اکتوبر ۱۵۰۶ء کی آخری تاریخ (سلخ) کو تحریر ہوا تھا۔ بالفاظ دیگر مواہب علیہ کا یہ مخطوط مصنف  
کی وفات کے صرف چار سال بعد کی تحریر ہے اور اس لحاظ سے نادر و نایاب ہے۔ مخطوط کا ناقص

کوئی شخص درویش محمد ہے۔ جیسا کہ مخطوط کے اخیر برترقیمہ (Colophon) سے معلوم ہوتا ہے۔ اسی تفسیر کا ایک نسخہ پاکستان کے قومی عجائب گھر کراچی میں بھی محفوظ ہے۔ یہ مخطوط ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۸ء) کی تحریر ہے۔ ان دونوں مخطوطوں کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پھرل اکادمی جوں و کشمیر کا مخطوط تحریر میں کراچی میوزیم کے نسخے سے ۳۱ برس پُرانا ہے۔

۲۔ مکتوبات شیخ احمد سرہندی۔ یہ مخطوط شیخ احمد فاروقی سرہندی کے اُن مقالات و مخطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے تصوف کی باریکیاں سمجھانے کے لئے مختلف اوقات میں مریدوں کو لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ۸۸ مکتوبات پر مشتمل ہے، شیخ احمد سرہندی کے یہ مکاتیب اُن کے مرید خواجہ محمد ہاشم نے تدوین کئے تھے جو بقول شیخ ذوق سخن لکھتے ہیں: مکتوبات شیخ احمد سرہندی کا ایک نسخہ پاکستان کے قومی میوزیم کراچی میں بھی محفوظ ہے۔

۳۔ انیس الطالبین وعدۃ السالکین۔ یہ مخطوط شیخ بہاؤ الحق والدین المشہر بہ نقشبند کے احوال و مقامات میں ہے۔ شیخ بہاؤ الحق والدین ۳ ربیع الاول ۱۰۹۱ھ مطابق یکم یا ۲ مارچ ۱۶۸۹ء کو فوت ہو گئے۔ یہ احوال و مقامات شیخ کے خلیفہ علاء الحق والدین خواجہ عطار نے شیخ ایماء سے مرتب کئے تھے۔ انیس الطالبین وعدۃ السالکین کا مخطوط ۲۰ شوال ۱۱۰۰ھ ہجری (جمعرات ۱۷ جولائی ۱۶۹۰ء) کی نقل ہے، ناقل کا نام محمد رفیع ہے۔

۴۔ انداز الاخیار فی اسرار البرار۔ ہند اور بیرون ہند کے مشایخ اور صوفیائے کرام کا تذکرہ ہے۔ مؤلف تذکرہ شیخ عبد الحق بن سیف الدین زوک دہلوی متوفی ۱۰۵۶ھ (۱۵۴۹ء) ہیں۔ یہ مخطوط اوایل محرم الحرام ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۸ء) کی نقل ہے، اور خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت رہ چکا ہے۔

۵۔ اسرار العارفین۔ ہندوستان کے نامور عرفاء اور مشایخ کا تذکرہ ہے۔ مؤلف نے یہ

تذکرہ ترکستان، گیلان، مازندران اور خراسان کی سیاحت کے بعد دار الخلافہ دہلی میں قلمبند کیا ہے  
تذکرہ امراء العارفين مؤلف کے مرشد شیخ سماء الملتی کے ایماء سے تحریر ہو کر ہمایوں بادشاہ کے نام  
معنون ہے۔

۴۔ ذکر الصادقین، ملا بہاؤ الدین مستو کشمیری کی منظوم مثنوی ہے۔ اس میں کشمیر اور برہن  
کشمیر کے اولیائے کرام اور مشایخ عظام کا مفصل تذکرہ ہے۔ مخطوط کا سال تصنیف ۱۲۰۶ ہجری  
۱۷۹۲ء ہے۔

۵۔ تذکرہ بابا علی رینہ، سلطان العارفين شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے احوال و  
مقامات میں ہے۔ یہ تذکرہ اُن کے بھائی بابا علی رینہ نے جو شیخ کے مرید بھی تھے، اپنے بھائی کے احوال  
و کرامات میں قلمبند کیا ہے۔ اکادمی کے اس مخطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ تذکرہ العارفين المعروف  
بہ تذکرہ ملا علی رینہ خود اُن کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ بابا علی رینہ کا اس قسم کا تذکرہ کہیں دستیاب نہیں  
ہے اور اس لئے یقیناً نوادرات سے ہے۔

۸۔ بیاض متین، محمد علی خان متین کشمیری فرزند عصام الدین خان کی خود نوشت بیاض  
اشعار ہے۔ یہ بیاض در اصل شاعر کا وہ مسودہ ہے جس کی بنیاد پر اُس نے اصل کاپی تیار کی تھی۔ محمد  
علی خان متین کا انتقال ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۹ء کو سرسنگ میں ہوا۔ وفات کے بعد مزار حضرت  
شیخ بہاؤ الدین گنج بخش سرسنگ میں آخری آرام گاہ پائی۔

۹۔ شرح نہرہۃ الارواح تصوف میں ہے اور ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کی نقل ہونے کے  
بعث نہایت قدیم ہے۔

۱۰۔ رسالہ خاقانیہ، شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ ہند کے نام معنون مولانا عبدالحکیم  
سیالکوٹی مثنوی ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) کی عربی تصنیف ہے۔ مولانا نے اس میں اُن فلاسفہ کی تردید

کی ہے جن کا خیال ہے کہ خدا کی جانب سے تخلیق عالم غیر شعوری طور پر ہوئی ہے۔ اغلب ہے کہ یہ مخطوط مصنف کا خود نوشت ہے۔

۱۱۔ فرہنگ جہانگیری۔ فارسی نعت کا یہ مخطوط فخر الدین حسن کمال الدین حسین انجمنی تالیف ہے اور شہنشاہ نور الدین جہانگیر کے نام پر ہے۔ بقول مصنف یہ فرہنگ ۱۰۳۲ھ (۱۶۲۵ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ فرہنگ جہانگیری کا اکادمی میں محفوظ نسخہ انتہائی قدیم ہے اور مولف کی تاریخ تالیف کے صرف چار سال بعد یعنی ۱۰۳۳ھ ہجری (۱۶۲۹ء) میں احمد موصلو کے قلم سے نقل ہوا ہے۔

۱۲۔ قرآن الایمین۔ حافظ محمد یحییٰ رفیقی کشمیری کی منظوم فارسی تصنیف ہے۔ امیر کابل اور دایئسراے ہند کی ملاقات کا بیان ہے۔ یہ ملاقات ۱۰۳۸ھ (۱۶۹۰ء) ہوئی تھی۔  
۱۳۔ توزوک الایر الکبیر۔ امیر تیمور گورکانی کی زندگانی اور اُس کی فتوحات کی تاریخ ہے مصنف ابوالمنصور سوز میر بنیر۔ امیر تیمور ہے۔ توزوک الایر الکبیر کا مخطوط بلخی بیچارہ کے ذریعہ بلدہ شاعران میں منقول ہوا ہے۔ یہ مخطوط کابل سے کشمیر پہنچا ہے۔

۱۴۔ آئینہ ادب و اخلاق۔ اردو زبان کے مرثیہ کرل ہارلایڈ ڈاکٹر مرشدہ تعلیم پنجاب کے نام معنون الہی بخش ڈسٹرکٹ انسپکٹر ضلع سیالکوٹ، ساکن بلدہ لاہور کا ضخیم رسالہ ہے۔

۱۵۔ مختصر تاریخ اعلیٰ حضرت پولین۔ فرانسیسی سے فارسی زبان میں مترجم پولین بونا پارٹ کی تاریخ ہے۔ مترجم میرزا رفیع استاد زبان فارسی مدرسہ ایران ہیں۔ مخطوط جمعرات ۱۵، رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء) میں بمقام بندر کرچی نقل ہوا ہے۔

۱۶۔ دیوان غنی۔ دیوان غنی کشمیری کا یہ مخطوط انتہائی نادر و نایاب ہے۔ یہ مخطوط نسخہ اگر

کے نام سے مشہور ہے۔ بروایت معتبر غنی کی وفات ۱۰۴۹ھ (۱۶۹۸ء) میں سرنگم میں واقع



ہوئی، کچلرل اکادمی کا یہ مخطوط غنی کی وفات کے محض چار سال بعد یعنی ۱۸۳۳ء (۱۲۵۲ھ) مؤرخین تحریر میں آیا ہے، اور اس لحاظ سے یہ نسخہ غنی کشمیری کے تمام قلمی دیوانوں میں سب سے قدیم اور قابل اعتبار ہے۔

## قرآن کریم کے مخطوط

جموں و کشمیر کچلرل اکادمی میں کم و بیش قرآن کریم کے گیارہ عدد نسخے محفوظ ہیں مگر ان میں سے حسب ذیل چھ مخطوطوں پر کسی قدر روشنی ڈالی جاتی ہے :

- ۱۔ قرآن کریم مترجم فارسی۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط ریاست جموں و کشمیر میں دستیاب تمام نسخوں سے قدیم ہے۔ یہ مخطوط نادر ہونے کے ساتھ ساتھ نہ صرف تاریخی ہے بلکہ تاریخ ساز ہے۔ یہ نسخہ خط بہار میں تحریر ہے۔ اس خط کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ یہ خط، خط کوئی اور خط نسخہ کے درمیان کی ایک کڑی ہے۔ قرون وسطیٰ (Middle ages) میں یہ خط ہندوستان اور اُس کے نواحی علاقوں میں رائج تھا۔ اس خط کی قابل ذکر خصوصیت یہ تھی کہ انگریزی الفاظ کی طرح، اس میں الفاظ ایک دوسرے سے الگ اور قدرے فاصلے سے لکھے جاتے تھے۔ خط بہار کے بعض اور نمونے پاکستان نیشنل میوزیم کراچی میں بھی دستیاب ہیں (ملاحظہ ہو "دی اسلامک ریویو" اکتوبر ۱۹۶۸ء "ص ۲۲-۲۸)۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط فتح الشہ کشمیری کی تحریر ہے، سال کتابت ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۴ء) ہے۔ یہ مخطوط ریجن شاہ کے مسلمان ہونے سے نوے (۹۰) برس پہلے لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر میں اسلام حضرت بلبل شاہ سے بہت پہلے آچکا تھا، البتہ اسلام کو سرکاری حیثیت ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۵ء) میں حاصل ہوئی جب ریجن شاہ حضرت بلبل شاہ کے دست حق پرست پر مشرف بہ اسلام ہوا۔

۲۔ قرآن کریم نمبر ۲۔ سنہری روشنائی سے تحریر قرآن مجید کا یہ نہایت ہی خوبصورت

اور دیدہ زیب مخطوط ہے۔ یہ روشنائی زعفران آمیز ہے۔ حواشی پر سنہرے ہمیل بوٹے ہیں۔ قرآنی متن کی ارد گرد والی سطوح آب زر سے تحریر ہیں۔ مخطوط کی جلد نہایت اعلیٰ درجہ کی سپریشی کی نقاشی کی گئی ہے۔ یہ نسخہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہند کے وقت کی تحریر ہے۔ سال کتابت ۱۰۰۲ھ (۱۵۹۵ء) ہے۔ کاتب کوئی شخص سید اسماعیل ہے۔

۳۔ قرآن مجید کا یہ مخطوط سورہ فاتحہ سے سورہ الناس تک ہے یعنی مکمل ہے۔ یہ بعد از ولادت جہانگیر شہنشاہ ہند منقول ہوا ہے۔ ناقل کوئی شخص میان محمد مفتی ہے۔ تاریخ کتابت ۲۱ صفر ۱۰۲۵ھ مطابق جمعات ۲۹ فروری ۱۶۱۶ء ہے۔ مخطوط کا ابتدائی فولیو منقش ہے۔

۴۔ یہ بھی قرآن کریم کا مکمل نسخہ ہے۔ ۱۶۵۶ء (۱۶۵۶ء) بعد از شاہ جہان نازک ابن یوسف کی نقل ہے۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط استادانہ خط نسخ کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ اعلیٰ درجہ کی نقاشی اور تذهیب کاری (سونے کا ملمع) کا حامل ہے۔

۵۔ سنہری حروف و جداول میں تحریر قرآن مجید کا نہایت دیدہ زیب اور خوبصورت مخطوط ہے۔ اول سے لیکر اخیر تک آب زر سے تحریر ہے اور خطاطی و نقاشی اور تذهیب کاری کا کامل ترین نمونہ ہے۔

۶۔ قرآن کریم کا یہ مخطوط بھی انتہائی خوش خط اور صاف ہے۔ اس مخطوط کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ والی دکن سلطان محمد قطب شاہ کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ عنوان کے صفحہ پر ایک انتہائی خوش خط اور عنوان پر ثبت ہے جس کے الفاظ ہیں ”بندہ شاہ سلطان محمد قطب شاہ“ خطاطی و خوش نویسی

دنیا کے اسلام میں خوش نویسی و خطاطی مسلمانوں کا دل پسند اور محبوب مشغلہ رہا ہے۔ مسلمان سلاطین نے خاص طور پر اس فن کی مرپرستی کی ہے جس کی بدولت فن خوش نویسی و خطاطی

مسلمانوں میں کافی مقبول ہوا۔ اس چیز کے پیش نظر کاتبوں اور خطاطوں نے نہ صرف خوش خطی لکھی بلکہ اپنی تحریروں کو سیل بوٹوں اور خوشنما تصاویر سے مزین و آراستہ بھی کیا۔ بہر کیف جموں و کشمیر کا ادبی آف آرٹس پکچر اینڈ ٹیکنیکل جرن اس اعتبار سے بھی دولت مند ہے۔ ذیل میں اس قسم کے چند نسخوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ ان میں وہ قرآنی مخطوطے شامل نہیں ہیں جن کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے۔ وہ نسخے یہ ہیں: دہلیابن ابجد، محمود خطاطی، چہار سورہ، مشنوی مولوی معنوی، دیوان جتیشی، دیوان حافظ، نورس ملاء ظہوری، ترشیزی، دیوان واقف لاہوری، انگلستان و بوستان باتصویر، درود مستغاث، اوراد ہفتہ، اساقی نامہ ظہوری، فتوح الحرمین باتصویر، صد کلمہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب، چارٹ نمبر ۱۲۴ و ۱۲۵۔

اس کے علاوہ پکچرل اکادمی کا یہ ذخیرہ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال، مکاتیب مہجور اور ان کے روزمرہ کے روزنامہ (ڈائری) پر بھی مشتمل ہے جس سے شاعر کشمیر کے نجی اور ذاتی معاملات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

پیش لفظ کے اخیر پر انتہائی ناشکر گزاری اور احسان فراموشی ہو گئی مگر اس فہرست کی ترتیب و تیاری کے سلسلے میں ریاست جموں و کشمیر کے موجودہ مدبرین و ذرا اعلیٰ عزت مآب جناب خواجہ غلام محمد شاہ بالقاء کا ذکر نہ کیا جائے حقیقت یہ ہے کہ مخطوطات کی اس مفصل فہرست (Descriptive Catalogue) کی ترتیب و تیاری کا سہرا جناب موصوف کے سر ہے، جنہوں نے ریاست کی عثمان حکومت سمجھاتے ہی پکچرل اکادمی کی تجویز پر یہ فہرست تیار کر چکی منظرِ دیدی اندر ارقم کے انتخاب پر آنا چکتے ہوئے ریاست کے دیگر سابق دیگر وزرائے اعلیٰ کی طرح اپنی علم دوستی اور محبت وطن کا ثبوت دیا ہے، اور جو اگر ایک طرف ریاست جموں و کشمیر کی مادی ترقی میں کوشاں ہیں تو دوسری جانب اسلاف کے علمی و تمدنی سرمایے سے بھی غافل نہیں ہیں۔ درحقیقت

یہ سب کچھ محبت اور کام سے لگن کا ثمرہ ہے، بقول حافظ شیرازی :

خلل پذیر بود ہر بہت کہ می بینی

بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است

اس فہرست کی تیاری کی پہلی اکادمی کے سکریٹری ٹینگ صاحب نے کی اور اس طرح اکادمی کے طلبہ عطار کی خوشبو کو شائقان تک پہنچانے کے علاوہ ان کے تحفظ کی ضمانت بھی فراہم کی۔ وہ وقت افوقتاً برابر دل چسپی لے کر میرے ساتھ کام کی رفتار اور رخ کے متعلق مشورہ کرتے رہے اور بعد میں انہوں نے مسودات کو ایک نظر دیکھا۔ اکادمی کے لائبریریئن ریاض رفاغی صاحب نے بھی قدم قدم پر میری معاونت کی۔ میں اکادمی کا ممنون ہوں کہ اس نے حسب اقرار وقت سے زیادہ بھی مسودے کی تیاری کی معیاد بڑھانے سے گریز نہیں کیا اور میرا کام آسان بنایا۔

فقط۔

پروفیسر مولوی محمد ابراہیم ایم اے

ساکن کوئٹہ بل رعنا داری، سرسینگر، کشمیر

بدھ ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء

مطابق ۲ جمادی الآخر ۱۴۰۶ھ

نگارش یافت۔

My dear Mr. [Name]

I have just received your letter of the 10th inst.

and am very glad to hear from you.

I am sorry that I cannot write you more fully at present, but I am so busy with my work that I have no time. I will write you again as soon as I have a chance. I am sure you will understand my situation. I am very much interested in the work you are doing and hope to be able to help you in some way in the future.

Yours truly,

[Signature]  
[Name]  
[Address]  
[City]  
[State]

# قرآن شریف

تراجم، تفسیر اور قرائت

1000

## قرآن مجید

سنہری روشنائی سے تحریر قرآن مجید کا انتہائی خوبصورت مخطوط ہے۔ یہ روشنائی

زعفران آمیز ہے۔ جواشی سنہرے ہیل بوٹوں سے منقش ہیں۔ اور قرآنی متن کے ارد گرد والی لکیریں بھی سنہری

پانی سے کھینچی گئی ہیں۔ قرآن کریم کے غلاف کا پہلا ورق پیپر ماشی کی نقاشی کا حامل ہے۔ قرآن مجید کا ابتدائی فولیو جواشی اور وسط میں آسمانی اور سنہرے رنگ کی نقاشی اور ہیل بوٹوں سے مزین ہے۔

مضمون قرآن مجید، زبان عربی، کاتب سید اسماعیل، تاریخ کتابت ۱۰۰۳ھ ہجری =

۱۵۹۵ء (ملاحظہ ہو قرآن کریم کا صفحہ اخیر) خط نسخ نہایت عمدہ اور فن کارانہ، کاغذ غلابا کثیر

صفحت ۸۹۴، سطور فی صفحہ ۱۷،

تقطیع: ۴، ۱۳۷ سنٹی میٹر۔

شروع: بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

(سورہ فاتحہ الحمد للہ رب

العالمین۔

اخیر: (سورہ الناس) من شر

الوسواس الخناس الذی

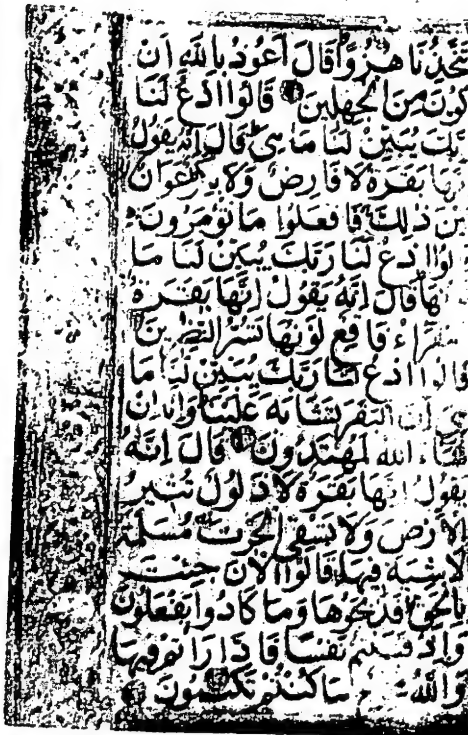
یوسوس فی صدورہ الناس

من الجنۃ والناس۔

کاتب کا اختتامیہ:

در سنۃ ہجری نبوی اقامہ شد،

۱۰۰۳ مبارک سید اسماعیل





## 2- قرآن کریم

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کا یہ ایک اور نسخہ ہے لیکن پہلے نسخوں کے بالمقابل قدیم ہے۔

مضمون قرآن کریم، زبان عربی، ناقل میاں محمد مفتی، تاریخ نقل ۲۱ ماہ صفر ۱۰۲۵ھ (جمعرات ۲۹ فروری ۱۹۱۶ء) بعہ نور الدین جہانگیر شہنشاہ ہند، خط نسخ، ابتدائی فولیو منقش، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۵۰۳، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۵، ۲۸، ۴۰، ۲ سنٹی میٹر سورتوں، رکوعوں اور سی پاروں کے نام سرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔

شروع: الحمد للہ رب العالمین، الرحمن الرحیم، مالک يوم الدين۔

خاتمہ: الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس۔  
کاتب کا اختتامیہ: لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ تمت القرآن المجید  
بدست خط عاصی فقیر حقیر پر تقصیر میاں محمد مفتی غفر اللہ له ولوالدیہما بتاریخ بیست و یکم ماہ صفر موافق ۱۲۵ھ۔

عنوان کے صفحہ پر بھی کاتب کا نام اور تاریخ ثبت اس طرح درج ہے:  
کتبہ میاں محمد مفتی غفر اللہ له ولوالدیہ، ۲۱ ماہ صفر ۱۲۵ھ

## 3- قرآن کریم

قرآن کریم کی متعدد سورتوں کا انتہائی خوش خط اور قابل قدر مجموعہ ہے مخطوط

کی سب سے اہم اور قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ والی دکن سلطان محمد قطب شاہ کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ ٹائٹل (عنوان) کے صفحہ پر ایک انتہائی خوش خط اور خوانا مہر ہے جس کے الفاظ ہیں: بندہ نجف شاہ سلطان محمد قطب شاہ۔ مہر کے نیچے ۱۵۲۵ کا ہندسہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً سنہ بکرمی کے اس برس میں پہلی بار یہ مجموعہ سُوَر سلطان محمد قطب شاہ کی لائبریری میں داخل ہوا تھا۔ سنہ عیسوی ۱۵۸۳ اور سنہ ہجری ۹۹۱ ہوتی ہے۔ قرآن کریم کی جن سورتوں پر یہ مجموعہ مشتمل ہے یہ ہیں: (۱) سورہ یاسین (۲) سورہ محمد (۳) سورہ النسا (۴) سورہ الملک (۵) سورہ المرسلات (۶) سورہ فلق اور سورہ الناس۔

مضمون الہامیات، زبان عربی، مصنف خدا تعالیٰ، زمانہ، الہام چھٹی صدی عیسوی، کاتب و ناقل نامعلوم، خطِ ثلث (عربی خوش نویسی کا نادر و اعلیٰ ترین نمونہ، زمانہ کتابت سولہویں صدی عیسوی کا آغاز، شروع سے لیکر اخیر تک سنہری جدرلوں اور لکیروں کے مابین تحریر، لوح کا ورق پیپر ماشی کی نقاشی کا حامل۔ کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۱۴، سطور فی صفحہ ۹



تقطیع ۱۶ x ۲۶ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: یس والقرآن

الحکیم، انک لمن المرسلین۔

اختتام: انک انت السميع

العلیم۔

ACC - 493

#### 4- قرآن مجید

سورۃ فاتحہ سے سورۃ والناس

تک قرآن مجید کی ایک اور نقل ہے

رکوعات اور جز لال روشنائی سے

تحریر ہیں۔ بسم اللہ اور سورۃ فاتحہ

کے ایک فولیو (سامنے کے دو صفحات) پر تحریر ہیں۔ یہ اور فولیو دوم کی لوح کتبی رنگ کی نقاشی سے منقش ہے۔ یہی کیفیت فولیو ۱۶۳ کی ہے۔

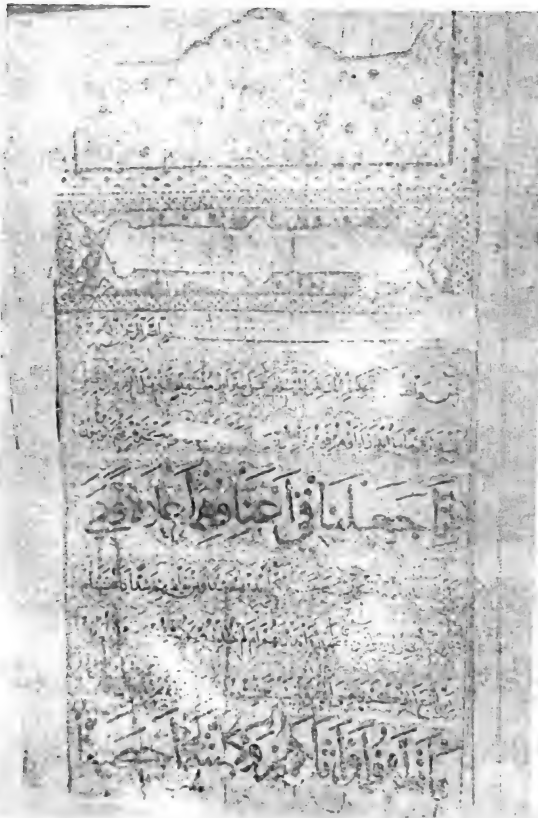
مضمون قرآن مجید، زبان عربی، کلام اللہ باری، کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت

۱۰ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ (سینچر ۱۳ دسمبر ۱۸۸۶ء) خط نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)، ہر سطر

لکیروں کے درمیان تحریر، فولیو ۲۶۳، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱، ۲ x ۱۸، ۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: بسم اللہ الرحمن الرحیم (دو سطور میں)

اختتام: من الجنة والناس



کاتب کا اختتامیہ : ۱۰ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ

ACC - 345

## 5- قرآن کریم

تقریباً ڈیڑھ سیپارہ سے (شروع میں) نامکمل قرآن شریف کا نسخہ ہے۔ اسی قلم کا لکھا ہوا سورہ آلہم کا الگ سی پارہ اس کے ساتھ ملحق ہے۔ ایک عام مخطوط ہے، تاریخی اعتبار سے اس کی کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔

مضمون دینیات (مکتبہ مقدسہ) زبان عربی، کلام الہی۔

کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نسخ معمولی، کاغذ کثیر، فولیو ۳۱۲، سطور

فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲، ۹ x ۱۲، ۳۱ سنٹی میٹر

ابتدا (مجلد قرآن کی) : وہم يعلمون، اولئك جزاؤهم مغفرة من

من ربهم و بقری من تحتها الانهار، والدين فيها ونعم اجر العالمين۔

(صحيح العالمين)

اختتام : الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس

کاتب کا اختتامیہ : اگر سہوی و خطائے رفتہ باشد قلم اصلاح جاری

دارند، اجر آں ضایع نخواہد شد۔

ACC - 315

## 6- چہار سورہ

علامہ سورہ فاتحہ کے قرآن کریم کی حسب ذیل چار سورتوں کا انتہائی خوشخط

مجموعہ ہے :

۱۔ سورۃ الانعام ورق ۲ سے ورق ۳۲ تک۔ یہ سورۃ مکہ میں نازل ہوئی اور ۱۶۵ آیات ہیں۔

۲۔ سورۃ الکہف ورق ۳۳ سے ورق ۴۸ تک۔ یہ سورت بھی مکی ہے اور ۱۱۰ آیات ہیں

۳۔ سورۃ سبا ورق ۴۸ سے ورق ۵۷ تک۔ یہ بھی مکہ میں نازل ہوئی اور ۵۴ آیات ہیں۔

۴۔ سورۃ فاطر ورق ۵۷ سے ورق ۶۴ تک۔ مکہ شریف میں نازل ہوئی تھی اور ۴۵ آیات پر مشتمل ہے۔

مضمون: الہامیات (قرآن کریم کا انتخاب) زبان عربی، کلام الہی، انتخاب کنندہ نامعلوم۔ زمانہ انتخاب تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کا اواخر) کاتب و تاریخ کتابت غیر مندرج، تاہم تیرھویں صدی ہجری کے آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر) کی تحریر مجموعہ کے ورق اول پر ”مقیم“ نام ایک شخص کی جہر جس پر مندرج سال ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء) ہے اور اسی سے اس کے سال کتابت کی تعیین ہوتی ہے اور غالباً مقیم ہی اس کا مالک اور کاتب رہا ہے۔ بخط نسخ استادانہ اور خوش نویسی کا اعلیٰ نمونہ، صفحہ اول منقش و مرزین، اوراق پر سنہری نقطے، خوش نویسی کی لکیروں کے مابین تحریر کاغذ کشیری، فولیو ۶۴، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۲½ x ۲۲½ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین۔

اختتام: فاذا جاء اجلهم فان اللہ کان بعبادہ بصیراً

کاتب کا اقتباسیہ ندارد۔

چہار سورہ کے آغاز سے قبل تین اوراق اللہ تعالیٰ کے مستر اسمائے حسنی کے حامل  
طاہٹل صفحہ پر حسب ذیل مضمون کی ایک بڑی سی گول مہر:

”حسبى اللہ نعم المعین الہی اشترى کاشاً من معین الہی عن معین الدین فی الانام  
والدهور (وسط میں) معینا اللہ فی الامور و محمد ینفعنا فی یوم النشور“۔ سال مہر ۱۲۴۱ھ  
(۱۸۵۴ء) معین الہی غالباً مخطوطہ کا دوسرا مالک رہا ہے۔

Acc - 494

## 7- قرآن مجید

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن مجید کا ایک اور نسخہ ہے۔ سورتوں  
اور سی پاروں کے نام لال روشنائی سے مندرج ہیں۔ یہی کیفیت رکوعات کی ہے۔ فولیو اول  
اور فولیو ۲۰۲ پر بیل بوٹوں کی معمولی نقاشی ہے۔ فولیو ۲۰۲ کی نقاشی سورہ الکہف چوتھے  
اور پانچویں صفحے سے متعلق ہے۔

مضمون قرآن مجید، زبان عربی، کلام الہی، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور  
تاہم تقریباً ایک سو برس قدیم کاشفہ، کناروں پر پانی سے تری کے نشانات، خط نسخہ  
کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۴۱، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۳، ۱۶، ۱۸، ۲۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ رب العالمین۔  
اختتام: الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

Acc - 94

## 8- قرآن کریم مترجم

پارہ دس کے نصف سے شروع ہوتا ہے، سورہ واللیل کے اخیر تک

قرآن کریم کے کثیر میں دستیاب نسخوں میں سب سے قدیم نسخہ ہے۔ اس کے علاوہ ورق ۳۰ کے بعد دو اوراق سے، ورق ۳۶ کے بعد چھ اوراق سے، ورق ۷۹ کے بعد تین اوراق سے، ورق ۱۵۸ کے بعد چھ اوراق سے، ورق ۱۶۵ کے بعد ایک ورق سے، ورق ۲۰۸ کے بعد ایک ورق سے، ورق ۲۱۸ کے بعد ایک ورق سے، ورق ۲۲۷ کے بعد دو ورق سے، ورق ۲۲۹ کے بعد چار اوراق سے، ورق ۲۸۳ کے بعد ۹ اوراق سے، ورق ۳۱۹ کے بعد ۱۱ اوراق سے، ورق ۳۲۶ کے بعد ایک ورق سے اور ورق ۳۴۴ کے بعد دس اوراق سے ناممکن ہے۔ مخطوط کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر سیپارہ کے شروع میں فضائل اور تلاوت قرآن کریم کے متعلق حواشی پر حدیث مندرج ہے۔ چند صفحات خاص طور پر خوش خط اور سنہری حواشی سے آراستہ۔ قدامت کی وجہ سے سنہری رنگ ماند پڑ گیا ہے۔

مضمون قرآن کریم مترجم، زبان عربی و فارسی، کلام الہی، کاتب فتح اللہ کشمیری (ورق ۷۲ پر) تاریخ کتابت ۶۳۵ ھ بمطابق ۱۲۳۸/۱۲۳۷ (۱۶۲۳) خط بہاری جو ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) میں افغانستان اور شمالی ہند میں مروج تھا۔

کاغذ بہت قدیم اور کھوچ پتر کے رنگ کا ہے۔  
اوراق ۳۴۴ (۶۶۸ صفحات) سطور فی صفحہ ۱۱، الفاظ انگریزی کی طرح الگ الگ، تحریر، تقطیع ۱۷، ۵ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ کشمیری قرآن کریم کا سب سے قدیم دریافت شدہ نسخہ۔ اور غالباً سارے شمالی ہند میں قرآن کریم کا سب سے قدیم کاغذی نسخہ۔

اختتام : علیہم نارا موصدة

کاتب کا نام اور تاریخ کتابت سورہ اسرائیل سے پہلے (پارہ سبحان الذی)

ورق ۷۲ پر اس طرح درج ہے:

فی سنة ستماية وخمس وثلاثين على يد فتح الله الكشميري

## 9- قرآن مجید مترجم

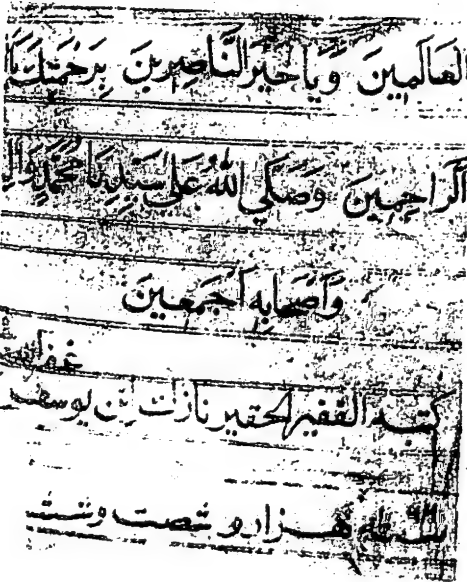
قرآن کریم کا مترجم نسخہ ہے۔ سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک مکمل تیس پاروں پر مشتمل ہے۔ رکوعات (سیپاروں کے حصے) کی تعداد ۵۵۰ ہے۔

مضمون قرآن کریم مترجم، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی ہے) مترجم نامعلوم، کاتب نازک ابن یوسف، سال کتابت ۱۰۶۶ھ (۱۶۵۶/۱۶۵۵ء) خط نسخ عمدہ، ترجمہ بین السطور میں، فولیو اول انتہائی منقش، کاغذ بیسی (کشمیری) خطاطی و نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ، فولیو ۶۶۰، سطور فی صفحہ ۱۶ (آٹھ تین قرآن کی اور آٹھ

ترجمہ کی) خوش خطی کی جدولوں کے

مابین تحریر، تقطیع ۲۳، ۸۸۱۴م

سنٹی میٹر۔



ابتدا: بسم اللہ الرحمن

الرحیم، الحمد للہ رب العالمین

اختتام: الذی یوسوس

فی صدور الناس من الجنة

والناس۔

اس کے علاوہ اخیر پر درود

اور دعائے ختم القرآن ہے۔

کاتب کا اختتامیہ:



کتبہ الفقیر الحقیر نازک بن یوسف غفر اللہ عنہ

ہزار و شصت و شش (۱۰۶۶ھ)

ACC-118

## ۱۰- قرآن مجید مطلقاً مترجم

سورۃ الفاتحہ سے لیکر اخیر تک بین السطور میں مترجم ہے۔

پہلا سیپارہ فولیو ۱ سے فولیو ۱۴ تک 'سیپارہ دوم' (۱۴-۲۸)، سیپارہ سوم (۲۸-۴۲)، جزو چہارم (۴۲-۵۵)، جزو پنجم (۵۵-۶۹)، جزو ششم (۶۹-۸۴)، جزو

ہفتم (۸۴-۹۸)، جزو ہشتم (۹۹-۱۱۳)، جزو

نہم (۱۱۳-۱۲۷)، جزو دہم (۱۲۷-۱۴۱)، جزو

یازدہم (۱۴۱-۱۵۵)، جزو دوازدہم (۱۵۵-۱۶۹)،

جزو سیزدہم (۱۶۹-۱۸۳)، جزو چہار دہم (۱۸۳-

۱۹۷)، جزو پانزدہم (۱۹۷-۲۱۱)، جزو شانزدہم

(۲۱۱-۲۲۵)، جزو ہفتدہم (۲۲۵-۲۳۹)،

جزو ہشددہم (۲۳۹-۲۵۳)، جزو نوزدہم (۲۵۳-

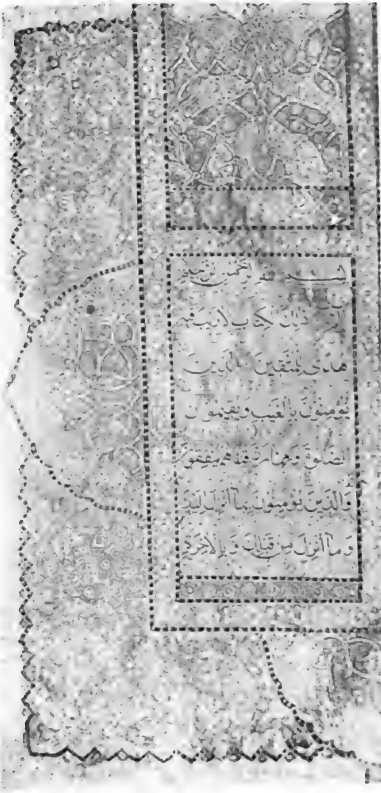
۲۶۷)، جزو بیستہم (۲۶۷-۲۸۱)، جزو بیست و یکم

(۲۸۱-۲۹۵)، جزو بیست و دوم (۲۹۵-۳۰۹)،

جزو بیست و سوم (۳۰۹-۳۲۳)، جزو بیست و

چہارم (۳۲۳-۳۳۷)، جزو بیست و پنجم (۳۳۷-





۳۵۸) 'جزوبست و ششم (۳۵۸-۳۴۳) 'جزوبست  
 و ہفتم (۳۸۸-۳۴۳) 'جزوبست و ہشتم (۳۸۸-  
 ۴۰۳) 'جزوبست و نہم (۴۰۳-۴۱۹) 'جزوسی ام  
 (۴۱۹-۴۳۶)۔

مضمون قرآن کریم، زبان عربی و فارسی  
 (متن عربی، ترجمہ فارسی) 'مترجم نامعلوم، ناقل  
 نامعلوم، تاریخ نقل ۱۱۲۳ھ = ۱۷۱۱ء، خط نسخ و  
 نستعلیق، انتہائی خوش خط، منقش و موطا، فولیو  
 اول بے حد منقش، خطاطی و نقاشی کا نادر نمونہ، آپ  
 ذر سے تحریر، شروع سے لیکر اخیر تک خوش نویسی کی  
 جداول کے مابین تحریر، بعض فارسی تشریحات حواشی

پر جا بجا تحریر، جلد بیل بوٹوں سے مزین پیسپاشی کی جس سے قدیم آرٹ پر روشنی پڑتی ہے۔  
 کاغذ کشمیری، فولیو ۴۲۶، سطوری صفحہ مع ترجمہ فارسی ۲۲، تقطیع ۱۲، ۵ x ۲۲، ۶ سنٹی میٹر  
 شروع: سورۃ الفاتحہ مکیہ دہی سبع آیۃ، الحمد للہ رب  
 العالمین۔

اختتام: وکان امیر المومنین علیہ السلام اذا اتم القرآن یقول  
 اللہم اشرح بالقرآن صدری واستعمل بالقرآن بدنی ونور بالقرآن بصری  
 واطلق بالقرآن لسانی واعنی علیہ ما ابقتینی فانہ لا حول ولا قوۃ الا  
 باللہ العظیم۔

کاتب کا اختتامیہ: فی سنة ۱۱۲۳ھ صفحہ کا پنجا حصہ نیلے رنگ کے بیل بوٹوں سے منقش۔

ACC-47

## ۱۱= انوار التنزیل و اسرار التاویل محشی

المعروف بتفسیر بیضاوی کا مخطوط ہے۔ یہ مخطوط سورۃ فاتحہ کی تفسیر سے شروع ہو کر سورۃ

توبہ کی ۹۲ ویں آیت یا دسویں سپارے کے اختتام تک کی تفسیر ہے۔ اس کے ساتھ ہی مزید توضیح و معانی کیلئے بین السطور میں اور اوپر نیچے متعدد حواشی ہیں۔ کتاب ایک مختصر سے عربی مقدمہ کے بعد جس میں تفسیر نے علم تفسیر کی اہمیت اور سبب تفسیر کے بعد کتاب کا نام بیان کیا ہے۔ اصل مطلب یعنی بسم اللہ اور سورۃ فاتحہ کی تفسیر شروع کر دی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن کریم، زبان عربی، مفسر عبد اللہ ابن عمر بن احمد یا محمد بن علی فارسی شیرازی بیضاوی، لقب ناصر الدین متوفی ۶۸۲ھ یا ۶۸۵ھ یا ۶۹۲ھ یا ۶۹۶ھ علی اختلاف روایات زمانہ تفسیر ساتویں صدی ہجری (۱۳ویں صدی عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، عنوان کے صفحہ پر بخط شستہ فارسی عربی زبان میں نوٹ جس کی رو سے مخطوط خالصتاً لوجہ اللہ تعالیٰ طالب علوم پر قدیم مالک کی طرف سے وقف کر دیا گیا ہے، مالک کا نام غیر مذکور، خط نسخ، قرآنی متن تحت السطور میں، کاغذ دیسی (کثیریری)، صفحات ۷۵۰، سطور فی صفحہ ۲۴، تقطیع:

۱۳x۸x۲۴ سنٹی میٹر۔ شروع: الحمد للہ الذی نزل القرآن علی عبدہ لیکون للعالمین نذیراً۔

آخر: و طبع اللہ علی قلوبہم حتی غفلوا عن دہا العاقبتہ فہم لا یعلمون

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

نوٹ: تفسیر بیضاوی اپنی تالیف کے وقت سے لیکر اس وقت تک تمام ممالک اسلامیہ میں داخل نصاب عربی علوم رہی ہے۔ موجودہ وقت میں بھی کشمیر یونیورسٹی کے سب سے اونچے عربی امتحان مولوی فاضل میں داخل نصاب ہے، ہر زمانے میں اس کی متعدد شروح لکھی جا چکی ہیں۔ ان میں

سے سب سے مشہور حاشیہ ملا عبد الحکیم استانبول (ترکی) میں چھپ چکا ہے اور اس کا ایک مخطوط مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران (ایران) میں زیر نمبر ۲۱۰۴ محفوظ ہے۔

ACC-543

## 12- تفسیر جلالین

شروع میں ایک ورق سے کم تفسیر جلالین کا دوسرا حصہ ہے جو سورہ کہف سے اخیر قرآن تک ہے۔ اس تفسیر کو تفسیر جلالین (دو جلاوں کی تفسیر) کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایک شخص جلال الدین محمد بن احمد نے اَوَّلِ قرآن سے سورہ کہف تک عربی میں قرآن کریم کی تفسیر لکھی تھی، لیکن اچانک موت نے تکمیل کی توفیق نہ دی، اس لئے جلال الدین دوم نے جو جلال الدین سیوطی کے نام سے مشہور ہے، عمر ۲۲ سالگی اُسی انداز پر سورہ کہف سے لیکر اخیر قرآن تک عربی میں اسے مکمل کیا ہے۔ جلالین کا یہ دوسرا حصہ اسی مؤرخ الذکر جلال الدین سیوطی کا ہے تفسیر جلالین کے متعلق مشہور ہے کہ یہ قرآن مجید پر حرف سات حروف زاید ہے یعنی لفظ بلفظ قرآن کی تفسیر ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان عربی، مُفسِّر عبد الرحمن بن ابی بکر بن محمد جلال الدین سیوطی (متولّد غرّة رجب ۸۴۹ھ، متوفی روز جمعہ ۱۹ جمادی الاولیٰ ۹۱۱ھ = اتوار، ۳ اکتوبر ۱۵۴۵ء - اکتوبر ۱۸، ۱۵۵۵ء) ناقل غیر مذکور، تاریخ تمام کتابت سنہ ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۵ء) ناقل کے نوٹ کے مطابق اُس نے جلالین کی نقل ۱۵۱۵ھ میں کی۔

۱۲۶۵ھ ہجری (۹ جون ۱۸۴۹ء) ناقل کے نوٹ کے مطابق اُس نے جلالین کی نقل ۱۵۱۵ھ میں کی۔

کو شروع کی تھی، لیکن محرم سے جمادی الثانی تک بیمار رہا تھا، اس لئے چار ماہ میں اس کی تحریر تکمیل کو پہنچی۔ خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، اوراق ۲۰۱ (صفحات ۴۰۲) سطوری صفحہ ۱۸، تقطیع ۱۴.۵ x ۲۱.۵ سنٹی میٹر۔

ابتدائی الفاظ: احسن عملاً فیہ امی ازہلہ وانا لجا علون ما علیہا صعبہ افنانا

اختتام: واللہ تعالیٰ اعلم

کاتب کا اختتامیہ: تم تحریر ہذا التفسیر الشریف الکریم بعون اللہ الغفور الرحیم  
فی یوم البست سابع عشر رجب المرجب ۱۲۶۵ھ وکان شروع فی خامس عشر من رمضان  
لکن کان کاتبہ علیہ السلام المحرم الی الجمادی الثانی فکان تمام تحریرہ فی اربعۃ اشہر

ACC - 389

## تفسیر سورہ یس ۱۳

قرآن کریم کی ۳۶ ویں سورۃ کی تشریح و تفسیر ہے۔ ابتداء میں حروف مقطعات  
کے رموز کے بیان کے بعد سورہ یس اور اُس کے فضائل کا بیان ہے۔ پھر حسب دستور  
آیات کی لغوی اور معنوی تحقیق کی گئی ہے۔ یہ تفسیر کتب معتبرہ مثلاً ینابیع، تفسیر طبرسی،  
بحر الحقائق پر مبنی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، نشر و تفسیر نامعلوم، زمانہ تفسیر نامعلوم، کاتب  
غلام مصطفیٰ، اسکتہ قصبہ بجبارہ پرگنہ دچھن پارہ، تاریخ کتابت جمعرات، ۲۶ ربیع الاول  
۱۲۹۳ ہجری (۱۲ اپریل ۱۸۷۶ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۴، سطور فی صفحہ  
۱۴۔ تقطیع: ۱۱، ۸ x ۱۹ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: یس دینا بیع آوردہ کہ حروف مقطعه سرریست از ہزار خانہ غیب  
اختتام: و وعدہ دوستانست و وعید دشمنان کہ اینا نرا شد العقاب و امت  
و محبان را طوبی بہم و حسن۔

کاتب کا اختتامیہ: "تمت ہذا التفسیر الشریف فی شرح سورہ معظم و مکرم

شافع الامم چه از پیشین و یسین المسمی بر تفسیر سورہ یسن بعون خالق السموات  
والارضین فی یوم الخمیس و وقت الاسعد فی التاریخ ستہ و عشرین من شہر ربیع الاول  
۱۲۹۴ھ بید فقیر الحق غلام مصطفیٰ سکنہ قصبہ مجبارہ پر گنہ دچھن پارہ۔“

ACC-542

## 4۔ تفسیر شاہ سعید اللہ

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کا لفظ بلفظ فارسی ترجمہ ہے ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے ترجمہ کرتے وقت عربی تفسیر جلالین کو ملحوظ نظر رکھا ہے جو بجائے  
تفسیر کے قرآن کریم کا عربی میں لفظ بلفظ ترجمہ ہے، اور جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ قرآنی متن  
سے صرف سات حروف زیادہ ہے۔

مضمون تفسیر (ترجمہ) قرآن، زبان فارسی، مترجم میر سید سعید اندرابی کشمیری فرزند  
میر سید جمال الدین اندرابی (۱۲۲۱ھ - ۱۲۸۲ھ = ۱۸۰۶ - ۱۸۶۵ء)

تاریخ تحریر: ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۶۶ھ ہجری سے، شعبان ۱۲۶۶ھ ہجری تک۔

(۲۹ اپریل ۱۸۵۰ء سے ۸ جون تک) 'مترجم کا خود نوشت' 'تفسیر شاہ سعید اللہ' ترجمہ کا تاریخی  
نام ہے (۱۲۶۶ھ) جو شیخ احمد تارہ بلبل متوفی ۱۲۷۸ھ کا تجویز کردہ ہے خط نستعلیق معمولی کاغذ سی (کھڑی)  
فولیو ۴۴ (صفحہ ۸۸۶) سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۲.۵ x ۲۲.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ اعوذ می پناہم باللہ  
بخدا من از شیطان شیطان الرجیم رائدہ شدہ۔

اختتام: الذی آنک یوسوس و سوسہ می افگندہ فی در صدہ و سینہا اناس



مردان من از اجماع جن شہ  
والناس یا از جنس مردان ۱۲

کاتب کا اختتامیہ: تمام  
یافت ۷ (۷) شہر شعبان المعظم  
۱۲۶۶ھ شروع در تحریر اوراق  
ش نزد ہم شہر مبارک ماہ جمادی الثانی  
بروز دوشنبہ ۱۲۶۶ھ

مخطوطہ غیر مطبوعہ ہے اور  
نادر ہے۔ غالباً ہی ایک نقل  
کشیر میں دستیاب ہے۔  
موجودہ معلومات کے

مطابق یہ غالباً کسی کشیری کے قلم سے فارسی میں کلام مجید کا پہلا ترجمہ ہے۔

ACC - 295

## تفسیر قرآن = ۱۵

سورہ یاسین، سورہ اذا وقعت، سورہ انا فتحنا، سورہ فاتحہ اور سورہ الملک کی  
آخر کتاب (قرآن) تک تفسیر ہے۔ ان میں سے پہلی تین سورتوں کی تفسیر ترکی زبان میں تھی اور  
مترجم نے انہیں جامعہ فارسی پہنا دیا ہے۔ البتہ سورہ فاتحہ اور سورہ الملک تا آخر کتاب براہ راست  
مترجم کا فارسی ترجمہ میں پہلی تین سورتیں مترجم نے اپنی منشاء سے اور باقی دو یعنی سورہ فاتحہ

اور سورہ ملک تا آخر کتاب دوست و احباب کی التماس پر فارسی میں منتقل کی ہیں بمقصد وہاں  
وعام کو نفع پہنچانا تھا۔ درحقیقت آخری سورات کی تفسیر و ترجمہ تیسیر، کشاف اور کواشی  
اور دیگر فارسی تفاسیر کا انتخاب ہے، اور اس لئے مترجم کا ترجمہ کی جدت و اختراع میں اپنا  
کوئی دخل نہیں ہے۔ ترتیب تفسیر حسب ذیل ہے:

۱۔ سورہ یاسین، سورہ اذا وقعت اور سورہ انا فتحنا کی تفسیر فولیو ایک سے

فولیو ۲۰ تک۔

۲۔ سورہ فاتحہ اور سورہ ملک کی آخر قرآن تک تفسیر فولیو ۲۲ سے فولیو ۱۰۹ تک۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، مترجم یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد بن  
الغزنوی ثم الجرجانی ثم السمری، زمانہ ترجمہ نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی)؛ ناقل  
محمد طیب ابن محمد شیخ، سال کتابت ۵۵۸ھ (۱۶۳۵ء)، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ کشمیری،  
فولیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۲۳، فولیو اول پر لوح منقش و مزین، تقطیع ۱۵ x ۸ x ۲۲، میٹرز  
آغاز: الحمد للہ رب العالمین الذی خلق جماعۃ من الناس سعداء فی بطون  
الاحیاء۔

اختتام: تو فناء مسلمین والحقنا بالصالحین۔

کتاب کا اختتامیہ: تمت هذه الرسالة الشريفة على يد العبد الضعيف النجيف  
الراجي إلى كرمه اللہ الباری محمد طیب ابن محمد شیخ.... غفر اللہ ذنوبہما سنہ ۱۰۵۵ھ

ACC - 300

## 16- تفسیر قرآن

سورہ الحمد سے سورہ والناس تک بلا نام کی تفسیر قرآن و ترجمہ ہے مترجم نے



بلا کسی تمہید اور مقدمہ اور اپنے آپ سے تعارف اور اُن اسباب کے جن کی بدولت تفسیر لکھی گئی ہے، آغاز ترجمہ و تفسیر شروع کر دی ہے۔ باوجود مترجم کی گنہ گاری کے یہ تفسیر تحت اللفظ ہے اور طویل اور دور از کار قصص و حکایات سے خالی ہے جو قرآن کریم کے بہت سے مفسرین کی عام روش ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نشر، مترجم نامعلوم، زمانہ ترجمہ نامعلوم، نقل و تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم اندازاً دو سو برس قدیم کی تحریر، خط نسخ و نستعلیق (قرآن کریم کا خط نسخ اور تفسیر کا خط نستعلیق باریک) قرآنی آیات سرخ روشنائی سے، کاغذ کشمیری پہلا صفحہ دوسرے قلم سے بعد کی نہایت تازہ تحریر، فولیو ۳۶۰ (صفحات ۷۲۰) سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۰ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ می آغاز میں نامِ خدا کے منشاہدہ مہربان۔

اختتام: الَّذِیْ اَنْعَمَ عَلَیْکُمْ دَرَسِیْنِہٖ اَنْتُمْ مُّرَدُّوْنَ اِلَیْہِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ اَزْ جَنْسِ جَنْ بَاشْدِیَا اَزْ جَنْسِ مُرَدَمَان۔  
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔  
مخطوط مکمل اور درست حالت میں ہے۔

ACC - 230

## ۱۷- تفسیر مدارک التنزیل رُبع ثالث

سورہ کھمیس سے سورہ والصفات (نامکمل) تک قرآن کریم کی تفسیر و شرح

ہے تفصیل حسب ذیل ہے:

۱. تفسیر سورۃ کھیعص (اس کا دوسرا نام سورۃ مریم بھی ہے) 'صفحہ ۲ سے صفحہ ۲۲ تک۔
۲. تفسیر سورۃ ط' ص ۳۲ سے ص ۶۷ تک۔
۳. تفسیر سورۃ انبیاء ص ۶۷ سے ۹۷ تک۔
۴. تفسیر سورۃ الحج ص ۹۷ سے ص ۱۲۷ تک۔
۵. تفسیر سورۃ المؤمنون ص ۱۲۷ سے ص ۱۵۰ تک۔
۶. تفسیر سورۃ النور ص ۱۵۰ سے ص ۱۸۶ تک۔
۷. تفسیر سورۃ الفرقان ص ۱۸۶ سے ص ۲۱۳ تک۔
۸. تفسیر سورۃ الشعراء ص ۲۱۳ سے ص ۲۴۳ تک۔
۹. تفسیر سورۃ النبأ ص ۲۴۳ سے ص ۲۷۷ تک۔
۱۰. تفسیر سورۃ القصص ص ۲۷۷ سے ص ۳۳۵ تک۔
۱۱. تفسیر سورۃ الروم ص ۳۳۵ سے ص ۳۵۳ تک۔
۱۲. تفسیر سورۃ لقمان ص ۳۵۳ سے ص ۳۶۴ تک۔
۱۳. تفسیر سورۃ التتزلی ص ۳۶۴ سے ص ۳۷۱ تک۔
۱۴. تفسیر سورۃ الاحزاب ص ۳۷۱ سے ص ۴۰۵ تک۔
۱۵. تفسیر سورۃ السباء ص ۴۰۵ سے ص ۴۲۶ تک۔
۱۶. تفسیر سورۃ الملئک ص ۴۲۶ سے ص ۴۴۴ تک۔
۱۷. تفسیر سورۃ یسین ص ۴۴۴ سے ص ۴۶۰ تک۔
۱۸. تفسیر سورۃ الصافات ص ۴۶۱ سے ص ۴۸۰ تک۔ اخیر سے قدرے ناممکن۔

مضمون تفسیر، زبان عربی، نشر، مفسر نامعلوم، زمانہ، تالیف نامعلوم، کاتب، نقل  
ابتداء اور انتہاء سے نامکمل چوڑے کے باعث نامعلوم، خط نسخ معمولی، صفحات ۴۸۰، سطور فی صفحہ  
۱۹، کاغذ غیر کشیدری، مخطوط جیسا کہ ٹائٹل صفحہ کی مٹر سے ظاہر ہے ۱۲۸۶ھ میں غفور شاہ نقشبندی  
کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ تقطیع ۱۴ x ۲۶ سنٹی میٹر۔

آغاز : سورۃ مریم مکیہ وہی تسع وتسعون آیۃ:

اختتام : آم لکم سلطان مبین حجة نزلت علیکم۔ (اس کے بعد  
من السماء کی رکاب ہے جو اگلے صفحہ کا آغاز ہے اور یہ اس مجلہ میں موجود نہیں ہے)

ACC-34

## 18- تفسیر مواہب علیہ

اس کا مشہور نام تفسیر حسینی ہے۔ مواہب علیہ یا تفسیر حسینی کا یہ حصہ سورہ یونس  
(نیا رھواں سپارہ) سے شروع ہو کر، سورہ العنکبوت (۲۱ ویں سپارہ) کے اخیر تک ہے۔  
مخطوط کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ قرآنی متن، سورتوں اور سپاروں کے نام لال  
روشنائی سے تحریر ہیں۔ مخطوط کی لوح یا سرورق (نصف حصہ) پیپر مانی کا منقش ہے  
اور شروع سے لے کر اخیر تک خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، مفسر حسین ابن علی بیہقی واعظ الکاشفی  
تاریخ تصنیف ۲ شوال ۸۹۹ھ ہجری (اتوار ۶ جولائی ۱۴۹۴ء) کاتب و تاریخ کی کتاب  
غیر مذکور، تاہم کشمیری خوش نویس، خط نستعلیق و نسخ عمدہ و استادانہ، کاغذ دیسی (کشمیری)  
صفحات ۹۰۹، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۶، ۶ x ۲۹، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع: سرورق کی چوٹی پر بخط نستعلیق: ہوا المستعان: بسم اللہ کے بعد  
 "حروف مقطعة بقول ابن زید رحمۃ اللہ علیہ اسمی سوراند"

اخیر: الحمد للہ رب العالمین، والصلوة والسلام علی رسولہ  
 محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔

کاتب کا اختتامیہ:

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

والدعا، مدعا

اخیر کے علیحدہ ورق پر: مالکان مجازی م۔ ع، ۱۸ شہر ربیع الثانی ۱۳۱۰ ہجری =

ACC-27

۱۸۹۱/۶۱۸۹۰

## ۱۹- تفسیر مواہب علیہ

اس کا دوسرا عام فہم نام تفسیر حسینی بھی ہے۔ سلطان حسین بایقراوالی خراسان  
 کے وزیر علی شیر نوائی کے نام معنون ہے۔ علی شیر نوائی ترکی اور فارسی کا زبردست شاعر تھا، اور اس  
 کے ساتھ ہی محب علماء و فضلاء بھی۔ تفسیر مواہب علیہ کا یہ مخطوط سورہ کھلی بعض سے شروع  
 ہو کر سورہ الناس تک کی جامع تفسیر ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، نشر، مفسر حسین الواعظ الکاشفی، تاریخ  
 تصنیف ۲ شوال ۸۹۹ ہجری، فقرہ "دوم ز شہر شوال" تاریخ تصنیف ہے (۶ جولائی  
 اتوار ۱۲۹۴ء)، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ دیسی (کشمیری)  
 صفحات ۴۳۲، لوح منقش، سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع: ۱۸ x ۵، ۳۰ سنٹی میٹر۔

شروع: در مواہب صوفیا بادیہ از مواہب الہی کہ بر حضرت شیخ زکریا الدین علاؤ الدین بنانی

قدس سترہ فرود آمدہ، مذکور است۔

اختتام: رباعی:

با خامہ کہ این نامہ اقبال نوشت انجام سخن بایمن الفعال نوشت

گفتم مہ و سال روز تاریخ نویس فی الحال دوم ز شہر شوال نوشت

کاتب کا اختتامیہ: بغایت رسید و نہایت انجامید کتاب تفسیر مواہب علیہ از حمد

تصنیفات حضرت ولایت منزلت، متعالی منقبت مولانا و سیدنا و محدومنا سلطان مساکک  
المفضائل بران مساکک الفواضل العالم بالاصول والفروع الجامع المنقول والمشرع، کمال الحق  
والحقیقۃ والتقویٰ المحین الواعظ الکاشفی قدس سترہ الزکیۃ و فاضل علی تربیتہ المرحم الربانیہ۔

ACC-316

## تفسیر مواہب لدنیہ

-20-

سورہ فاتحہ سے سورہ والناس تک قرآن کریم کی تفسیر ہے۔ اس کی خصوصیت

یہ ہے کہ دار السلطنت کابل میں مبلغ تین تومان (کابل کا سکہ) اور سات روپوں میں خرید

کی گئی ہے۔ اصل تفسیر سے پہلے بطور تمہید و مقدمہ حسب ذیل فصول ہیں:

۱. فصل اول در بیان فضل قرآن مجید۔

۲. فصل دوم در بیان سنن و آداب و آداب قرأت۔

۳. فصل سیوم در بیان حقوق قرآن بر قاری۔

۴. فصل چہارم فی تفصیل آیات القرآن۔

۵. فصل پنجم در بیان آنکہ قرآن جامعست مر علم اولین و آخرین را۔

۶. فصل ششم در بیان قومی کہ در اسرار و معانی قرآن خیرہ شدہ بسبب

تیرگی عقل و قلت فہم۔

جاننا چاہیے کہ تفسیر کا نام مواہب لدنیہ ٹائٹل صفحہ پر درج ہے، کتاب کے اندر سے اس کی شہادت دستیاب نہیں ہے۔ البتہ جو نام اندرونی شہادت سے مفہوم ہے وہ ہے تفسیر تنزیل از ذخارف تاویل۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، نام مفسر نامعلوم، زمانہ تفسیر نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم تین سو برس کا قدیم نسخہ، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، مخطوطہ کابل سے کشمیر پہنچا ہے، غالباً عہدِ افغانہ (۱۱۶۶ھ - ۱۲۳۵ھ = ۱۷۵۳ء - ۱۸۱۹ء) میں۔ فولیو ۶۶۹ (صفحہ ۱۳۳۸) سطور فی صفحہ ۲۳، سنہری لکیروں کے مابین تحریر، آیات قرآنی اور دیگر عنوانات لال روشنائی سے تحریر۔ تقطیع ۱۶ x ۲۲ سنی میٹر۔

آغاز: ذکر اللہ اعلیٰ و بالتقدیم اولیٰ۔

اختتام: والصلوة والسلام علی رسول محمد۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-110/1

## 21/1 جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر جلد اول

اس کا دوسرا مشہور و معروف نام تفسیر حسینی بھی ہے۔ یہ تفسیر نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کے مشہور علم دوست و زیر علی شیر نوائی کے نام معنون ہے۔ علی شیر نوائی علاوہ اپنے عہد کے دیگر علماء کی سرپرستی کے مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۹۷ھ ہجری (۱۴۹۲ء) کا خاص طور پر مڑنی تھا۔ اسی علی شیر نوائی کے نام پر تفسیر

کا نام جواہر التفسیر التحفۃ الامیر ہے تفسیر کا تیسرا نام مواہب علیہ بھی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی، تفسیر کی فارسی) کلام الہی، مفسر حسین واعظ الکاظمی، تاریخ آغاز تہنیت غرہ، محرم ۱۲۹۷ھ ہجری (جمعہ ۲۴ نومبر ۱۹۷۹ء) کتاب محی الدین، - تاریخ مکتبہ ریح الآخر ۱۲۳۲ھ (فروری ۱۹۱۷ء) خط نستعلیق و نسخ، کتاب کی لوح اور فولیو اول سنہری منقش، خوش نویسی کی سنہری جداول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، فولیو ۶۸۷، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۲۵ × ۱۴ سنٹی میٹر۔

شروع :

بعد از تمہید قواعد محمد الہی و تاسیس مبانی ثنائی خوانی

ختم : نعوذ باللہ من الریا و لعنتہم بہ من وقوع الدلل۔

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد جلد اول مواہب علیہ تالیف مولانا حسین الواعظ الکاظمی بہ اللہ تعالیٰ بر دست بندہ حامی فقیر حقیر محی الدین غفر اللہ لہ و لوالدہ و احسن الیہما فی شہر ریح الآخرین ۱۲۳۲ھ ہجری۔

ACC-110/2

21/2 جواہر التفسیر التحفۃ الامیر

سورہ مکہ بعض سے اخیر قرآن تک تفسیر حسینی یا مواہب علیہ کا مخطوط ہے مصنف نے یہ تفسیر میر علی شیر نوائی کے نام سے معنون کرنے کے باعث اس کا نام جواہر التفسیر التحفۃ الامیر رکھا ہے۔ اختتام پر مصنف کے فرزند علی المتخلص بصفی کی رباعی ہے جو تفسیر کی تاریخ اختتام بتاتی ہے۔

مضمون تفسیر، زبان عربی و فارسی (متن کی عربی اور تفسیر کی فارسی) مفسر حسین

واعظ الکاشفی، تاریخ تمام ۲ ماہ شوال ۸۹۹ھ ہجری (اتوار جولائی ۱۸۹۲ء) "دوم ز شہر شوال" تاریخ ہے۔ کاتب محی الدین، تاریخ کتابت ۲۲ صفر ۱۲۳۳ھ (جمعرات یکم فروری ۱۸۱۹ء)، خط نستعلیق و نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۳، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۴ x ۲۵ سنٹی میٹر۔

شروع: کھیعص در مواہب صوفیان بادیہ از مواہب الہی کہ بر حضرت شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی۔

ختم: فی الحال دوم ز شہر شوال نوشت۔  
مخطوطہ کا فولیو اول مزین و نقش ہے۔

کاتب کا اختتامیہ: حسب الامر منع مروت و سخا مصدر صدق و صفایا بابا محمد شکی  
پشتی..... بردست جانی پر تقصیر الراجی الی ہدایت اللہ محی الدین غفر اللہ لہ بیت تاریخ  
بیست و دوم شہر صفر المظفر ۱۲۳۳ھ یکہزار و دو صد و سی و سہ صورت اتمام یافت۔

ACC-110/3

## 21/ جوہر التفسیر لتحفۃ الامیر جلد اول

المعروف بہ تفسیر حسینی کا یہ مخطوطہ ابتداءً سترہ سی پاروں کی تفسیر پر مشتمل ہے۔ اٹھارویں سی پارہ کی چند آیات کی تفاسیر کا حامل ہے تفسیر ایک اور نام مواہب علیہ بھی ہے۔ تفسیر حسینی کا موجودہ مخطوطہ ۴۴ عنوانات کے مقدمہ پر مشتمل ہے۔ جس میں قرآن کریم کے متعلق مباحث کا بیان ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی و عربی، مفسر حسین واعظ الکاشفی ہراتی



تاریخ آغاز تصنیف غرۃ المحرم الحرام ۱۲۹۷ھ (جمادی الثانیہ ۱۳۹۱ء)

کاتب و تالیخ کتابت غیر مذکور، ابتداء سے ناقص، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری

فولیو ۷۳۵، سطور فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۶.۵ x ۲۸ سنٹی میٹر۔

شروع: چون علم طب نسبت با علم بیطرہ کہ موضوع اول بدن انسانست۔

ختم: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-305

## 22- جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر

اس کا دوسرا مشہور نام عروس اور تیسرا نام مواہب العلیہ ہے۔ یہ تفسیر حبیب

کہ مقدمہ سے ظاہر ہے امیر علی شیرزائی وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا کے نام سے معنون

ہے۔ جواہر التفسیر چار مجلدات پر مشتمل ہے۔ ابتداء میں پہلی جلد مکمل کی گئی تھی جو معرض قبول

میں واقع ہوئی تھی۔ باقی تین جلدیں عوایق اور مواعنات کے باعث تشنہ تکمیل رہیں۔ بالآخر

یہ کام بھی غرۃ محرم الحرام ۱۲۹۷ھ ہجری میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ جواہر التفسیر کا موجودہ اور زیر

بحث نسخہ سورۃ فاتحہ سے لیکر سورۃ النحل (چودھواں سیپارہ) کی آیت ۹۰ تک ہے۔ جواہر

التفسیر کے دو قلمی نسخے کتب خانہ مدرسہ سپہسالار جدیدہ تہران (ایران) میں زیر نمبر ۱۹۴۸

اور ۱۹۴۹ محفوظ ہیں۔

مضمون تفسیر قرآن (پہلے چودہ سیپاروں تک) زبان فارسی نشر مفسر حسین بن

علی بیہقی بسز واری الاصل، کاشفی التحلص، اعظ الشہرت، کمال الدین لقب متوفی ۹۱۰ھ

(۱۵۰۵/۴۰۲ء) در تہران، تاریخ تصنیف غرہ محرم الحرام ۱۲۹۶ھ (جمادیٰ اول ۱۳۹۱ء) کاتب و تاریخ کتابت: اچانک ختم ہو جانے کے باعث نامعلوم، تاہم اندازاً تین سو سے چار سو برس تک کا قدیم مخطوطہ، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری (غالباً ولایتی)، (افغانستان) فولیو ۳۱۵، سطوری صفحہ ۲۶، قرآنی آیات لال روشنائی سے، لوح بطرز پیردہاشی منقش اور اُسی میں بجائے بسم اللہ کے کتاب کا نام سنہری حروف میں تحریر، تقطیع ۱۶ ۱/۲ x ۲۸ ۱/۲ منٹری ٹائٹل اور اخیر کے صفحہ پر الراجی حسین محمد نام کی دو مہریں ۱۲۹۶ھ (۱۸۸۰ء) کی نظر سے گزری ہوئی۔

آغاز: بعد از تمہید قواعد محمد الہی و تاسیس مبانی شناخوانی حضرت رسالت پناہی علیہ وآل صحبہ صلوٰۃ مصلوٰۃ عن التناہی۔  
اختتام: و احسان انکہ مرنوع نی کوئی کہ توانی قولاً و فعلاً با خلق بجائے آری ذی القریٰ۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-487

## 23- قرآن مجید

رموز و علامات کا حامل قرآن مجید کا ایک اور نسخہ ہے۔ حواشی پر قرآنی آیات کی مختلف قرائت کی تصریح ہے۔ یہ علامات کہیں تو لال روشنائی سے اور کہیں کالی روشنائی سے تحریر ہیں حسب دستور رکوع اور سی پاروں میں منقسم ہے۔

مضمون قرآن کریم، زبان عربی، کلام الہی، سال کتابت غیر مذکور، نام کاتب غیر مذکور،

تاہم اندازاً دو سو برس قدیم کی تحریر، خط نسخ معمولی، کاغذ بیسی (کشمیری) شروع سے لے کر اخیر تک مشینی کاغذ سے کناروں پر مرتب شدہ، متن بالکل محفوظ، فولیو ۶۲۶، سطوری صفحہ ۱۱۱، تقطیع ۲۰ × ۸ × ۱۲ سنٹی میٹر۔

شروع : الحمد للہ رب العالمین، اَللّٰہِ حَمْدُہُ  
خاتمہ : اَللّٰہِ یُوَسِّوْہِ فِیْ صُدُوْرِہِ النَّاسِ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-347

## 24 - کاشتر تفسیر

قرآن مجید کے آخری سیپارے (عم یتسا ٹلون) کی تفسیر و ترجمہ ہے۔ مترجم نے حسب رسم مقدمہ میں ترجمہ قرآن کی مشکلات کا ادعا کیا ہے، اور پھر بتایا ہے کہ دوست و احباب کے اصرار سے یہ شکل کام ذمہ لینے پر مجبور ہوا ہے۔ مقصود تمام قرآن مجید کا ترجمہ کرنا ہے، تاہم آغاز پارہ عم کے ترجمہ و تفسیر سے کیا ہے۔ ابتدائی چند اوراق میں ترجمہ حد سے زیادہ کانٹ پھانٹ کا حامل ہے۔ ایک جگہ سے کانٹ کر وہی بات آگے چل کر قدرے رد و بدل کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ مترجم کے مطابق ترجمہ کے دو نام ہیں، ایک کاشتر تفسیر اور دوسرا "نخل باغ مراد"۔ دوسرا تاریخی نام ہے اور حروف متحرک کے اعتبار سے اس فقرہ کی قیمت ۱۹۲۸ ہے اور یہی اس کی تاریخ ترجمہ ہے۔ مضمون ترجمہ و تفسیر قرآن، زبان کشمیری، مترجم محمد نور الدین قاری ابن علامہ صدر الدین مرحوم داؤد پوری سرینگر کشمیر معلم گورنمنٹ ہائی سکول سرینگر سال ترجمہ ۱۹۲۸ء عب الفطر ۱۳۶۶ھ) خط نستعلیق معمولی، مترجم کا خود نوشت، کاغذ مشینی، صفحات ۶۹

سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۵ x ۲۰، سنٹی میٹر۔ موجودہ نسخہ مترجم کی پریس کو ارسال کی گئی کاپی ہے۔ دنیا میں واحد نسخہ ہے۔

آغاز: الحمد للہ الذی انزل القرآن علی عبدہ لیکون للعالمین نذیرا۔  
اختتام: تہم مدہ اسید پٹ غلبہ۔ آمین یا رب العالمین، تمت بالبحر۔

ACC-26

## تفسیر قرآن -25

کتاب جواہر التفسیر لتحفۃ الامیر المعروف بتفسیر حسینی، قرآن کریم کی فارسی میں مشہور و معروف تفسیر ہے، مفسر ملا حسین واعظ کاشفی مؤلف "انوار سمیعی" اور اخلاق محسنی ہیں۔ کتاب کے دیباچے کے مطابق تفسیر مذکور چار جلدوں پر مشتمل ہے، لیکن تفسیر کا موجودہ مخطوط پہلی دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اخیر سورہ کہف تک کا ترجمہ اور تفسیر ہے۔ تفسیر مفسر نے غرہ محرم الحرام ۱۲۹۷ھ (جمعہ ۲۴ نومبر ۱۲۹۱ء) ایمائے ملہم غیبی کرنا شروع کی۔ ملا حسین واعظ کاشفی ہراتی ۱۲۹۰ھ (۱۲۵۷ء) کو انتقال کر گئے۔

جواہر التفسیر یا تفسیر حسینی کا زیر بحث نسخہ نہ صرف نادر بلکہ انتہائی قدیم بھی ہے

اس کے آخری حصے کی کتابت اداخردی الحجہ ۱۲۹۳ھ (مارچ ۱۲۵۷ء) میں کسی شخص محمد الکاذرونی کے قلم سے ایران کے قصبہ اسلام آباد میں ہوئی۔ یہ امر اس بات کا شاہد ہے کہ اس سے پہلے کا حصہ بھی اسی وقت یا اس سے پہلے کی کتابت ہے۔ پہلے اور دوسرے قلم کی کتابت میں اتنی زیادہ مماثلت ہے کہ ایک کو دوسرے سے ممتاز نہیں کیا جاسکتا۔ تقسیم اجزاء یوں ہے:

الجزء الاول (فولیو ۱ — ۲۴)

الجزء الثاني	(فوليو ۲۲	(۵۲
الجزء الثالث	(فوليو ۵۲	(۸۳
الجزء الرابع	(فوليو ۸۳	(۱۱۳
الجزء الخامس	(فوليو ۱۱۳	(۱۴۱
الجزء السادس	(فوليو ۱۴۱	(۱۶۵
الجزء السابع	(فوليو ۱۶۵	(۱۹۳
جزء ۸	(فوليو ۱۹۳	(۲۱۸
جزء ۹	(فوليو ۲۱۸	(۲۴۸) اس جزو کی روشنائی بعض

مقامات پر اتنی زیادہ پھیل چکی ہے کہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

جزء ۱۰	(فوليو ۲۴۸	(۲۷۴
جزء ۱۱	(فوليو ۲۷۴	(۳۰۲
جزء ۱۲	(فوليو ۳۰۲	(۳۳۰
جزء ۱۳	(فوليو ۳۳۰	(۳۵۶
جزء ۱۴	(فوليو ۳۵۶	(۳۸۳
جزء ۱۵	(فوليو ۳۸۳	(۴۱۹

جواہر التفسیر تحفۃ الامیر کا زیر بحث نسخہ انتہائی قدیم ہے۔ اس کی تاریخ اتمام کے

مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ مذکور جیسا کہ اوپر مذکور ہوا آخر ذی الحجہ ۹۸۳ھ (مارچ ۱۵۷۶ء)

میں ہوئی۔ موجودہ تفسیر کا ایک نسخہ خدا بخش اور نیشنل لائبریری، پٹنہ (بہار) میں زیر نمبر ۲۴۲ محفوظ

ہے، لیکن سال کتابت نہ ہونے کے باعث جواہر التفسیر کے اس نسخے کو نہیں پہنچ پاتا۔

آغاز: بعد از تمہید قواعد محمد الہی و تاسیس مبانی ششخوانی حضرت رسالت  
پناہی علیہ و علی آلہ و صحبہ صلوٰۃ عن التناہی نمودہ می شود .....

بعد از ان اوس بادشاہ کا ذکر ہے جس کے نام پر تفسیر مذکور معنون کی گئی ہے، پھر نام تفسیر  
تاریخ آغاز تفسیر اور سب کے آخر میں مصنف کا اپنا نام درج ہے۔

انجام: وَلَا یُسْتَشْرَکُ و باید کہ چوبندہ کہ عمل صالح دارد و شرک نیارد و انباز  
نساند و عبادتہ ساریہ عبادت پروردگار خود احداً بیکی را بر یاؤ و شرک قبول عمل نمی کند۔  
یا شرک اصغر است و تباہ کنندہ عمل است نعوذ باللہ من الریاء و ضعمہ بہ من وقوع الدل  
اللہم صل علی محمد وآلہ و اصحابہ وسلم بعدد ما فی جمیع القرآن حرفاً حرفاً و بعدد کل حرف الفاء الف  
وصل علی جمیع الانبیاء و المرسلین و علی اہل طاعتک اجمعین برجتک یا ارحم الراحمین۔

ناقل کا اختتامیہ: انا الاحقر الجانی فی تراکم الذنوب لیس لہ الثانی احقر عباد اللہ  
الصمد اقم اوراقہ الاخیرہ محمد خلیل الکا ذرونی کان فی آخر ذی الحجہ تاریخ اتمامہ ۹۸۳ھ فی قصبہ  
اسلام آباد (۹)

فولیو ۱۹۹، تقطیع ۱۸ x ۳۳ سنٹی میٹر، نستعلیق خطی، آخری حصے کا کتاب محمد خلیل  
الکا ذرونی، تاریخ آخر ذی الحجہ ۹۸۳ھ ہجری (مارچ ۱۹۶۷ء) بمقام قصبہ اسلام آباد (۹) قرآن  
مجید کا متن سرخ روشنائی سے، حاشیہ پر چاروں طرف سرخ و نیلی لکیریں، صفحہ اول کا بالائی حصہ  
ایرانی طرز کا مزین و منقش، لیکن رنگ اڑ گیا ہے۔ فی صفحہ ۲۵ سطور، فولیو ۲۲۸ سے فولیو ۲۴۹  
تک رطوبت کے شدید ترین دھبے، مجلد، لیکن کن روں پر سفید کاغذ سے اکثر جگہ مرمت شدہ،  
حالت درست، مضمون تفسیر زبان فارسی۔ انتہائی استادانہ خط کا حامل ہے۔

## مواہب علیہ یا تفسیر حسینی

کا یہ ایک اور قلمی نسخہ ہے۔ مواہب علیہ مصنف کے مطابق نظام دولت و ملت علی شیر نوائی (۸۴۴-۹۰۶ ہجری = ۱۴۴۰-۱۵۰۰ء) وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا می گورگانی (۸۷۵-۹۱۱ھ = ۱۴۷۰-۱۵۰۵ء) کے نام سے معنون ہے۔ علی شیر نوائی خود بھی ایک عالم و فاضل شخص اور بہت بڑا علم دوست بھی تھا۔ ترکی اور فارسی میں مہارت رکھنے کے باعث دونوں (دو زبانوں والا) کہلاتا تھا۔ ترکی میں نوائی اور فارسی میں فانی یا فانی تخلص کرتا تھا۔

مواہب علیہ یا تفسیر حسینی کا موجودہ مخطوط سورہ کھیلے سے شروع ہو کر سورہ والناس تک یا دوسری عبارت میں نصف قرآن مجید کی تفسیر و ترجمہ ہے۔ اس مخطوط کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مصنف کی وفات کے چار سال بعد اور سال تصنیف کے پندرہ برس بعد کو لکھا گیا ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی نثر، مفسر حسین بن علی بیہقی، کاشفی تخلص و اعظ شہرت، متوفی ۹۱۰ھ ہجری (مطابق ۱۵۰۲ء) در تہران، سال اتمام تفسیر، شوال ۸۹۹ھ = اتوار جولائی ۱۶، ۱۴۹۴ء، کاتب درویش محمد، تاریخ کتابت سلج، جمادی الآخر ۹۱۴ھ = بدھ ۲۵، اکتوبر ۱۵۰۸ء، خط نسخ عمدہ، کاغذ ولایتی (ایرانی یا افغانستانی)، فولیو ۲۹۲ (صفحات ۵۸۴) سطور فی صفحہ ۲۴، خوش نویسی کی دوہری جداول کے مابین تحریر، مخطوط کے شروع اور اخیر پر ”الراجی حسین محمد نام کی تین ہریں۔ پہلے درق پر دو ہریں ہیں جن میں سے ایک خط نستعلیق میں اور دوسری خط طغرائی میں نام کی ہے۔ لیکن اخیر درق کی ہر خط نستعلیق میں ہے۔ پہلی ہریں کے اوپر ۱۲۹۴ھ ہجری تحریر ہے جو غالباً محمد حسین کے قبضہ اور ملکیت میں ہونے کی علامت ہے“

یعنی باز در دین رهبر و یار آن پس جسیب الله فی دعای لیس و آو: الله مستحق فانه من الله ان خذ و ان  
والصلوة والکرم علی جیبیه محمد المصطفی و علی آله معراج اسرار العلی و احکام مصالح و راسخی و سلیم علی من استخ  
الله و عون و عنایت الاهی و مدد و حمایت حضرت رسالت بنای تفسیر مومنان علیه بزم حقیقت و حیات و کبریا  
تمام کیم بنامه را تا رحیم و احسان صبح انوار علم و برهان و اویس بافتح و انصاف انقلب بقریب حضرت  
نظام دولت و ملت علی شریعت که یک نوع بود و خویشا حشان از حقیر مهر پاشیدش و وجودش از کتب و احادیث  
که علم و فضل و جود و لطف و احسانست تفسیرش جز الله و آیات دولت و عزتی اندوام مصطفی و آیات حقیقت  
صحایف الایام منکوبه با تمام ریش و خود ما رجیم که دال قدره علی و فلیه صفیا در تاریخ اتمام این ربای استقامت و  
و ایراد آن را آخر این دورق مناسب نمود و هو

با خامه که این نامه اویس نوشت و انجام سخن بالین الفان نوشت

کدم سه و سال روز تا رنج نویس

نه الحالی دوم ز شهر شول نوشت

نه انکاب بعون الملک نوها علی یس

نصف الحاج الى رحمة الملک احمد ربه

نخبة الخ حادی الاخره ارج عشق

الله انکاب بعون الملک نوها علی یس

الله انکاب بعون الملک نوها علی یس

الله انکاب بعون الملک نوها علی یس

الله انکاب بعون الملک نوها علی یس

الله انکاب بعون الملک نوها علی یس



تقطیع ۵ x ۲۴ x ۳۵ سنٹی میٹر۔

شروع : بسم اللہ الرحمن الرحیم، کھیلے۔ درمواہب صوفیا بادیہ از مواہب الہی  
 کہ مرحضرت شیخ رکن الدین علاء الدولہ سمنانی قدس سرہ فرود آمدہ مذکور است کہ حضرت رستا  
 راصلوات اللہ علیہ وسلم سہ صورت، یکی بشری قولہ تعالیٰ انما انا بشر مثکم، دوم ملکی چنانچہ  
 فرمود است کا حکم است عند ربی، سیم حقّی کما قال صلی اللہ علیہ وسلم لی مع اللہ وقت الخ۔  
 اخیر : فرزند ارجمند لاناال قدرہ علیاً و قلبہ صفیاً در تاریخ تمام آن رباعی انشا  
 فرمود، و ایراد آن در آخر این اوراق مناسب نمود، و ہو ہذا :

باخامہ کہ این نامہ اقبال نوشت و انجام سخن با یمن الفعال نوشت  
 گفتم مد و سال روز تاریخ نویس فی الحال "دوم ز شہر شوال نوشت  
 کاتب کا اختتامیہ : تمتہ الکتاب بعون الملک الوہاب علی ید الضعیف المحتاج الی  
 رحمۃ الملک الصمد درویش محمد فی سلخ جمادی الآخر سنۃ اربع عشر و تسعمایہ۔ اللہم غفر  
 لکاتبہ وصاحبہ وقاریہ۔ آمین رب العالمین۔

ACC-234

## 27- نتیجہ الحرمین

سورہ فاتحہ اور کلمہ حمد کی تفسیر ہے اس کے علاوہ دیگر مختلف النوع فوائد کا بیان  
 بھی ہے جو مصنف کے پیر و مرشد الوعبد اللہ سید آدم حنفی نقشبندی متوفی ۵۲۷ھ (۱۶۲۷ء)  
 کے ملفوظات اور مسودات سے متعلق ہیں۔ بقول مصنف چونکہ یہ کتاب مسجد حرام میں بحال رہ  
 اعتکاف رمضان المبارک میں متذکرہ صدر سید آدم حنفی کے ایاء پر مرتب کی گئی تھی اس لئے

اسکا نام انہیں کی تجویز سے نتیجہ الحرمین قرار پایا۔

نتیجہ الحرمین تین قسموں پر مشتمل ہے، قسم اول دو مقصد کی حامل ہے۔ پہلا مقصد سورہ فاتحہ کے بعض کلمات کی تفسیر میں ہے اور ضمن میں کلمہ حمد کا بیان بھی ہے۔ مقصد ثانی دو نوع پر مشتمل ہے۔ نوع اول میں سید آدم کے بعض مسودات مثلاً سورہ انافتحنا کی پہلی آیت کی تفسیر ہے، اور اس کا الہام اُن پر مسجد حرام میں ہوا تھا۔ ان کے علاوہ بعض اُن کلمات کا بیان ہے جو طواف و دارع، ملترم اور اماکن متبرکہ میں نشست کے دوران فرمائے تھے۔ مؤلف نے کلمات اور سورہ فاتحہ کی تفسیر اپنے بھائی سید منصور اور محمد امین کے اصرار پر کی ہے۔

مضمون تفسیر قرآن، زبان فارسی، مصنف و مؤلف احمد بن عبد الاحد فاروقی نقشبندی زمانہ تالیف ۱۲۵۷ھ کے قدرے بعد کا وقت، کاتب و ناقل نامعلوم، خط زشت (بھد) کاغذ غیر کشمیری، فولیوز ۶۴، سطوری صفحہ ۱۹، مؤلف کا نام فولیو ۲۶ (الف پر) تقطیع ۱۳ x ۲۴ سنٹی میٹر مخطوط کے انجیر پر مزید دو صفحات سلسلہ نقشبندیہ کے عربی اجازت نامہ (خط ارشاد) پر مشتمل ہیں۔ یہ اجازت نامہ شیخ محمد علی رضا السرمندی کے اپنے قلم کا لکھا ہوا ہے جو انہوں نے ۵ شوال ۱۳۱۳ھ (سینچر ۲۱ فروری ۱۹۰۲ء) کو بلدہ مبارک کشمیر میں لکھا تھا۔

ابتداء : الحمد للہ علم آدم الاسماء کلہا تعلیم و کرمہ بتشریف و لقد کرن بنی آدم۔

اختتام : بحرمتہ محمد وآلہ وصحبہ الکریم علیہ وآلہم الصلوٰۃ والتسلیمات۔

خط ارشاد کے آخری الفاظ : اجازہ احقر عبداللہ محمد رضا ابن شیخ الاسلام شیخ

محمد فرخ السرمندی عفی عنہ لکتبہ مخطویم الاست خامس الشوال ۱۳۱۳ھ فی بلدہ المبارکہ کشمیر بحمد اللہ سبحانہ والسلام علی من اتبع الهدی۔

## 28- المبسوط فی القراءات السبع والمضبوط من اضافات الطبع

تیس ابواب پر مشتمل رسالہ ہے۔ مقدمہ میں ابواب کی تفصیل دیتے وقت دسویں باب کے بعد کچھ اوراق غائب ہیں۔ فہرست ابواب یہ ہے :

الباب الاول فی ذکر اسماء القراء والنسابہم

الباب الثانی فی ذکر روایت الایمۃ السبع۔

الباب الثالث فی ذکر الاستعاذہ۔

الباب الرابع فی ذکر بسملہ۔

الباب الخامس فی بیان ضمیمہ الجمع۔

الباب السادس فی ذکر ادغام الکبرذی المثلیں۔

الباب السابع فی ادغام المتقاربین فی کلمۃ وکلمتین۔

الباب الثامن فی ذکر ہاء الکنایۃ۔

الباب التاسع فی المد والقصر۔

الباب العشر فی ذکر الهمزین۔

(اس کے بعد سے تفصیل ابواب اور اوراق کی گمشدگی کے باعث غائب ہے البتہ متن

میں بقیہ ابواب کی ماسوائے دس گیارہ اور بارہ کے تفصیل مندرج ہے)

مضمون علم قرأت و تجوید زبان فارسی نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

لیکن غالباً ۱۵۹۴ھ (۱۵۴۴ء) کا زمانہ، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن غالباً مذکورہ وقت کی تحریر

غالباً مصنف کی خود نگاشتہ، خط نستعلیق انتہائی بھدرا (زشت) کاغذ غیر شمیری، صفحات ۲۶۲،

سطور فی صفحہ ۱۸، تقطیع : ۱۱ ۱/۲ x ۱۸ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ : کرم بیان حرکات و اعراب احتیاط را و بسیار جائے اصول  
را مکرر کرم۔

آخر کے الفاظ : سورة الزلز ال یصدہ با شمام الضمہ  
(نوٹ) ٹائٹل کے صفحہ پر درج قواعد القرائت نام غلط ہے۔

ACC-278

## 29. جمیلۃ ارباب المراد فی شرح عقیلۃ اتراب القصاید

قاسم بن فیرۃ بن ابی قاسم شاطبی شافعی متوفی اتوار ۲۸ جمادی الآخرہ ۵۹۹ھ  
(۲۰ جون ۱۱۹۴ء) کے عربی قصیدہ رائیہ کی عربی شرح ہے۔ یہ قصیدہ مصاحف کے اوصاف  
میں ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے :

الحمد للہ موصولاً کمَا أَمْرًا      مبارکاً طیباً یستنزل القدر  
شاطبی قاہرہ میں فوت ہو گیا۔ شاطبی شاطبی کی جانب منسوب ہے جو اسپین کے  
شہر قرطبہ کے مشرق میں واقع تھا۔ شرح عقیلۃ اتراب القصاید شرح سے قبل ایک مقدمہ  
پر مشتمل ہے جس میں حسب ذیل تین فصول ہیں :

- ۱۔ فصل اول کتابت اور اُس کے فوائد کی بحث میں۔
- ۲۔ فصل دوم عربی زبان کی کتابت کی تاریخ میں۔
- ۳۔ فصل سیوم ناظم کی اصطلاحات کے بیان میں۔

اس شرح کا دوسرا نام ”وسیلۃ“ بھی ہے۔

مضمون تجوید و قرأت، اصل اور شرح دونوں کی زبان عربی، اصل شعر میں اور شرح نثر میں، اصل کا مصنف متذکرہ صدر قاسم بن فیہ شاطبی، شرح نگار علی بن محمد بن عبد الصمد سخاوی مصری متوفی شب یکشنبہ ۱۲ جمادی الآخرہ ۷۳۳ھ (۴ نومبر ۱۲۴۵ء)۔

مخفی نہ رہے کہ قاسم بن فیہ شاطبی نے علم تجوید میں ردیف، اور ردیف ل میں دو قصیدے منظوم کئے تھے اور سخاوی نے دونوں کی شرح کی ہے اور اپنی طرف سے دونوں کو اُن کا ناظم کہا ہے۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نسخ شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۳۱ (صفحہ ۲۶۲) سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۴ × ۸، ۱۹ سنی میٹر۔

آغاز: الحمد لله الذی الهمنا وضع الکلام دلیلاً علی معانی الخطاب۔

افتتاح: اذالم تلحنی من کلامی مغنماً فحب لی مارحمی سلامۃ ساکت

وان مقالاً اہبانی من معرفۃ فیالیتنی قد کنت اول صامت

اسی کے ساتھ علم تجوید میں حسب ذیل رسائل منسلک ہیں:

۱۔ احکام نوین ساکنہ عربی (نثر)، مصنف و کاتب غیر معلوم، صفحات ۴۔

۲۔ مقدمہ جزری منظوم، مؤلف محمد بن الحرزی الشافعی (صفحہ ۱۳) تاریخ

کتابت جمعہ ۲۸ ربیع الاول، ۸۵۵ھ (۱۱ جولائی ۱۷۷۱ء)

۳۔ شرح قصیدہ حرز الامانی مؤلف امام شاطبی مذکور (۱۳۴-۱۶۳) شارح او

اور تاریخ کتابت نامعلوم۔

ایک سو دس ابیات پر مشتمل عربی زبان کا قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ مصر، تبریز اور ہند

میں متعدد بار چھپ چکا ہے۔ قرأتِ قرآن سے قبل جو کچھ ضروری ہے، ناظم نے اس کا بیان ضروری سمجھا ہے، اور اسی اعتبار سے اس کا نام مقدمہ رکھا ہے۔ مقدمہ جزریہ کا مصنف محمد بن محمد دمشقی متوفی ۸۳۳ یا ۸۳۴ھ (۱۴۳۰/۱۴۲۹ء) ہے۔ زیر بحث کتاب اسی مقدمہ کی شرح ہے مضمون علم تجوید یا فن قرأت، زبان عربی، پیرایہ بیان نظم و نثر (اصل نظم میرا) شرح نشر میں ہے)۔ شارح علی بن سلطان محمد القاری المعروف بہ ملاً علی قاری متوفی ۱۰۱۷ یا ۱۰۱۸ھ ہجری (۱۶۰۵ء) زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری (سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی) ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۳ شعبان ۱۰۲۲ھ (جمعہ ۹ مئی ۱۶۱۸ء) خط نستعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۵، سطور فی صفحہ ۲۶، تقطیع ۱۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ الذی اودع جواهر المعانی الفضائیۃ فی قوالب زواہر المعانی۔  
اختتام: وسلام علی خاتم الانبیاء والمرسلین وعلی ملائکتک المقربین  
وعلی اہل طاعتک اجمعین، والحمد للہ رب العالمین۔  
کاتب کا اختتامیہ: نوشتہ شد ۱۰۲۲ بتاریخ ۳ شعبان۔

ACC-155

## 31 - ہدیۃ القرآء

علم قرأت میں فارسی کی منظوم مثنوی ہے۔ ابتداء میں حمد و نعت رسول اور صفت اصحاب اربعہ کے بعد، علم تجوید کی خوبی کا بیان ہے، بعد ازاں قرآء سبعہ (سات قاری) کی تفصیل ہے اور پھر مخارج حروف کا مفصل بیان ہے۔ سب سے اخیر میں قرآن کریم کے رموز و علامات

تحریر کی گئی ہیں۔

مضمون علم تجوید، پیرایہ بیان فارسی نظم، ناظم اسحاق بن صالح (غالباً کشمیری)  
سال تالیف ۱۱۴۲ھ (۱۷۳۱ء) جیسا کہ اختتام پر اس شعر سے مفہوم ہے :  
روزِ اتمامش بسالِ دلکش است یکہزار و یکصد و چہل و شش است  
کاتب و ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۷ ماہ شعبان (۱۲۰۷ھ = ۱۸۸۹ء) خط  
نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۴۸، سطور فی صفحہ ۱۱،  
تقطیع : ۳، ۱۰، ۴، ۱۸، سنٹی میٹر۔ مخطوط کا نام ہدیتہ القراء صفحہ دوم پر  
اس شعر میں درج ہے :

ہدیتہ القراء نہاد م نام آں جمع کردہ ناگزیر قاریاں  
مخطوط غیر مطبوعہ اور نایاب ہے

ابتداء :

حمد گویم مر خداے پاک را کو مکرّم ساخت مشّت خاک را  
خاتمہ :

زبدۂ ایں علم اندر ایں کتب شد بیان واللہ اعلم بالصواب

ناقل کا اختتامیہ دانستہ مشادیا گیا ہے، اخیر بر احمد اور یحییٰ نام کی دو مہر پر  
ثبت ہیں۔ احمد کی مہر کا سال ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۶ء) ہے۔

# سيرة النبي



1875

## 32- زبدة الذاکار منظوم

کتب مواعظ و فضیلت الاحباب، شرح مشکوٰۃ اور المودج البلیب فی ذکر الحبیب وغیرہ پر مبنی پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) و صحابہ کرام کے احوال کا تفصیلی بیان ہے۔ زبدۃ الذاکار بلا کسی طویل تمہید کے عمر آنحضرتؐ اور وفات سے شروع ہو گئی ہے دیگر مضامین کی تفصیل یوں ہے :

فصل در بیان مرثیہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب بر فراق رسول اکرمؐ،  
فصل فی زیارت و حیات نبیؐ، فصل در تفصیل مدینہ منورہ، فصل فی رویتہ النبیؐ، فصل فی بیان قدوۃ المہاجرین امیر المومنین ابوبکر الصدیقؓ، فصل در ردّ شیعو، فصل در تنصیب امیر المومنین عمر ابن الخطابؓ بر منصب خلافت، فصل در بیان خلافت عثمانؓ، باب در ذکر امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ، فصل در بیان حضرت امام حسنؓ، فصل در بیان امام حسینؓ، فصل در ذکر عقائد اہل سنت و الجماعت و ردّ شیعو خدا لہم اللہ تعالیٰ، فصول در بیان حضرت ابوطحہ، سعد ابن وقاص، سعد ابن زید، عبد الرحمن بن عوف، عامر یعنی ابو عبیدہ، علاوہ متذکرہ صدر فصول کے خاتمہ کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے :

فصل اوّل در بیان معجزات آنحضرتؐ، فصل دوم در بیان فضایل صلوٰۃ بر رسولؐ، فصل سوم در بیان نعت رسولؐ۔ ان سب کے اخیر پر مناجات منصف ہے۔

مضمون سیرت رسول و سیرۃ صحابہ، فارسی منظوم (مثنوی) ناظم بابا خضر بیجاپوری

کشمیری، تاریخ نظم سنچر، ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۲ ہجری (۹ جنوری ۱۸۱۹ء)، کاتب کمال شاہ

عرف خاکی ولد حمید اللہ خاکی حسب التماس حضرت بابا حافظ ولد حضور اللہ حافظ، سال کتابت ۱۲۴۵ھ  
 ۱۹ محرم الحرام (۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء) خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۸، ابیات  
 فی صفحہ ۱۵۔

زبدۃ الازکار کے ساتھ ملحق تحفۃ نصائح منظوم مصنفہ یوسف ہے۔ یہ منظوم رسالہ  
 اُس نے اپنے فرزند ابو الفتح رکن الدین کے لئے قلمبند کیا ہے۔ ابتداء میں اپنے شریع محمد کی منظوم  
 تعریف ہے۔

فولیو ۱۶، کاتب نامعلوم تاہم خط کی یکسانیت کی روشنی میں کمال شاہ مذکور تقطیع  
 دونوں کی ۱۱، ۵ x ۱۰، ۱۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : حمد بچہ خالق افلاک را نور بخش دیدہ ادراک را

اختتام : رنجہ مشو اندوگمین خلقی کہ بدگوید ترا

مخلوق بد با برخدا گویند نیاید درحضر

ACC-71

### 33- سیرت النبیؐ

مدارج النبوة و درجات الفتوة، مولوی عبدالحق بن سیف الدین دہلوی قادری کی  
 بزبان فارسی سیرۃ النبی ﷺ اللہ علیہ وسلم ہے۔ مصنف کے بیان کے مطابق اس کا سبب تالیف  
 یہ ہے کہ اُسے سالہا اس امر کا شوق تھا کہ سیرت مصطفویؐ لکھ کر سراپا آخرت فراہم کرے۔ اس  
 امر میں مصنف کے فرزند نور الحق کی التماس بھی مدد و معاونت ثابت ہوئی۔ ایک اور سبب مسلمانان

عصر کی بد اعتقادی اور نام نہاد درویشوں کا کرو غرور تھا۔ مدارج نبوت و درجات الفتوة اس لئے تحریر کی گئی ہے کہ لوگ غفلت و سستی کو چھوڑ کر صحیح معنوں میں راہ حق پر گامزن ہوں۔ مرتب یہ معلوم نہ کر سکا کہ کب اس کتاب کا آغاز ہوا اور کب انجام۔

مدارج النبوة و درجات الفتوة مندرجہ ذیل پانچ قسموں پر منقسم ہے :

۱۔ قسم اول فضائل و کمالات آنحضرتؐ میں۔

۲۔ قسم دوم نسب، حمل، ولادت اور رضاع (شیرخواری) شریف میں۔

۳۔ قسم سیوم ان برسوں کے واقعات میں جو ابتداء سے ہجرت سے مرغن الموت تک واقع ہوئے ہیں۔

۴۔ قسم چہارم مرغن اور اس کے امتداد کے بیان میں۔

۵۔ قسم پنجم اولاد و ازدواج مطہرہ وغیرہ کے بیان میں۔

۶۔ نام ناقل نامعلوم، البتہ تاریخ کتابت اخیر پر اشوال المعظم بلاسنہ درج ہے۔

مدارج النبوة کے موجودہ مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے :

هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عظیم۔ این کلمات

اعجاز سمات ہم مشتمل بر حمد و ثنائے الہی است تعالیٰ و تقدس.....

اور خاتمہ ان الفاظ پر !

خلعت کہ مراد راست و ہمیشہ این فتوت داب وی و عادت وی مرایہ کسانے

را کہ می بیند اور از اولیاء الی ابدال بدین (سازدہ) (یہ لفظ مٹا دیا گیا ہے)۔ اللهم صل علی

محمد و علی آل محمد سیّدنا محمد الف الف مرّۃ و باریک وسلم علیہم۔

کاتب کا خاتمہ : اللهم اغفر وارحم لکاتبہ و لوالدیہ ببی کتہ ہذہ الرسالۃ

آمین آمین آمین ۱۰ اشوال المعظم (یہ تاریخ مخطوطے کے بائیں کونے پر تحریر ہے)

مخطوط مذکور ابتداء میں مطالب و مضامین کی دو فہرستوں کا حامل ہے۔ ان میں فہرست  
اول میر یوسف نوشہری کی تحریر کردہ ہے۔ یہ فہرست انہوں نے کسی شخص عبد اللہ میر کے ایماء  
و ارشاد سے لکھی تھی۔ دوسری فہرست کا کاتب نام معلوم ہے۔

فولینو ۵۰، تقطیع ۱۹ x ۲۱ سنٹی میٹر، صفات اور خوش خط نستعلیق، کاغذ کثیر  
مخطوط کا صفحہ اول منقش، مخطوط اول سے لیکراخیر تک دوہری جدولوں کے مابین تحریر، فی  
صفحہ سطور ۲۴۔ کناروں پر کہیں کہیں سفید کاغذ سے مرمت شدہ، حالت اچھی، مکمل مجلد  
چرم قدیم۔

ACC-70

### 34- معارج النبوة

فارسی میں ملام معین کاشفی کی اہم اور مشہور سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے  
مُصَنَّف نے یہ کتاب غرہ شہر ربیع الاول ۱۰۹۱ھ ہجری مطابق ۱۷ مارچ، منگل ۱۲۸۶ھ میں تیس برس  
کے مطالعہ، کتب و سیر و احادیث اور روایات و اسانید معتبرہ کے نتیجے کے بعد قبۃ الاسلام ہرات  
میں لکھنا شروع کی۔ اس سے قبل وہ تفسیر بحر الدُرر چند جلد اور اربعین المعروف بروضة النواہ  
چار جلد تحریر کر چکے تھے۔ معارج النبوة کا سبب تحریر یہ ہے کہ ملا معین اپنے عہد کے ایک عظیم  
عالم شریعت سے سخت متاثر تھے اور انہوں نے ہی ایک ملاقات کے موقع پر انہیں مجبور کیا کہ وہ  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک اور اوصاف و کمالات میں ایک جامع کتاب بزبان  
فارسی لکھیں۔ مصنف کو یہ تجویز پسند آئی اور مذکورہ تاریخ سے یہ اہم کام انجام دینا شروع کر دیا۔  
ملا معین کاشفی جامع ہرات کے امام اور واعظ تھے اور اسلام کا یہ اہم فریقہ بابا عن جد

مرا خاتم دے رہے تھے۔ اُسی مسجد کے ایک حجرہ میں بیٹھ کر معارج النبوة کی تصنیف کا آغاز کیا  
مُلاً معین علاوہ نشر کے فارسی کے قادر الکلام شاعر بھی تھے، اس لئے حسب موقع  
کہیں کہیں فارسی کے عمدہ اور نغز اشعار بھی بطور حُسنِ کلام پیش کرتے ہیں۔

مضمون کے اعتبار سے معارج النبوة ایک مقدمہ، چار ارکان اور ایک خاتمہ پر  
مشتمل ہے۔ مقدمہ محمد و مناجات اور لغوت و صفات سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
پر مشتمل ہے۔ اس میں بارہ تجمیدیں (فولیو ۷ سے ۲۰ تک) ہیں، بارہ مناجاتیں (فولیو ۲۰ سے ۳۶  
تک) بارہ لغوت (فولیو ۳۶ سے ۵۴ تک) 'خصایص و فضایل آنحضرت' ۲ مقالہ (۵۴ سے  
۷۲ تک) 'اللطیف' (۷۲ - ۸۱) 'فضایل آنحضرت' (۸۱ - ۸۷) 'لطایف قرآن' (۸۷ سے  
۹۲ تک) 'واقعات' (۹۲ - ۹۶) یہاں پر معارج النبوة کا مقدمہ اختتام کو پہنچاتا ہے۔  
رکن اول (۹۷ - ۲۳۵) اس میں آٹھ باب ہیں اور ہر ایک کے تحت متعدد فصول  
ہیں۔ یہ رکن بھی کتاب میں بمنزلہ تمہید و مقدمے کے ہے۔

رکن دوم (۲۳۵ ب — ۲۷۳ ب)۔ یہ رکن ولادت حضرت رسالت اور اُس  
وقت رونما ہونے والے واقعات کے بیان میں ہے

نام ناقل و تاریخ نقل نامعلوم۔ لیکن وسط چودھویں صدی ہجری کی نقل۔

آغاز: ربنا انتا من لدنا رحمة وھي لنا من امرنا شدا

رکن دوم کا اختتام: بعد از انکہ سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ مملکت می

فتح فرمود، وی از لشکر اسلام بگریخت و مرکب توجہ بجانب خراسان برانگیخت و در دست آسیا

بانی کشتہ گشت و بعد از ان، میبچ متفقسی از ان قوم باقی نماند الحمد للہ الذی بنعمته و

جلالہ تتم الصالحات۔

فولیو ۲۴۳، تقطیع : ۲۰ x ۳۶ سنٹی میٹر، پہلے دور کن، عمدہ نستعلیق، کاغذ کشمیری، فی صفحہ سطور ۲۳، حالت اچھی، مجلد۔

ACC-306

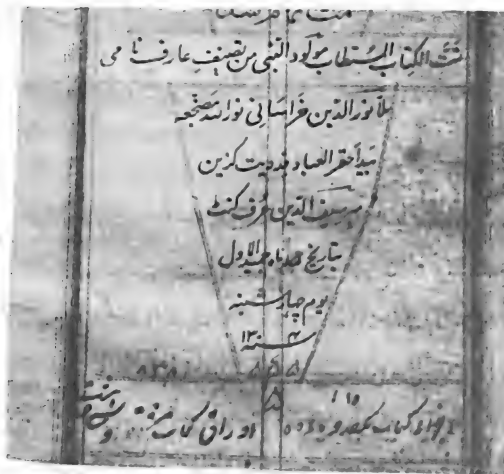
## 35- مولود النبی منظوم

یہ ضخیم کتاب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر وفات تک حالات و سیرت نبوی کا مفصل ذخیرہ ہے۔ اُن غزوات اور جہادات کا بھی مفصل بیان ہے جو آنحضرتؐ کو دین اسلام کی سر بلندی اور اشاعت میں انجام دینا پڑے۔ مولود النبی کی بیشتر روایات و واقعات معتبر صحابہ کرام کی روایات اور بیان پر مبنی ہیں۔ درحقیقت یہ ضخیم منظوم کتاب اسلام اور ابتدائی مسلمانوں کی منظوم تاریخ ہے۔ کتاب کے آغاز میں حاجی محمد یوسف کشمیری کا تیار کردہ خانہ و کعبہ اور اس کے ملحق مقامات مقدسہ کا مفصل و مشروح نقشہ ہے جو باوجود نقل کے مطابق اصل ہے۔ حاجی محمد یوسف کشمیری نے ۱۲۹۸ھ ہجری (۱۸۸۱ء) میں حج بیت اللہ کیا تھا۔

مضمون سیرت النبیؐ۔ زبان فارسی منظوم مشنوی، ناظم عارف نامی ملا نور الدین خراسانی، زمانہ تنظیم نامعلوم، کاتب و ناقل میر سیف الدین عرف کنٹ، تاریخ کتابت ۱۵ رباہ جمیع الاول یوم چہار شنبہ ۱۳۰۴ھ (۹ فروری ۱۸۸۷ء)، خط نستعلیق باریک خوش خط، خوش نویسی کی ہدلول کے مابین تحریر، کاغذ کشمیری، عنوانات لال روشنائی سے فارسی مصرعوں میں، صفحہ اول منقش اور بیل بوٹے دار، مہنامین کا بیان ہجرت کے بعد سے شروع اور اس اعتبار سے ناقص الاول۔ فولیو یا اوراق ۸۳۸، اجزائے کتاب ۱۱۵، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع

۱۴۲۸ھ ۲۴، ۲۵، ۲۶ ستمبر

آغاز : ناقل اخبار و ادات ابن نشان آنکہ چوں پیغمبر آخر زمان  
اختتام : مستفیضاً، حامداً، مستغفراً معرضاً عن غیرها مستبشراً  
کاتب کا اختتامیہ : تحت الکتاب المستطاب مولود النبی من تصنیف عارف  
نامی ملا نور الدین خراسانی نور اللہ مضجعو، بید احقر العباد فدویت گزین میر سیف الدین  
عرف کنٹ بتاریخ ۱۵ ماہ جمیع الاول یوم چہار شنبہ ۱۳۲۷ھ۔



ACC-460

### 36 - وفات نامہ آنحضرت منظوم

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے منظوم  
احوال ہے۔ آپ کی بیماری بدھ ۲۶، صفر السنہ ہجری (مطابق ۲۳ مئی ۱۱۳۲ء) کو شروع  
ہوئی تھی۔ وفات نامہ میں آنحضرت کی وفات کی مکمل تصویر کشی کی گئی ہے اور ان اشخاص



کا تفصیلی بیان ہے جو اس موقع پر آپ کے پاس موجود تھے۔ وفات نامہ دس روایات مشتمل ہے۔ مضمون سیرت رسول بظہر مشنوی، زبان فارسی، ناظم محمد جان بیگ سامی ولد سعید بیگ کشمیری ساکن سنگین دروازہ مرنگ، کشمیر، متوفی درہلی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء/۱۷۸۰ء) تاریخ تصنیف ۱۲ ربیع الاول ۱۱۹۳ھ ہجری (جمعرات، ۸ فروری ۱۷۷۷ء) تعداد ابیات ۴۰۰۔ قصہ وفات نامہ ملا معین ہروی متوفی ۹۵۴ھ (۱۵۴۷ء) کی معارج النبوة فی مارج الفتوة پر مبنی ہے۔ کاتب نامعلوم، غالباً خود محمد جان بیگ سامی۔ خط نسخ وفات نامہ کے ساتھ ملحق حسب ذیل کتب و رسائل اور ہیں:

۱۔ قیامت نامہ عربی، تین صفحات۔ یہ صفحات مخطوط کے بالکل آغاز میں ہیں۔

۲۔ نعت رسول مقبول از فتوحی ۶ صفحات (یہ صفحات متذکرہ صدر وفات نامہ کے بعد ہیں)۔

۳۔ مجموعہ لغوت از احمد حجام و اوحدی اور تین عدد مناجات۔ ان میں مناجات

دوم و سوم بالترتیب میر کمال الدین اندرابی کشمیری اور شیخ سعدی کی ہے صفحات ۶، کاتب

حکیم محمد ولی۔ وفات نامہ کے صفحات ۲۰ ہیں۔

کافذ کشمیری، تعداد صفحات ۳۵، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع: ۱۶ x ۵، ۲۴۲، ۲۴۲، ۲۴۲

قال اللہ تعالیٰ یوم ینفخ فی الصور، فتاتون افواجا۔

اختتام: ہر کہ ہفت چیز، ہر ہفت چیز اختیار کند، بدرجہ مردان رسد۔ درویشی

بر تو عمری، گر سنگی بر سیری، فروتنی بر زبردستی، عزت بر عزت، تواضع بر کبر، غم بر شادی، مرگ

بر زندگانی، کاتب کا نام حکیم محمد ولی صفحہ ۲۴ کے حاشیہ پر درج ہے صفحہ ۲ پر فخر الدین نامی کسی شخص کی ہنر

ہے، سال ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) ہے۔

مذاهب  
,

عقاید



## 37- العقائد السنّة

اہل سنت والجماعت کے اعتقادات میں جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، ایک مفید رسالہ ہے۔ یہ رسالہ مشہور علمائے اہل سنت کے اقوال و کتب اور احادیث نبویہ اور قرآن کریم کی آیات سے مرتب کیا گیا ہے۔ کتاب مذکورہ ۱۷ فصول پر مبنی ہے جن کی تفصیل ہے:

الفصل الاول فی الایمان باللہ تعالیٰ وصفاته وتنزیہہ۔

الفصل الثانی فی حدود العالم، وتفضیل بعض العباد علی البعض۔

الفصل الثالث فی الصحابة المبشرة بدخول الجنة۔

الرابع فی تفسیر الایمان وما یتعلق بہ۔

الخامس فی کلمات الاولیاء واصابة العین۔

السادس فی الامر بالمعروف وما یتعلق بہ۔

السابع فیما یفعل عند الموت۔

الثامن فی نفخ الصور وابعث والحساب والشفاعة وخلود

المسلمین فی الجنة۔

التاسع فی خلود الکافرین فی النار۔

العاشر فی ربوبیۃ اللہ۔

الحادی عشر فی کون اسماء اللہ تعالیٰ توقیفہ۔

الثانی عشر فی علم جواز مخالفة الایمان

الثالث عشر فی وجوب نصب الامام وشرائطہ۔

الرابع عشر فی کلمات الکفر۔

الخامس عشر فی الکبائر۔

السادس عشر فی التوبة والدعاء۔

السابع عشر فی بیان مدة بقاء الدنيا۔

مضمون دینیات (عقاید) زبان عربی، نشر، مصنف عثمان بن عیسیٰ الصدیقی  
الحنفی، تاریخ تصنیف نامعلوم، کاتب و ناقل محمد علی ظفر آبادی، سال نقل ۱۳۴۳ھ (۱۹۲۳ء)  
خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۵، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۹ x ۱۷ سنٹی میٹر۔  
آغاز: الحمد لله على ما علم قواعد العقائد الدينية ونحوها  
بلطفه فوائد المعارف اليقينية۔

اختتام: عن ابن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من قضى حاجة اخيه المسلم في الله كتب له عمر  
الدنيا سبعة آلاف سنة صيام بهذه وقيام الليلة۔  
کاتب کا افتتاحیہ: تمت هذه النسخة المسمیة بالعقائد السنة  
على يد اضعف العباد محمد على ظفر آبادی غفر له ولوالديه ولقاربها فی  
سنة ۱۱۵۶ الف و مائة وست و خمسون من هجرة النبوة۔

### 38- المعتمد فی المعتقد

فارسی میں علم عقاید میں کسی نامعلوم مصنف کا رسالہ ہے جو انجیر سے نامنزل ہے جیسا کہ کتاب

کے شروع میں تمہید سے معلوم ہوتا ہے، مصنف نے یہ کتاب اس لئے تحریر کی کہ اہل اہوا اور اصحابِ شہادت نے دین اسلام میں لاتعداد فتنے برپا کر رکھے تھے۔ یہ کتاب اُس نے ممدوح سعدی شیرازی سلفر اناہک بن سعد زنجی کے نام سے معنون کی ہے، اور اس لئے اس کا دوسرا نام تحفۃ سلفری (فولیوم سطر پہلی اور دوسری) بھی ہے۔

”المعتمد فی المعتقد“ تین باب پر مشتمل ہے اور ہر باب کے تحت دس فصول ہیں۔

ان میں پہلا باب ایمان بخدائے عزوجل پر، دوسرا باب ایمان بفرشتگان و کتاب و پیغمبران پر اور تیسرا باب اُن اعتقادات میں جو کتاب و سنت اور اجماع (اتفاق) اُمت کے مطابق ہیں بابِ اول کی فصول حسب ذیل ہیں:

فصل اول در معنی بیان فصل دوم در آنچه واجبست از شناختن آفریدگار، فصل در آنکہ آفریدگار قدیم است، فصل چہارم در اثبات صفات حق جل و علا، فصل پنجم در آنچه شناختن دارد از علم اسماء و صفات، فصل ششم در مراتب صفات اقسام مشکلات و متشابہات فصل ہفتم در آنچه کلام خدائے مآفریہ است و قرآن، فصل ہشتم در رویت خدائے تعالیٰ و تقدس فصل نہم در بیان قضا و قدر و ارادت و مشیت، فصل دہم در کلمہ شہادت و بیان تنزیہ و توحید باب دوم کی فصول یہ ہیں:

فصل اول در معنی نبوت و اثبات اُن و فرق میان رسالت و نبوت، فصل دوم در ایمان پیغمبران و بعیان آنچه دانستن اُن مہم است از خصایص و مراتب ایشان، فصل سوم ذکر رسالت خاتم انبیاء محمد مصطفیٰ و بیان معجزات آنحضرت، فصل چہارم در مشرع ایمان بر رسول اللہ و بیان آنچه شناختن اُن مہم است، فصل پنجم در ایمان بملائکہ خدائے تعالیٰ، فصل ششم در ایمان بکتاہائے خدائے تعالیٰ، فصل ہفتم در ایمان بروز واپسین، فصل ہشتم در ایمان

بعد از مرگ، فصل نہم در بیان آنچہ ایمان بدان واجب است از احوال آنجہانی و ذکر آں بترتیب  
فصل دہم در ایمان شرائط ساعت و بیان آں۔

### باب سوم کی فصول :

فصل اول در وجوب امامت، فصل دوم در شرائط امامت، فصل سوم در آنچہ  
امام بحق بعد از پیغمبرؐ امیر المؤمنین ابو بکر بود، فصل چہارم در مراتب صحابہ و توقیر ایشان، فصل  
پنجم در حکم فرق امت و بیان آنکہ بندہ بگناہ کافر نشود و بیان بدعتی کہ موجب تکفیر شود، فصل ششم  
در گنہگارین امت، فصل ہفتم در بیان چند مسئلہ از بدعت ہائے معتزلہ کہ دانستن آں از ہما  
تست، فصل ہشتم در جواز نسخ و اثبات آں و بیان چند مسئلہ از مبتدعات روافض، فصل نہم  
در مسئلہ روح و بیان آنچہ از توابع آنست، فصل دہم در ایراد چند مسئلہ کہ بعض اہل حق نیز در آن  
اختلاف کردہ اند۔

اسلام فہمی اور عقاید میں کتاب مذکور نہایت اہم ہے لیکن کتاب کا موجودہ مخطوط  
صرف باب اول اور اُسکی دو فصول کے تشوخی بیان پر مشتمل ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط  
انتہائی ضعیف تھا۔

آغاز : اللہم انا نحمدک حمد ایللیق بکبں یا نلک ونصلی علی اصفوۃ

اصفیا نلک وخاتم انبیاءک وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔

اختتام : ونفضل بعضہا علی بعض فی الاکل ان فی ذالک۔

فولیو ۹، تقطیع : ۱۲ x ۱۹ سنٹی میٹر، صاف و خوش خط نستعلیق میں تحریر،

کاغذ کشمیری، فی صفحہ ۱۱ سطور، کناروں پر مرمت شدہ، حالت اچھی، مجلد۔

## 39- حاشیہ خیالی

شیخ احمد بن موسیٰ بن شمس الدین معروف بہ خیالی کی مشہور درسی کتاب خیالی کے جز اول (جلد اول) کا حاشیہ (شرح) ہے۔ شیخ احمد بن موسیٰ بن شمس الدین خیالی نویں صدی ہجری (پندرہویں صدی عیسوی) کے فضلاء سے تھے، وقت کے زاہد و متقی تھے۔ مدرسہ ازہر (ترکیہ) میں بطور مدرس کام کیا کرتے تھے۔ روزانہ تنخواہ ۱۳۰ درہم تھی۔ ۸۶۲ھ (طسب) (۱۴۵۸ء) میں انتقال کر گئے۔ یہ حاشیہ انہیں کی درسی کتاب خیالی کے جز اول کی شرح ہے۔ شرح کا انداز یہ ہے کہ اصل مصنف کے قول کو اجزاء اور حصوں میں لے کر ان کی لفظی اور معنوی تشریح کی گئی ہے۔ خیالی درس نظامی کے مشہور کتاب ہے اور مضامین کی دقت اور باریکی کے باعث ضرب المثل ہے۔ کشمیر میں خیالی کا درس عام طور پر اعلیٰ علمیت کی نشانی خیال کیا جاتا تھا۔ خود خیالی "عقاید نفسی کی شرح ہے۔"

مضمون: توحید و عقاید، زبان عربی (متن اور شرح دونوں کی) اصل کا مصنف نجم الدین عمر نسفی، حاشیہ کا علامہ خیالی مذکور، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، تعداد فولیوز ۵۸، تعداد سطروں صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۳ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر ابتداء: قال الشارح التمریر غاطہ اللہ تعالیٰ بلطفہ الخطیب۔  
انتہاء: قلت هذا فی الامت واللہ اعلم بالصواب۔

## 40- دبستان مذاہب

ACC-290

حمد خدا و نعت رسول، مدح خلفائے راشدین و حضرات ائمہ دین کے بعد



مخطوطہ مذکور حسب ذیل تعلیمات پر مشتمل ہے (مؤلف نے فصول و ابواب کا نام تعلیم، کتاب کے عنوان دبستان (مکتب، مدرسہ) کی مناسبت سے کیا ہے) :-

- ۱۔ تعلیم اول از کتاب دبستان در معرفت عقاید پارسیان۔ ۲۔ تعلیم دوم در باز نمودن عقاید ہندوان۔ ۳۔ تعلیم سوم در عقیدہ بتیان۔ ۴۔ تعلیم چہارم در عقاید یہود۔
- ۵۔ تعلیم پنجم در عقاید ترسا۔ ۶۔ تعلیم ششم در عقیدہ واحدیہ۔ ۷۔ تعلیم ہفتم در دانستن آئین رویان پیش وائی این فرقہ۔ ۸۔ تعلیم ہشتم در عقاید روشنیان۔ ۹۔ تعلیم نہم در عقیدہ مسلمانان۔
- ۱۰۔ تعلیم دہم در عقاید صادقیہ۔ ۱۱۔ تعلیم یازدہم در عقاید الہیہ۔ ۱۲۔ تعلیم دوازدہم در عقاید حکماء۔ ۱۳۔ تعلیم سیزدہم در عقاید صوفیہ۔

ان میں تعلیم اول پندرہ نظروں پر مشتمل ہے، تعلیم دوم چودہ نظروں پر، تعلیم چہارم دو نظروں پر، تعلیم پنجم تین نظروں پر، تعلیم ششم دو نظروں پر، تعلیم ہفتم چار نظروں پر، تعلیم نہم تین نظروں پر، تعلیم دہم تین نظروں پر اور تیرھویں تعلیم تین نظروں پر۔

مضمون مذاہب و ادیان کا تقابلی مطالعہ، زبان فارسی، نشر مصنف غالباً ملا محسن فانی کشمیری متوفی ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۱ء) مدفون محلہ گور کارٹی زیر دیوار مغربی خانقاہ داراشکوہ سرینگر کشمیر، زائد تالیف کیا رھویں صدی ہجری کا نصف اخیر (سترھویں صدی عیسوی کا نصف اخیر) نام کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق صاف لیکن افراط سے پُر کاغذ غیر کشمیری، تعداد فوایو ۳۹۴ (صفحہ ۷۸۸)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۲۲×۱۴، ۲۲ سٹیٹس۔

آغاز: اے نام تو سر دفتر اطفال دبستان

یاد تو باب الخ خردان شمع شبستان

اختتام: و نامہ نگار او را مد ہزار و چہل و نہ در کشمیر دید از وست۔

کاتب کا اختتامیہ: تحت تمام شد، کار من نظم شد۔ ہذا نسخہ مصمتی درستان مذاہب واقع بتاریخ سی ام ماہ رمضان المبارک بوقت باقی ماندن دو گھنٹہ روز چہار شنبہ از کاتب الحروف زینت تحریر یافت۔

(نوٹ) مصنف کا نام مکملًا محسن فانی کشمیری کشمیری تاریخ نگاروں اور تذکرہ نگاروں کی روایت پر مبنی ہے۔ کتاب سے محسن فانی کے اس کتاب کے مصنف ہونے کی شہادت نہیں ملتی، کیونکہ خود کو نامہ نگار کے نام سے یاد کیا ہے۔ نہ ہی تہنید مقدمہ میں یہ نام درج ہے۔

ACC -242

#### 4۱- ریاض الناصحین

یہ ضخیم کتاب ایک مقدمہ، پانچ قسم اور ایک خاتمہ پر مرتب ہے۔ مقدمہ پنچوں کے احوال میں ہے۔ اور اس میں دو مقام ہیں، پہلا بلوغ سے قبل اور دوسرا بلوغ کے بعد قسم اول چار ابواب پر، قسم دوم چھ ابواب پر، قسم سوم دو ابواب پر، قسم چہارم چار ابواب پر اور قسم پنجم آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان اقسام میں سے ہر ایک باب کے ضمن میں متعدد فصول ہیں اور اس طرح یہ کتاب فصول و ابواب کا ایک بحر ناپیدا کنار بن گئی ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں مؤلف نے ۴۴ کتابوں سے امداد لی ہے جن میں سے اہم کتابوں کی فہرست بحیثیت مآخذ مقدمہ (فولیو ۶ سے فولیو ۸ تک) میں بالتفصیل مندرج ہے۔ مؤلف کو ریاض الناصحین کی تصنیف کا خیال نجم الدین محمد بن العالم کی وصیت کی بناء پر ہوا تھا۔ نجم الدین محمد مفتی فریقین امام نجم الدین عمر النسفی کی اولاد سے تھے۔ اس کتاب کی تالیف میں مؤلف کے استاد ابو محمد جلال کی تصنیف سے بھی مدد ملی تھی جنہوں نے عوام پر شفقت و نیک خواہی کی بناء پر فرایض

دو اوجہات اسلام میں چند رسائل تحریر کئے تھے۔ ابو محمد جلال نے یہ رسائل خواب میں آنحضرت کے ارشاد سے لکھے تھے۔ کتاب مذکور ابوالمظفر شاہ رخ میرزا فرزند امیر تیمور گورگانی بادشاہ ایران و خراسان کے نام سے معنون ہے (مقدمہ فولیو ۹) جسے مؤلف نے بادشاہ دین پرور پاک مذہب و پاک اعتقاد قرار دیا ہے۔ ریاض الناصحین کی ہر قسم اپنی جگہ ایک طویل و ضخیم کتاب ہے۔

مضمون دینیات و عقاید، زبان فارسی نشر، مصنف محمد بن محمد بن شیخ محمد الجبائی صفی، تاریخ تصنیف حدود ۱۲۳۵ھ (۱۲۳۲/۱۲۳۱ء) درعہد شہرخ میرزا فرزند امیر تیمور گورگانی، کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن غالباً عبدالغفور شاہ نقشبندی، ٹائٹل کا صفحہ غفور نام کی مہر کا حامل۔ خواجہ غفور نے یہ کتاب اپنے فرزند خواجہ محمد حسن شاہ نقشبندی کے مطالعہ کے لئے قلمبند کی تھی۔ تاریخ کتابت ۵ ماہ ذی قعدہ ۱۲۸۳ھ (۱۱ مارچ روز دو شنبہ) پیر ۱۸۹۶ء خط نستعلیق متوسط، کاغذ کثیری، فولیو ۵۴۴، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۶ x ۲۳، ۸ سنٹی میٹر، چشمہ آفتاب، پرب کے اضافے سے بحساب جمل تاریخ تصنیف نکل آتی ہے جیسا کہ اس رباعی سے مفہوم ہے:

در ماہ رجب ازین سخن آرائی      پرداختہ شد قلم بدیں زیبائی  
تاریخ ریاض ناصحین گرد و چون      بر چشمہ آفتاب ب افشائی  
(رجب ۱۲۸۵ھ = مارچ ۱۲۳۲ء)

ابتداء: الحمد للہ الذی نور قلوب العارفين بأثار اشعاع انوار  
الجمال۔ اختتام: بر چشمہ آفتاب "ب" افزائی۔ کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ ۵ ماہ ذیقعدہ  
از تحریر فصول و ابواب برخاستہ بحجۃ تسہیل جویندگان باب فصل و باب افتتاح فراغت یافتہ۔

## 42 - ریاض الناصحین

مختلف النوع موضوعات یعنی شریعت، اخلاق اور تصوف پر ایک ضخیم اور جامع کتاب ہے۔ کتاب کا مصنف محمد بن شیخ محمد جامی ہے جو مذہباً حنفی تھا۔ ریاض الناصحین کی بنیاد کتب عقاید، اصول و کلام، تفسیر، اصول و فروع فقہ، فرائض، قرآن، تصوف، تذکیر لغت اور کتب طب و حکمت پر ہے۔ مولف نے بالتفصیل مقدمہ میں اُن کتابوں کی فہرست دیدی ہے جو ریاض الناصحین کا مخدوم ہے۔ یہ کتاب مصنف نے اپنے استاد مولانا جلال الدین محمد قاینی کے ارشاد و ایما پر لکھی ہے۔ مولانا جلال الدین محمد قاینی ہرات کے واعظ اور مدرس تھے۔ جامع ہرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ ۸۳۸ھ (۱۴۳۳ء) میں انتقال فرما گئے۔ ریاض الناصحین ابوالمظفر شاہ رخ میرزا فرزند امیر تیمور کے نام سے معنون ہے۔ شاہ رخ میرزا ۸۸۵ھ سے ۸۹۵ھ تک (۱۴۸۰ء سے ۱۴۹۶ء) خراسان، ایران اور ترکستان کا فرمانروا تھا۔

ریاض الناصحین حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے :

- ۱۔ مقدمہ در احوال کو دک۔
- ۲۔ قسم اول از اقسام خمسہ در فرائض و واجبات۔
- ۳۔ قسم دوم در فرائض و واجبات کہ از قبیل اعمالست چون فرائض خمسہ کہ فرائض عین می گویند۔
- ۴۔ قسم سوم از کتاب ریاض الناصحین در تعریف و تعداد اخلاق حمیدہ۔
- ۵۔ قسم چہارم از کتاب ریاض الناصحین کہ از قبیل ترک است یعنی ترک مخالفتہا با حق جل و علا با رسول او۔
- ۶۔ قسم پنجم از کتاب ریاض الناصحین از فرائض و واجبات در میان علم باقسام

اربعہ فرض و واجب و شریعت و اخلاق۔

ان کے علاوہ ہر ایک قسم کے ضمن میں متعدد فصول و ابواب ہیں۔ جنکا ذکر موجب طوالت ہے۔  
 مضمون شریعت و طریقت، زبان فارسی، نشر، مصنف محمد بن شیخ محمد الجامی ہمال  
 تصنیف ۱۲۳۵ھ (۶۱/۶۱۴۶۰) در ایام شاہرخ میرزا (۱۲۰۴ء سے ۱۲۴۷ء تک) کاتب و  
 ناقل عبد الرحمن، تاریخ کتابت ۲۲ رجب روز جمعہ بوقت دیگر (عصر) ۱۳۱۵ھ (۱۰ فروری ۱۸۹۳ء)  
 کاغذ کشمیری، خط نستعلیق سادہ، صفحات ۶۸۰، سطور فی صفحہ ۱۹، آغاز میں تیرہ صفحات پر  
 فہرست مضامین، تقطیع: ۱۵ × ۲۶ سنی میٹر۔ کاتب نے اسے اپنے فرزندوں عبد الغنی غلام محمد  
 اور غلام احمد کے مطالعہ کے لئے نقل کیا تھا، کسی غیر کے لئے نہیں۔ ریاض الناصحین کی ایک دو  
 جزی کی نقل اس کے بھائی محمد سببی ان کا بھی حصہ تھا جو ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۰۹ھ (۱۰ اوتار، جولائی،  
 ۱۸۹۲ء) کو فوت ہو گیا تھا۔ کاتب کا باپ عاقبت محمود ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۰۹ھ (۱۰ اوتار، ۱۹  
 جون ۱۸۹۲ء) کو فوت ہو گیا تھا۔

آغاز: الحمد للہ الذی نور قلوب العارفين بآثار اشعات انوار  
 الجبال و هیتر عقول الکاملین عن ادراک العظمتہ و الکبریاء و الجلال۔  
 اختتام: حق تعالیٰ این کلمات را آثار خیر ما گرداناد و توفیق خیر ما را کرامت کند  
 بحق محمد و آلہ الامجاد، و ہذا آخر ما قصدتہ و الحمد للہ رب العالمین و صلی اللہ علی احمد  
 و آلہ و اصحابہ اجمعین۔

کتاب کی تاریخ منظوم مصنف کی جانب سے کتاب کے اختتام پر یہ رباعی ہے:

در ماہ رجب ازین سخن آرائی      پرداختہ شد قلم بدین زیبائی

تاریخ ریاض الناصحین گردد چوں      بر چشمہ آفتاب ب افرائی

رجب ۱۲۸۵ھ = مارچ ۱۹۳۲ء

## ناقل کا اختتامیہ :

صد ہزاراں شکر رب العالمین      گشت تمام این ریاض ناصحین  
 بیست و دوم از جیب پڑای ہمام      روز جمعہ وقت دیگر شد تمام  
 یک ہزار و سہ صد و دہ سنہ بود      فرصتم نہ بود شد تحریر زود  
 از ید مسکین حقیر و ناتوان      بندہ رحانم (عبدالرحمان) از خواہی بدان  
 یک دوجہ از دستخط اخوی بدین      او نوشتہ رفت در غلہ بریں  
 ہم سفر شد با پدر .....      کرد در فردوس اعلی جایگاہ  
 عرف اندر رحمت خود یا الہ      ساز ایشان ہر صبح و ہر مہما  
 قاریان این کتاب با صواب      گزینخوانند فاتحہ یا بند ثواب  
 از براے این دو روح پاک را      مغفرت خواہند می یا بند جزا  
 نیز بہر کاتبش عفو خطا      از خدا خواہد ہم او یا بد عطا  
 یا الہی با جمیع مومنان      جائے کاتب سازد دارا و محنان  
 گرچہ از کردہ بسے شرمندہ ام      ز آیہ لا تقنطوا خرسندہ ام  
 اے خدا در وقت نزع جانمن      کلمہ گویاں بر ازیں دارالمحن  
 آخر کلمہ مرا توحید خود      بر زبانی یاد آں از فضل خود  
 دہ نجات از شر آن دیولعین      بہر آن شاہنشہ دنیا و دین  
 خیر دارینم عطا کن اے کریم      چون توئی ستار و غفار و رحیم  
 یلوح الخط فی القراطس دھر      و کاتبہ رمیم فی التراب

اللہم اغفر لکاتبہ و لقااریہ و لساامعہ و لناشدہ و لما لکہ اجمعین

وکتبت ہذا کتاب لقرۃ العین عبد الغنی وغلام محمد وغلام احمد مد اللہ اعمارہم ولم یکتب لغیرہم۔

ACC-441

### ۴۳۔ شرعۃ التسمیہ

اُس استفتاء کا جواب ہے جو بعض اصحاب نے میر محمد باقر داماد بن شمس الدین محمد استرآبادی متوفی ۱۲۳۱ھ (۱۶۳۰/۱۶۳۱ء) سے زمان غیبت میں حضرت ولی عصر علیہ السلام کی کنیت اور نام لینے کے متعلق دریافت کیا تھا۔ یہ جواب احادیث امامیہ اور روایات پر مبنی ہے۔ شرعۃ التسمیہ کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ سوال کا جواب انتہائی مختصر ہے اور دوسرا حصہ جواب کا ہے جو انتہائی مبسوط اور مفصل ہے۔ کتاب میں زمان غیبت ولی عصر کی کنیت اور نام کی حرمت ثابت کی گئی ہے۔

شرعۃ التسمیہ کے مصنف میر محمد باقر بن شمس الدین محمد المعروف بہ میر باقر داماد گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کے جامع معقول و منقول عالم تھے۔ انہیں فلسفہ و منطق کا معلم ثالث کہا جاتا ہے۔ میر باقر داماد استرآباد میں پیدا ہوئے، اصفہان میں نشو و نما پائی، اور بعد از وفات نجف میں دفن ہوئے۔

مضمون شعبہ دینیات، زبان عربی، مصنف میر محمد باقر داماد، زمانہ تالیف گیارہویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کا آغاز، کاتب غلام محمد کور، تاریخ کتابت جمعہ، ۲۲ ربیع الاول ۱۲۶۴ھ (غالباً ۱۳۶۴ھ = ۶ فروری ۱۹۴۳ء)، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۳۸، سطوری صفحہ ۱۴، تقطیع: ۴ × ۱۳ × ۲۳، سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین حمد الایملیٰ جہد الحامدین

والصلوة على الرسول الكريم افضل المرسلين وآله المكرمين الاكرمين  
صلوة تبتد صلوات المصلين من الاولين والآخرين۔

اختتام : اللهم ارحمني على عذرك ولا تحملي على عذرك برحمتك  
يا ارحم الراحمين، فصلی اللہ علی سیدنا ونبینا محمد وآلہ الطاہرین۔  
صورۃ خط المصنف نور اللہ مصنفہ وقدس لطیفہ کتب بيميناه  
المجانبة الفانية ارجو المر بوبين الى الرب الغني محمد بن محمد يد علي باقر  
الداماد الحسنی ختم اللہ لہ بالحسنی۔

کاتب کا اختتامیہ : قد فرغ من تسطير هذه الرسالة الشريفة  
ابو حمزة ... فی يوم الجمعة بتاريخ الیوم الرابع والعشرين من الیوم السابع والی  
سنتہ سبع وستین (۹۶۷) من الهجرة

ACC-429

## 44 - شکر ذات منظوم

دو حصوں پر منقسم ہے۔ حصہ اول عقاید اور ایمان مجمل و مفصل کے بیان میں  
میں ہے، جبکہ حصہ دوم مسائل فقہ یعنی وضو، نماز، زکوٰۃ، حج، احکام نکاح، کفارۃ قسم،  
احکام حد و شراب نوشی، چوری، غریہ و فروغت، احکام شفعہ، بلوغ، غصب و غیرہ سے  
متعلق ہے۔ آغاز مطلب سے پہلے حمد خدا و نعت رسول اور مناقب چہار یار بطور اختصار  
درج ہیں۔

مضمون دینیات بطرز مشنوی، زبان کشمیری، مشنوی نگار میر عبد اللہ بیہقی توفی



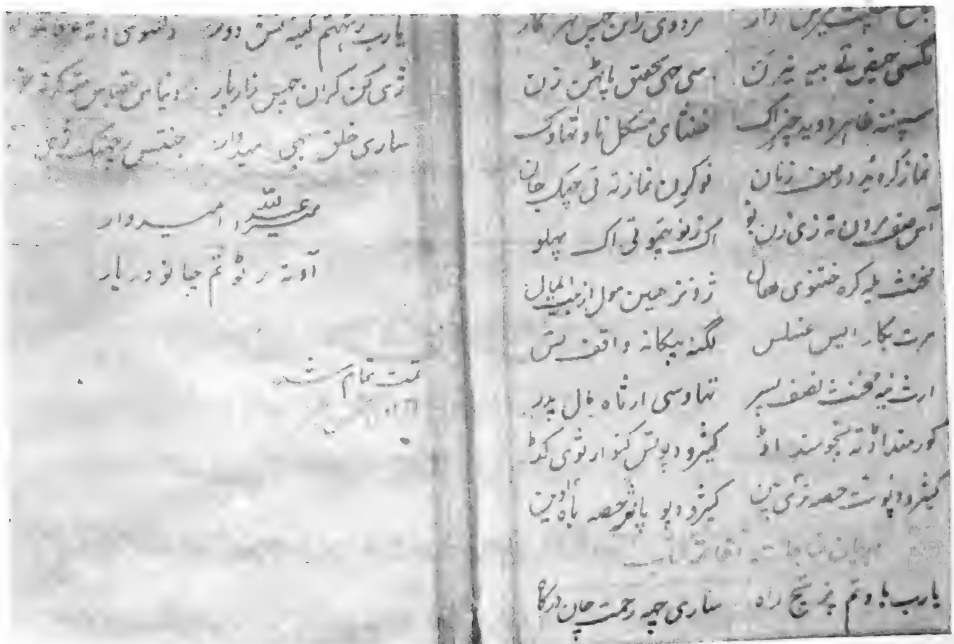
۱۲۲۶ ہجری (۱۸۱۱ء) ناقل نامعلوم، تاریخ نقل غیر مذکور، تاہم چودھویں صدی ہجری  
(بیسویں صدی کا آغاز) وسط، خط نستعلیق صاف و عمدہ، فولیو ۱ اور پانچ، تعداد ابیات  
فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۲۲، ۸ x ۱۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: دُمہ دُمہ حمد پ تس ر تس یلم زون آفتابہ دتونس

اختتام: میر عبد اللہ امیدوار آو تہ

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد، تعدادی شش جز

یہ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے



ACC-240

45 عقاید باسعید یہ منظوم

یہ مختصر منظوم رسالہ جو ۲۸۷ ابیات پر مشتمل ہے، سنّی عقاید سے تعلق رکھتا ہے بمعنیف

نے دراصل یہ منظوم رسالہ اپنے فرزند سعید الدین محمد کے لئے لکھا تھا جیسا کہ خود کہتا ہے :

الاجان پدر فرزند ارشد سعید الدین محمد بن محمد

لیکن حقیقت میں اس کا فائدہ عام مومنین کے لئے ہے۔ مؤلف نے حمد خدا و نعت رسول کے بعد اعتقاد اہل سنت پر مضبوطی سے قائم رہنے کی خدا تعالیٰ سے التجا کی ہے اور ہر استاد کے سامنے مقبولیت کی درخواست۔ جو مضامین بلا کسی ترتیب کے رسالے میں بیان ہوئے ہیں یہ ہیں : ایمان مجمل اور ایمان مفصل، خدا وحدہ لا شریک اور بے مثل و بے شبہ ہے، حلول و اتحاد سے پاک ہے، اُس کے تمام افعال حسن و خوبی کے حامل ہیں..... وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں ۳۸ ابیات کی مناجات ہے جس میں اعترافِ گناہ کے بعد خدا سے عفو و تقصیر اور شفاعت رسول مقبول کی التجا ہے۔

مضمون عقاید بطرز شنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم محمد زمانہ، تالیف غالب

۸۲۱ھ = ۱۴۲۷/۱۴۲۶ء جیسا کہ ان ابیات سے مفہوم ہے :

بحسبم نام و سالش از خرد زود "عقاید با سعید یہ" بفرمود

در آحادش بانش زن پس از عدد کن آحادش بر آن بعد از عمل رد

کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن شکل سے تقریباً پچاس سالہ پرانا نسخہ، خط نستعلیق

سادہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۵، اوسط تعداد سطور فی صفحہ ۱۰، مجموعہ ابیات ۲۸۷،

تقطیع : ۱۰ x ۸ انسٹی میٹر

ابتداء : خدایا عقدہ تقلید بکشا بتحقیق مہ تو حید بنما

اختتام : براہِ نگیزان برین آگاہیم بس شفاعت کن نصیبم از نبی بس

کاتب کا اختتامیہ : تمام شد

## 46- علامات قیامت منظوم

قرآن کریم کی یا جوج و ماجوج اور سید سکندر کی آیات پر مبنی داستان ہے۔ اسی کے ضمن میں ظہور امام مہدی، نزول عیسیٰ، قصۂ سکندر، یا جوج و ماجوج اور خروج دجال کا جو علامات قیامت سے ہیں، تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل ہیں:

بیان سبب تالیف کتاب، علامات قیامت، تغلب نصارا و مجتسمن مسلمانان بحضرت امام ہمدانیہ منورہ، وجود امام در مدینہ، در بیان حسب و نسب امام مہدی و چگونگی احوال او، لشکر کشیدن امام الادلیاء امام محمد مہدی بر نصارا، گفتار در بیان شکل و شمایل دجال بدفعال و چگونگی حال و احوال و قتل و فساد و اضلال و وصف مرکب وی مساسہ نام و ظہور استیلا صبح و شام، گفتار در بیان نزول عیسیٰ علیہ السلام و حصول ملاقات بحضرت امام و قتل دجال از دست آن نیکنام، گفتار در بیان سید سکندر و کیفیت یا جوج و ماجوج و وجہ تسمیہ اسکندر بذوالقرنین و بمغرب و مشرق رسیدن وی بے شک و شین، رسیدن سلطان سکندر بسرخس ترکستان و استغاثہ نمودن جماعتی از بظلمت یا جوج ماجوج، داستان در بیان بیرون آمدن یا جوج ماجوج سد سکندری شکستہ و کاروبار کردار ایشان از ظلم و آزار و دعا خواستن حضرت عیسیٰ در دفع اذیت آن اشرار و ہلاکت آن قوم فجار، تتمہ داستان ماضی و مدفون شدن حضرت عیسیٰ در روضہ مطہرہ سیدانام، در نعت سید الانبیاء، گفتار در بیان خلیفہ شدن حلبیہ نام و ظاہر شدن دُخان از آسمان و درازی شب و طلوع آفتاب از طرف مغرب و بستہ شدن دروازہ توبہ و برآمدن دابۃ الارض و کردار و افعال وی، در بیان اختتام این نسخہ نیک فرجام و تاریخ اتمام و سوال دعا از خاص و عام۔

گفت تم دارن این کتب چه طور فرزند خیمه ساری می بود  
 رسالت من رفیع الدین بی کران چوئی ز کتب و کلام و ادب  
 مدد محبت بدینجا طواریک با استقبال ت زو اکاس  
 این لول من باجی ملک و کمال ت بندرت بنیت  
 علاات قدس علی مدو سم اکس من اوبی کر اسیل سم  
 جناب من بعد اکاس نام منغرا ز عهدی تا بنغ صور کرا  
 لکین بی استدای روز شمر ز نفع صور جوی رطاب کس  
 و استاد دریا کلا فیما فیما فیما فیما فیما فیما فیما  
 و سار و یاقین شد سلا و یاقین شد سلا و یاقین شد سلا  
 علامت بی گویا کس و یاقین شد سلا و یاقین شد سلا  
 تهنیت تهنیت تهنیت تهنیت تهنیت تهنیت تهنیت  
 یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک  
 یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک یک

مضمون عقاید و کلام (بطرز  
 مشغولی) زبان کشمیری، مشغولی نگار  
 مہدی ترائی، تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ  
 روز دوشنبہ ۱۱ ربیع الاول (۲۸  
 ستمبر ۱۸۹۵ء)

### مصنف کا خود نوشت

تاریخ کتابت: جمعہ ۵ ربیع الاول  
 ۱۳۱۳ھ (۳ ستمبر ۱۸۹۵ء)،  
 نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو  
 ۲۸، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۳،  
 تقطیع ۱۶ x ۲۳، سنٹی میٹر

شروع: چچہ حمدک قیل وقال او بندہ اشکال

نہ لا اخصی ز تس پیت گئی زبان لال

اخیر: کہم آسوی سپن نامہ با تمام ز مہدی حقوی ز تہ ساز آغاز و انجام

مصنف کا اختتامیہ: راقم آٹھ ہوا ناظم .... بتاریخ پانزدہ ربیع الاول سنہ

۱۰۰۰ ہزار و سہ صد و سیزدہ روز جمعہ ہنگام عشا۔

ACC - 377

### ۴۷ = علامات قیامت منظوم

یہ ضخیم رسالہ علامات قیامت اور امام مہدی کے ظہور سے متعلق ہے۔ یہ ظہور اسوقت

ہوگا جب بے شمار ملک دین عیسوی کا اقرار کرنے لگیں گے۔ اُس وقت ملک شام سے ایک شخص پیدا ہوگا جو ابوسفیان کی اولاد سے ہوگا اور سادات کو قتل کریگا۔ بعد ازاں عیسائیوں اور مسلمانوں کے مابین جنگ ہوگی۔ عیسائی غالب رہیں گے، بالآخر فتح اسلام اور اہل اسلام کی ہوگی۔ امام مہدی دنیا میں آکر دجال کو قتل کریں گے۔ اخیر پر بہشت اور اُس کے اوصاف کا مفصل ذکر ہے۔ بحیثیت مجموعی رسالہ بلا ترتیب ہے یعنی علامات قیامت کے سلسلے میں جو بات مصنف کے ذہن میں آتی چلی گئی ہے، بیان کرتا گیا ہے۔

مضمون عقاید (دینیات) 'زبان کشمیری' انداز بیان مشنوی، بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے مصنف، کاتب اور تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن چالیس پچاس سالہ قدیم نسخہ،

خط نستعلیق مایل بہ زشت خط، کاغذ  
کشمیری، فولیو ۶۱ (صفحات ۱۲۲)  
تعداد ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع  
۸x۵x۲۴ سنٹی میٹر۔  
آغاز (مخطوط کا چوتھا شعر):  
پس از مدت از اقلیم عرب را  
گزشتی شخصاً ز ملک شام پیدا  
اختتام:  
کرن دو نوخیز ہندس جگس کیا بہ  
کھین ژوپہ ستونی آب و نانہ  
یہ مخطوط ابھی غیر مطبوعہ ہے۔

## 48- قصیدہ بدءالامالی مشرَح

بحر ہزج میں جس کے ارکان ایک مصرعہ میں مفاعیلُن، مفاعیلُن، فاعولُن اور اسی طرح

دوسرے مصرعہ میں ہیں؛ عربی زبان میں علم عقاید و کلام کا مشہور قصیدہ ہے اور اس کی فارسی شرح بین السطور میں درج ہے۔ قصیدہ کا نام آغاز کے اس شعر سے مفہوم ہے:

بقول العبد فی بدء الامال لتوحید بنظم کاللال

مضمون کے اعتبار سے اس قصیدہ میں خدا تعالیٰ کے اوصاف اور اُس کی یکتا میت

کا بیان ہے۔

مضمون عقاید و کلام، زبان عربی و فارسی (قصیدہ کی زبان عربی اور شرح کی زبان

فارسی) اصل کا مصنف سراج الدین رامادستی، زمانہ نظم نامعلوم، تاہم نویں صدی ہجری سے پہلے

کی تصنیف، شارح ابو النصر محمود بن شہاب بنمیر مولانا حمید الدین ملتانی، تاریخ تشریح غرہٴ حجب

المرجب ۱۲۴۷ھ (سینچر ۲۶ نومبر ۱۸۳۰ء)۔ شارح اس سے قبل اسی قصیدہ کی شرح عربی میں

قطب العالم برہن الحق والدین (۹) کے لئے کرچکا تھا، اور زیر بحث فارسی شرح ملک زادہ جلال

الدین ملک حسام بہا می کے لئے کی گئی ہے۔ کاتب و ناقل محمد میرزا تاریخ کتابت یک شنبہ ۸ ماہ

ربیع الاول ۱۲۸۷ھ ہجری (۲۶ نومبر ۱۸۷۰ء) خط نسخ و نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات

۳۶، ابیات ۱۳۰، صفحوں کے فی صفحہ ۲۰۔ تقطیع: ۱۳۰۲ x ۲۱، ۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: یقول العبد فی بدء الامالی

لتوحید بنظم کاللالی

اختتام: وَإِنَّ اللَّهَ یَجْزِیْ كُلَّ وَاقِتٍ لِّمَنِ بِالْخَیْرِ یَوْمَ اقْدَامِ

کاتب کے اختتامیہ سے قبل اسی زمین (وزن) میں مولوی عبدالنبی عید گاہی مرحوم کے  
یہ دو عربی اشعار ہیں:

جسراۃ اللہ فی الدارین خیراً عطا اللہ اضاف المعال

شفانا اللہ عن سقم الجھالۃ وقانا اللہ عن درک النکال

کاتب کا اختتامیہ : از دست فقیر الحقیر سراپا عذرو تقصیر عاصی محمد میر بروزی

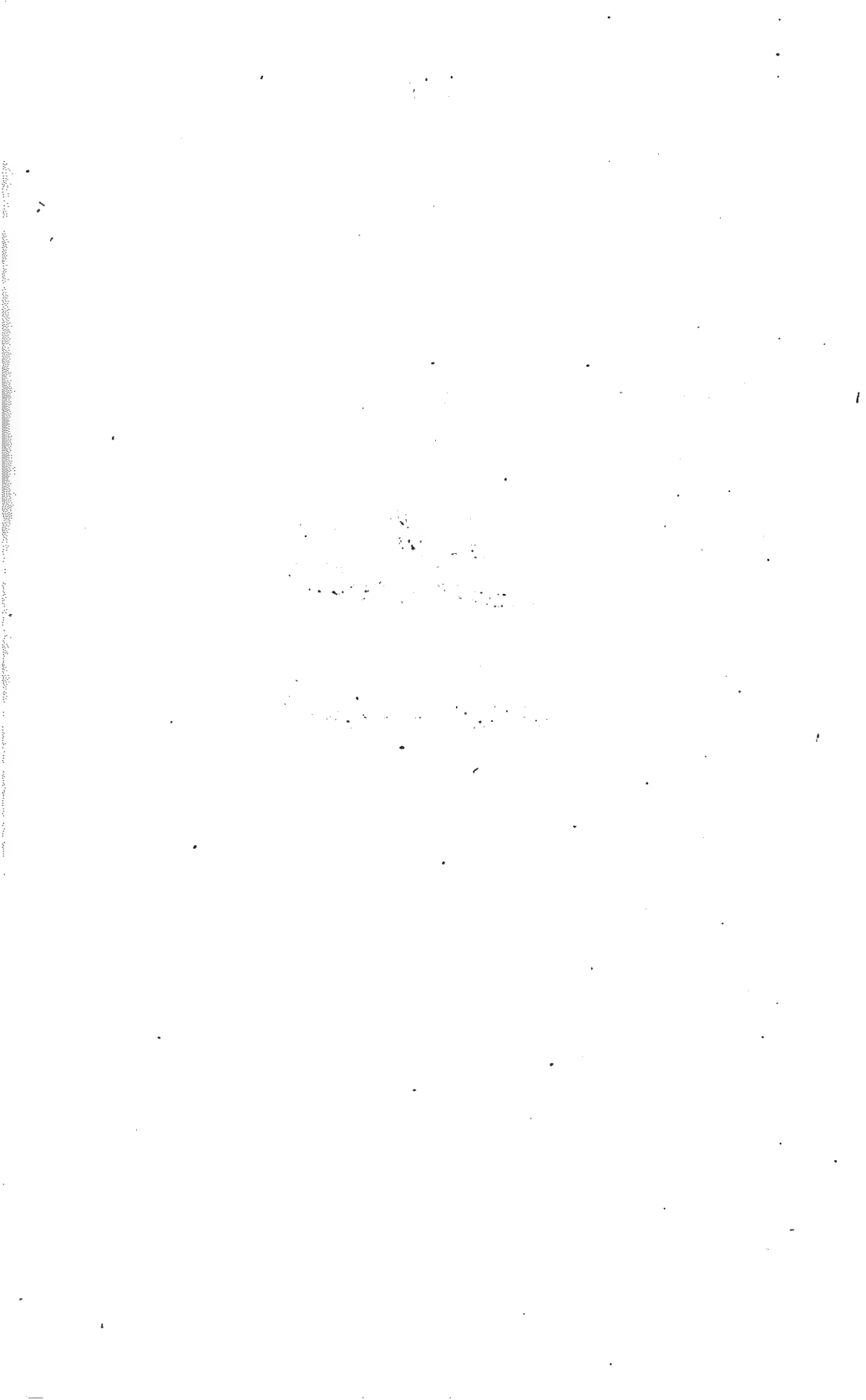
شنبہ ہشتم ماہ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ تحریر یافت۔

---

# تصوف

مُسلم — ویدانت





## ۴۹ - افضل الطریق

شیخ بابا محمد اشرف فتح کدلی فرزند ارجمند خواجہ محمد رضا کے احوال و کوائف اور اُن کے سلسلہ تصوف کے بیان میں ایک جامع اور مفصل رسالہ ہے۔ ضمن میں بابا آیت اللہ اور شیخ عبادی کا بیان بھی ہے۔ یہ تینوں بزرگ شیخ احمد تارہ بلی متوفی ۱۳ رجب ۱۲۸۵ ہجری (مذکر - ۱۴ جنوری ۱۸۶۲ء) کے مرشدانِ طریقت سے تھے۔ بحسابِ جمل لفظ "عابد" ان کی عمر (۷۴) کے سالوں کو بتاتا ہے۔ خود شیخ محمد اشرف عرف اشہ بابا فتح کدلی ۱۱۵ھ (۱۷۰۳ء) میں پیدا ہوئے اور بعمر اسلامی اسی برس ۴ ذی الحجہ ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) کو وفات پائے۔ ذاتِ باکمال "تاریخ وفات" ہے۔ اور "حبیب محمد رضا" تاریخ ولادت۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی نشر مخلوط بہ نظم، مؤلف شیخ احمد صاحب تارہ بلی مذکور، تاریخ ابتداء و انتہا بالترتیب ۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۶/۱۸۴۷ء)؛ ناقل و کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت غرہ رجب المرجب ۱۳۰۳ھ (پیر، اپریل ۱۸۸۶ء) خط نستعلیق کاغذ کشمیری، فولیو ۲۷۹، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۱ x ۷.۵، سنٹی میٹر۔ افضل الطریق سے قبل شروع کے بیس صفحات بابا محمد اشرف فتح کدلی کے فارسی منظوم کلام پر مشتمل ہیں اور اختتام پر ۱۲ صفحات کی کسی نامعلوم شخص کی ایک طویل فارسی مشنوی ہے۔ شیخ احمد صاحب تارہ بلی کے حلقہ، مریدان سے تھا جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

ایں نامہ سیاہ خاکِ احمد محفوظ گذار در پناہ احمد

آغاز: السلام ای فاتح ایجاد و امکان السلام

السلام امی خاتم و خیر رسولان السلام

اختتام: بگزار بفرق ہنگان سایہ او  
ممدود بکن ظلّ ہما پایہ او  
کاتب کا اختتامیہ افضل الطریق کے اختتام پر:

ایں رسالہ فیض حبالہ قادریہ نادرہ کہ مسمیٰ بافضل الطریق است .....  
من تصنیف منیف ومقولہ شریف شیخنا وسیدنا ومولانا وھادینا ومرادنا وطلبنا ملاذنا ومرشدنا  
جناب حضرت پیر امجد وولی وجلی معلیٰ مناقب احمد صاحب تارہ بلی است۔ مرقوم بتاریخ غرہ  
رجب المرجب ۱۴۰۳ھ (۱۳۰۳ھ)۔

افضل الطریق کے متعدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری  
واقع اقبال لائبریری کشمیر یونیورسٹی، حضرت بن سرینگر میں محفوظ ہیں۔

ACC-248

## 50- اللطائف المدنیۃ

مشائخ نقشبندیہ بالخصوص احوال و سوانح شیخ احمد سرہندی فاروقی المعروف  
بہ مجدد الف ثانی میں ایک مختصر مکر جامع رسالہ ہے مصنف نے یہ رسالہ اپنے پیر طریقت شیخ محمد  
سعید کے ایماء پر قلمبند کیا ہے (مقدمہ کتاب)۔ یہ رسالہ پانچ مقالوں اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے:

۱۔ پہلا مقالہ شیخ احمد سرہندی کے نسب نامے کے بیان میں ہے۔

۲۔ مقالہ دوم بعض بشارات کے بیان میں۔

۳۔ مقالہ سیوم اُن بعض خطوط کے بیان میں ہے جن میں بعض آیات فرقانیہ کی  
تاویل کی گئی ہے۔

۴۔ مقالہ چہارم ملفوظات و کلمات کے بیان میں جو بلا واسطہ مسموع ہوئے۔

۵۔ مقالہ پنجم کرامات و تصرفات کے بیان میں۔

۶۔ خاتمہ کلمات قدسیہ کے بیان میں ہے جو البشارات الحقائقہ نام کی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

اس کے علاوہ کتاب کا آخری صفحہ وعدہ کے برخلاف ختم ہو چکا (خواجگان نقشبند) کا

بالتفصیل حامل ہے۔

مضمون تصوف، زبان عربی، نشر، مصنف تمہیدی صفحہ نہ ہونے کے باعث نامعلوم،

زمانہ تالیف ماہ شوال ۱۰۶۸ھ (جون جولائی ۱۶۵۸ء) کاتب و ناقل نامعلوم، کاغذ کشمیری،

صفحات ۸۴، سطور فی صفحہ ۱۹، خط نستعلیق باریک سادہ، تقطیع ۱۳ × ۸، سنٹی میٹر

آغاز: والآيات المنية الكريمة الباهرة

افتتاح: ان الحمد لله رب العالمين بعون الله الوهاب

مصنف کا افتتاحیہ: قد فرغت من تاليف هذه الرسالة في

شهر شوال سنة ثمان وستين و الف مائة من الهجرة النبوية

(۱۰۶۸ھ = ۱۶۵۸ء) على صاحبه من الصلوات افضلها ومن التحيات

والتسليمات اتمها و اكملها۔

ACC - 471

## 51۔ انتخابِ رسائل

حسب ذیل رسائل کا مجموعہ یا انتخاب ہے۔

۱۔ لمعۃ عراقی ۵ اوراق (صفحات ۱۰)

۲۔ رسالہ در علم تصوف (ورق ۶ سے ورق ۹ تک)

۳۔ انتخاب از انیس الادوارح ورق ۹ سے ورق ۱۰ تک)

۴- رساله در بیان شرح معرفت و ماهیت آن از درویش فرید مسعود ابی بکر عربی

صلاح بخاری (ورق ۱۰ سے ورق ۱۴ تک)

۵- صلوٰۃ القلب منقول از کتاب شمایل الاتقیاء (۱۵-۱۶)

۶- شرح بعض کلمات قدسیہ (۱۶-۱۷)

۷- فوائد الفوائد تصنیف الرذی المحمدی (۳ فروری، سنہ ۱۳۱۹ھ)

۸- انتخاب از نفعات الانس جامی (۲۰-۲۶)

۹- انتخاب از شرح فائزہ در فضایل چہار یار با صفا (۲۸-۲۹)

۱۰- طریقہ خواجگان (۳۰-۳۱)

۱۱- رسالہ شوقیہ در تصوف از محمد حیدر بن حکیم لطیف کشمیری (۳۲-۳۶)

تصوف از محمد حیدر بن حکیم لطیف

کشمیری (۳۲-۳۶)

تاریخ تصنیف ۵ ربیع الاول یوم

پنجشنبہ ۱۰۹۸ھ (۹ جنوری ۱۶۸۷ء)

۱۲- زاد المسافرین منظوم

(مثنوی) مصنف میر حسین (۳۶-)

۶۷- در تصوف ناقص الآخر

مضمون انتخاب بحیثیت

مجموعی تصوف، زبان فارسی نظم و

نثر، مصنف مختلف، ناقل غیر مذکور

خط نستعلیق شکستہ، کاغذ دیبچی کثیریں، اوراق کی کل تعداد ۶۷، اوسط سطور فی صفحہ ۲۵۔  
تقطیع ۱۱، ۵ x ۲۲، ۷ سنٹی میٹر۔

آغاز: ..... شربت کہ جست از می عشق پشنام کہ اگر یک جو عہ ازین بیش خورم۔  
اختتام: نے عشق و نہ عاشق و نہ معشوق

نے سبق و نہ سابق و نہ مسبوق

آخر صفحہ پر "این حملہ کی رکاب ہے۔"

اس مجموعہ میں رسالہ شوقیہ (۱۱) نادر و نایاب ہے۔

ACC-333

## 52- انتخاب رسائل

کتب اوراد و وظائف کا انتخاب ہے۔ فہرست مفہامین حسب ذیل ہے:

- ۱- ورد پنجابہ آیت ۴ فولیو۔
- ۲- داناترین مردمان (۶-۸ فولیو تک)
- ۳- حکایت منظوم فارسی (۸-۱۲)
- ۴- شیخی کہ مریدی راورد فرماید (۱۳-۱۸)
- ۵- اقتباس از دلیل العارفین از بختیار اوشی (۲۰-۶۰)
- ۶- اختیارنامہ (ایام کاروزنامہ ہے یعنی اس بات میں کہ کس دن انسان کو کیا کام کرنا چاہیے) (۶۰ فولیو سے ۶۸ تک)
- ۷- نسخہ روزنامہ (۶۹-۷۳)
- ۸- عجائب استغفار (۷۳-۷۷)

۹۔ شرح نود و نہ نام و نماز استخارہ (۷۷ - ۱۰۳)

۱۰۔ دعاء سماط و رد خواجگان چشت (۱۰۳ - ۱۲۸)

۱۱۔ آداب لباس از عبدالحق دہلوی (۱۳۴ - ۱۴۴) اس رسالہ پر کسی شخص بابا

محمد بھیجی چشتی کی چھ مہرین مختلف صفیات پر ہیں۔ سنہ مہر ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء) ہے۔

۱۲۔ چند مسائل از کتاب مفتاح الصلوٰۃ (۱۴۷ - ۱۵۱)

۱۳۔ مختصر وقایہ منظوم از مولوی جامی (۱۵۲ - ۱۵۶)

۱۴۔ مختصر از محمد جمیل ابن ابوتراب بدشتی حارثی (۱۵۸ - ۱۹۹)

مضمون تصوف و اورداد، زبان عربی و فارسی، مصنف مختلف، کاتب نامعلوم

تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن اندازاً بارہویں صدی ہجری (۱۸ھ تا ۱۹ھ) کے آغاز

کی تحریر، خط نسخ و نستعلیق، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۹۹، سطور مختلف،

تقطیع: ۲، ۹ x ۸، ۱۵ سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ: کہ پنجاب آئے کہ ورد حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم بود۔

انہر کے الفاظ: با کسی کہ من صلح کنم و حرب۔

ACC - 218

## 53 - الطالبین و عُدَّة السالکین

شیخ بہاؤ الحق والدین المشہرہ نقشبند کے احوال و مقامات کا بیان ہے۔ یہ احوال

و مقامات شیخ کی وفات کے بعد جو ۲ یا ۳ ربیع الاول ۱۱۹۱ھ (یکم یا ۲ مارچ ۱۷۷۹ء)

کو واقع ہوئی ہے، معروض تحریر میں آئے ہیں۔ یہ احوال و مقامات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے

خلیفہ خواجہ علاؤ الحق والدین خواجہ عطار کے ایماء و اشارہ سے مرتب کئے گئے ہیں۔ یہ احوال و مقامات

چشم دید واقعات پر مبنی ہیں۔

۱ اطالیین و عُدَّةُ اَلسالکین حسب ذیل چار قسموں پر مرتب ہے:

قسم اول در تعریف ولایت و ولی۔

قسم دوم در شرح ابتداء احوال خواجہ ماقِدس اللہ روح و سلسلہ خواجگان۔

قسم سیوم در بیان طریقہ سلوک و صفت و نتیجہ صحبت خواجہ ما۔ و ذکر حقایق

و لطایفی کہ در مجالس صحبت بر لفظ مبارک حضرت خواجہ گزشتہ است۔

قسم چہارم در ذکر کرامات و مقامات و احوال و آثار کی کہ از حضرت خواجہ ماقِدس اللہ

روح بظہور آمدہ است۔

مضمون تصوف (متعلق بسلسلہ نقشبندیہ) زبان فارسی، نشر، مؤلف مولانا حامد

الدین خواجہ یوسف حافظی بخاری، زمانہ تالیف نویں صدی ہجری (۱۵ویں صدی عیسوی) کاتب

و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۱۷۶،

سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۰۹ x ۱۶، ۶ سنٹی میٹر۔

شروع: اما بعد چنانکہ در ظہور احوال و آثار اولیاء را اختیار نیست در اباب

و حصول بصیحت مشایخ طریقت، ہیچ طالبی را اختیار نیست۔

انہر: چنانکہ شیخ قدس سرہ میفرماید سایہ از نور کے باشد جُدا

کاتب کا اختتام بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

ACC-270

54- بدیدۃ الحقایق

بموجب تقسیم مصنف یہ مختصر ترین باب اور اکیس فصلوں پر مشتمل ہے۔ اس طرح



ہر ایک باب سات (۷) فصول کا حامل ہے۔ ابواب و فصول کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ باب اول در ذکر ولایت۔ اس کی حسب ذیل سات فصول ہیں:

فصل اول در ذکر سلسلہ علیہ، فصل دوم در بیان وصیت نامہ و الفاظی کہ زبان زد حضرات خواجگان است، فصل سوم در ذکر لطایف عشرہ، فصل چہارم در فکر کلمہ طیبہ، فصل پنجم در ذکر سیر میّت، فصل ششم در ذکر سیر قرۃ بیت، فصل ہفتم در ذکر سیرت ۲۔ باب دوم در ذکر کمالات۔ اس کی فصول یہ ہیں:

فصل اول در ذکر تصور ذات بحت، فصل دوم در ذکر ہیئت وحدانیت، فصل سیوم در ذکر کمالات اولوالعزم، فصل چہارم در ذکر قیومیّت، فصل پنجم در ذکر کُفَلت، فصل ششم در ذکر محبت صرف، فصل ہفتم در ذکر محبوبیت ممتاز جہ۔

۳۔ باب سیوم در ذکر ولایت خاصہ۔ اس کی سات فصول یہ ہیں:

فصل اول در ذکر محبوبیت خالصہ، فصل دوم در ذکر لالعیں، فصل سیوم در ذکر حقیقت کعبہ، فصل چہارم در ذکر حقیقت قرآنی، فصل پنجم در ذکر حقیقت صلوة، فصل ششم در ذکر معبودیت صرف، فصل ہفتم در اختتام۔

مضمون: تصوف و عرفان بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ کے نقطہ نظر سے، زبان

فارسی، نشر، مصنف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دہ بیدی متوفی ۱۶ محرم ۱۱۹۲ھ (سینچر ۱۲ فروری ۱۷۸۸ء)

زمانہ تصنیف اٹھارویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل محمد امین ابن محمد رحیم، مقام کتابت ملک

کاشغر، تاریخ کتابت روز پنجشنبہ ۱۲۷۲ھ (۱۷۹۳/۱۷۹۲ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ

کشمیری، فولیو ۱۵۳، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۱ x ۱۷، سنٹی میٹر، مخطوط ٹائٹل کے صفحہ

پر دو مہروں کا حامل ہے، ایک کا مضمون یہ مصرعہ نازم خواجگی کہ غلام محمد



مضمون تصوف، زبان کشمیری، شاعر (صاحب)، زمانہ ناظم نامعلوم، کاتب و ناقل  
غلام محی الدین ساکن چار، تاریخ تحریر ۱۳ محرم ۱۳۱۴ھ (۲۴ مئی ۱۸۹۵ء) خط نستعلیق  
معمولی، کاغذ کشمیری، اوراق ۶ (صفحات ۱۲)، تقطیع: ۱۱ x ۸.۳ انسٹی میٹر

ابتداء: وافتح علینا خزان علمک۔

اختتام: کینثرن دشن اورے آلو کینثر ورجا پیہ نالیہ تیہ ویتھ

اول و آخر سے نامکمل۔ ہنوز غیر مطبوعہ۔

ACC - 365

## 56 - تحفہ احمد

مختلف النوع مضامین پر بحر رمل میں جس کے ارکان فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن اور  
اسی طرح دوسرے مصرعے ہیں۔ مثنوی مولوی معنوی کے طرز پر، بلکہ بہت حد تک اسی سے اقتباس  
کی گئی، متوسط درجہ کی مثنوی ہے۔ ترتیب مضامین حمد و صلوة و منقبت چار یا بارہ صفا کے بعد یہ ہے  
کہ پہلے فرزند ارجمند صدر الدین احمد جس کی خاطر یہ مثنوی لکھی گئی ہے اور جس کے نام پر اس کا  
نام تحفہ احمد ہے، ایک پسند آموز طویل مثنوی ہے۔ بعد ازاں شیخ احمد صاحب تارہ بلی کشمیری  
متوفی ۱۳ رجب ۱۲۸۸ھ (بدھ ۱۲ جنوری ۱۸۷۲ء) کی مدحت سرائی ہے۔ بالآخر مختلف النوع  
مضامین پر قلم فرسائی کرتے ہوئے کتاب مذکور کو انجام تک پہنچایا ہے۔

”تحفہ احمد کے ساتھ ملحق حسب ذیل چند رسائل یہ ہیں:

۱۔ رسالہ ترنم، ۱۶ صفحات تصنیف ۱۲۹۴ھ (۱۸۴۸ء)

۲۔ تحفہ محمدی بنام حاجی محمد خان۔ یہ تحفہ صوفیانہ مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ایک اداوند

حاجی محمد خان کے نام لکھے گئے تھے۔ اور اسی کی مناسبت سے ”تحفہ محمدی“ کہلائے، صفحات ۱۲

تاریخ تصنیف ۱۰ شوال ۱۲۶۶ھ ہجری (منگل، یکم مئی ۱۸۵۰ء)

موضوع تصوف، پیرایہ بیان نظم و نثر، تحفہ احمد نظم اور دیگر محققہ رسائل نثر زبان فارسی، مصنف ہر سہ کے خواجہ امیر الدین پچھلیوال متوفی ۸ رذی الحجہ ۱۲۸۶ھ ہجری روز شنبہ (منگل) مطابق ۲۴ اپریل ۱۸۶۶ء۔ سال تصنیف "تحفہ احمد" ۱۲۶۲ھ اور ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۴/۱۸۴۶ء) کاتب ولی شاہ ولد عزیز اللہ، تاریخ کتابت ۲۱ صفر المظفر ۱۲۹۱ھ (جمعرات ۹ اپریل ۱۸۷۴ء) خط نستعلیق و خط شکستہ استادانہ (رسالہ تربیع کا) کاغذ کشمیری باریک اعلیٰ زردی مایل فولیو (تحفہ احمد کے) ۱۰۲ (صفحات ۲۰۴) اوسط اشعار فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۹، سنٹی میٹر۔

آغاز: پہلے دو فولیو نہ ہونے کے باعث آغاز اس شعر سے:

خواجہ بطنی محمد مصطفیٰ منظر کل شافع روز جزا

اختتام: واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب

کاتب کا اختتامیہ: دہم شوال مرقوم شد ۱۲۶۶ھ یک ہزار دو صد و ہفتاد و شش

ہجری۔

ACC-264

## تحقیقات - 57

تصوف و معرفت کے مختلف النوع مضامین پر مفصل اور ضخیم کتاب ہے۔ ان میں وحدت ذات سبحانہ، خدا کی حقیقت و معرفت کے علم سے کو تاہی، توحید اعمال نیک کا مخفی طور پر بجالانا، قرأت اذکار کا راز، روزہ اور اس کے متعلق احکامات، زکوٰۃ و حج کی خوبی، خوشی و سکوت، خدا تعالیٰ کی انفعالی، صفاتی اور ذاتی تجلیات، تصوف میں سفر کی اصطلاح، پہلے سفر، دوسرے سفر، تیسرے سفر اور چوتھے سفر کا مطلب، سلوک و وصل کی معرفت، حصول



## 58۔ جمیلہ و طریق خواجگان منظوم

سلسلہ نقشبندیہ کا جسے طریقہ خواجگان بھی کہتے ہیں، آغاز سے لے کر تابعہد خواجہ خواجہ محمود نقشبندی متوفی ۱۵۰۵ھ (۱۶۲۰ء) نام بنام بیان ہے مصنف رسالہ جمیل براہ راست خواجہ خاوند محمود کے مریدوں میں سے تھا، اور خدا تعالیٰ سے تادیر ان کے سایہ کی امید رکھتا ہے۔ جمیلہ کا دوسرا نام تحفہ اصحاب بھی ہے۔ تصوف کے طریقوں میں صرف سلسلہ نقشبندیہ ہی وہ طریقہ ہے جس کا انتساب خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ سے ہے، چنانچہ مصنف انہیں تک یہ سلسلہ پہنچا رہے۔ رسالے کے دوسرے حصے یعنی طریق خواجگان میں سلسلہ نقشبندیہ کے چار اصولوں کا جو حسب ذیل ہیں بیان ہے۔

۱، سفراندر وطن ۲، ہوش در دم ۳، نظر بر قدم ۴، خلوت در انجمن۔  
 رسالے کے آخری تین صفحات ختم حضرات خواجگان عالی شان کے طور طریق پر مبنی ہیں۔  
 مضمون تصوف (مطابق طریقہ نقشبندیہ) بطور مشنوی مصنف جمیل، زمانہ تالیف  
 گیارھویں صدی ہجری (۱۱۰۰ء) کا ہے خواجہ عبدالرسول، تاریخ کتابت بالترب  
 ۲۷ شہر جمیہ الثانی ۱۲۶۱ھ (سنہ ۲۸ جون ۱۸۴۵ء) و ۲۱ رجب المرجب ۱۲۶۱ھ (سنہ ۲۸ ستمبر  
 ۲۷ جولائی ۱۸۴۵ء) خط نستعلیق عمدہ باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۱۱۹، ابیات فی  
 صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۳، ۵ x ۲۰، ۵۔

ابتداء: بعد حمد خدا و نعت نبی گوش کن در رہ خدا طلبی  
 اختتام: بہر نیت کہ با این ختم بشتافت۔ مراد خوشی تن را آبخاں یافت  
 کاتب کا اختتام: بتایخ بیت و یکم رجب المرجب ۱۲۶۱ھ بیدضعف العباد خواجہ رسول شاہ

ACC - 335

## 59- حبل متین

مُلا عبد الغفور اور خواجہ محمد اعظم کے ایماء و التماس پر یہ مختصر رسالہ تصنیف پذیر ہوا ہے  
ان میں مُلا عبد الغفور مصنف کا بھائی تھا۔ کتاب کا نام حبل متین بقول مصنف رسول کریم کا بخوبی  
کردہ ہے۔ رسالہ بلا ترتیب ہے اور قلم برداشتہ لکھی گیا ہے۔ تاہم زیادہ تر تعلق سلسلہ نقشبندیہ  
کی حُسن و خوبی سے ہے۔ مصنف نے اسے ستر سالہ زندگی کا بخوبی اور ماحصل قرار دیا ہے، لیکن اگر

ایام طالب علمی مدرسہ منہجہ کے تئیں

تو کم از کم پچاس برس کی محنت ضرور ہے

مضمون تصوف و معرفت

(زیادہ تر طریقہ نقشبندیہ کے فقہان

و محاسن کے بیان میں) زبان فارسی

نثر، مؤلف شیخ محمد مراد تنگ فرزند

مُلا محمد طاہر مفتی کشمیری متوفی ۱۲ ماہ

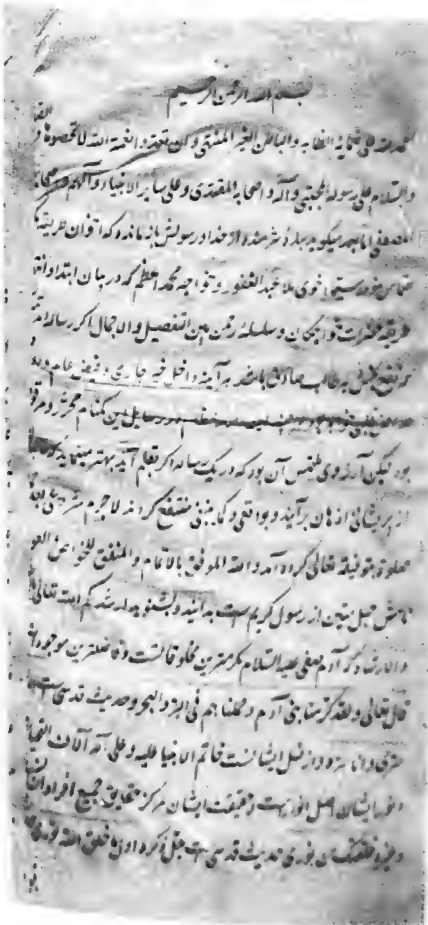
رجب ۱۳۰۵ھ (جمعات ۵ جون ۱۹۸۷ء)

مدفون محلہ بدھ گڑ متصل مسجد مسکالی

پورہ سرسنگ کشمیر۔ زمانہ تالیف آخر

حیات مصنف، کاتب و ناقل غیر مذکور

تاہم اندازہ کتابت سے مؤلف کے اپنے



وقت کی تحریر خط نستعلیق باریک، کاغذ کثیر، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۲۰،

تقطیع: ۱۲.۰ x ۲۱.۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ علی نعمائہ الظاہر والباطن الغیر المنتہی وان تعدوا  
نعمتہ اللہ لا تحصوها۔

انجام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

مخطوط کے ٹائٹل صفحہ کے فارسی نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ محمد مراد نے یہ رسالہ عمر  
شریف کے اواخر میں اس ضعیف (غالباً ملاً عبد الغفور) کی التماس پر لکھا ہے۔ فارسی نوٹ کے  
الفاظ یہ ہیں:

”حضرت ایشاں مراد دلریشان مرشدی حضرت شیخ محمد مراد قدس سرہ بہ ادا عمر ترفیع  
بالتماس این ضعیف بقلم آوردہ فجزاہ اللہ عنی وعن سائر الطالبین خیر الجزاء“  
نوٹ کے اخیر پر پڑھی نہ جانے والی مہر۔

رسالہ جبل متین نایاب ہے اور غیر مطبوعہ ہے، غالباً اس کی یہی ایک نقل

دستیاب ہے۔

ACC-258

## 60- حدیقة الحقیقة وشریعة الطریقة

اس کا دوسرا نام فخری نامہ بھی ہے، حکیم سنائی غزنوی متوفی ۵۴۵ھ یا ۵۵۵ھ ہجری  
(۱۱۵۰ء یا ۱۱۶۰ء) کی چھ مشنویوں میں سے ایک ہے۔ اس کے تمام اشعار توحید و معرفت اور اخلاقیات  
کے حامل ہیں۔ مشنوی حدیقة الحقیقة دس ہزار ابیات پر مشتمل ہے جیسا کہ آخری صفحہ  
پر حدیقة کے اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے اور ساتھ ہی مضمون کی جانب بھی اشارہ ہے:



عددش ہست دہ ہزار ابیات ہمہ امثال و پسند و مدح و صفات  
 حدیقة الحقیقة کے تین عدد قلمی نسخے مدرسہ سپہ سالار جدیدہ تہران، ایران  
 کے قلمی کتب خانے میں زیر نمبر ۱۳۶، ۳۴۵ اور ۳۴۷ محفوظ ہیں۔ تمام حدیقہ ۲۵۵ھ (۱۸۵۹ء)  
 (۱۸۵۸ء) میں بمبئی میں چھپ چکا ہے۔ روایت ہے کہ حدیقہ کی تکمیل کے بعد بعض اشخاص کو  
 سنائی کے اہل تشیع ہونے کا شبہ ہوا تھا۔ حکیم سنائی نے بعض اشعار منتخب کر کے جو غیر  
 اختلافی تھے حجتہ الاسلام ابو الحسن علی بن ناصر غزنوی کے پاس بغداد بھیجے تھے اور رائے  
 طلب کی تھی۔ اس پر حجتہ الاسلام نے سنائی کو سستی پر پاکباز قرار دیا تھا۔ حدیقہ کے اختتام پر  
 ایک طویل مثنوی ان کی تعریف میں وارد ہے۔ حدیقہ مضامین کا بحر ناپید الکنار ہے، اس لئے  
 مضامین میں ترتیب پیدا کرنا ایک مشکل امر ہے۔

مضمون توحید و معرفت، انداز بیان (مثنوی)، مصنف مجدد بن آدم غزنوی  
 کنیت ابوالمجد، تخلص سنائی موصوف بہ حکیم، زمانہ تصنیف از آغاز ۵۲۲ھ تا ۵۲۵ھ  
 (۱۱۳۰-۱۱۳۱ء) چنانچہ خود کہتا ہے:

پانصد و بست و چار رفت ز عام پانصد و بست و پنج گشتہ تمام  
 ناقل و کاتب نامعلوم، تاہم تین سو سے چار سو سالہ قدیم نسخہ، خط نستعلیق خفی،  
 حوض اور حاشیہ دونوں پر تحریر، کاغذ غیر کشمیری، لوح سنہری منقش، فوٹو ۱۹۷ (صفحات ۲۹۴)  
 تعداد اشعار فی صفحہ ۲۵، تقطیع ۱۰ ۱/۲ x ۱۹، اسٹی میٹر۔

آغاز: اسی برون پرور و برون آرای وی خرد بخش و بے خرد بخشای  
 اختتام: صد ہزاراں ثنا چو آب زلال از ہی باد بر محمد و آل  
 کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

حَدِيقَةُ الْحَقِيقَةِ وَشَرِيعَةُ الطَّرِيقَةِ کا مختصر نام حدیقہ بھی ہے  
 حدیقہ ہی کے ضمن میں الہی نامہ اور شریعۃ الطریقۃ بھی ہے، بلکہ بقول بعض حد  
 کا اصلی نام یہی ہے۔ تمام کتاب میں صرف ایک مقام پر سنائی کا نام آتا ہے (ص ۳۹۱) چنانچہ:  
 ای سنائی چو شرع دادت بار دست اذین شاعری و شعر بدار

ACC-249

## 6۱- خاتم الفصوص

شیخ اکبر شیخ محی الدین ابن العربی یا ابن عربی (۵۶۰ - ۶۳۸ھ = ۱۱۶۵ - ۱۲۴۰ء) کی مشہور زمانہ تالیف فصوص الحکم (حکمتوں کے نگینے) کی شرح ہے۔ فصوص الحکم کا شمار شیخ کی دقیق ترین تصانیف میں ہوتا ہے، اس لئے متعدد اشخاص نے متعدد اوقات پر اس کی شرح و توضیح کی ہے، اور ان میں سے ایک خاتم الفصوص بھی ہے جو زیر تبصرہ ہے۔ فصوص الحکم میں شیخ اکبر نے حضرت آدم سے لیکر حضرت محمد تک ہر اولو العزم پیغمبر کے نام کی ایک حکمت بیان کی ہے اور انہیں کسی خاص معنی کا حامل قرار دیا ہے اور یہی حکمت فص (نگینے) کے نام سے موسوم کی ہے اور پھر ہر ایک فنم میں طویل و عریض فلسفیانہ بحث و مذہبی مباحث ہیں۔ فصوص الحکم حسب ذیل فصوص پر مشتمل ہے:

۱۔ فص حکمتہ نفسیتہ فی کلمتہ شیشیۃ (اس میں حضرت شیش کے نام کی حکمت کا بیان ہے) ورق ۳۵ سے ۶۱ تک۔

۲۔ فص حکمتہ سبوحیتہ فی کلمتہ نوحیتہ (اس میں نوح کے نام کی حکمت کا بیان ہے) ورق ۶۱ سے ورق ۸۱ تک۔

۳۔ فص حکمتہ قدوسیۃ فی کلمتہ ادریسیۃ (۸۲ - ۹۲)

- ۴۔ فص حکمتہ مہمیہ فی ابراہیمیہ (۹۴ - ۱۰۴)
- ۵۔ فص حکمتہ حقیہ فی کلمتہ اسحاقیہ (۱۰۴ - ۱۲۱)
- ۶۔ فص حکمتہ علیہ فی کلمتہ اسماعیلیہ (۱۲۱ - ۱۲۹)
- ۷۔ فص حکمتہ روعیہ فی کلمتہ یعقوبیہ (۱۲۹ - ۱۳۴)
- ۸۔ فص حکمتہ نوریہ فی کلمتہ یوسفیہ (۱۳۴ - ۱۵۴)
- ۹۔ فص حکمتہ فتوحیہ فی کلمتہ صالحیہ (۱۵۴ - ۱۶۰)
- ۱۰۔ فص حکمتہ قلبیہ فی کلمتہ شعیبیہ (۱۶۰ - ۱۶۶)
- ۱۱۔ فص حکمتہ قدریہ فی کلمتہ عزیزیہ (۱۶۶ - ۱۸۳)
- ۱۲۔ فص حکمتہ نبویہ فی کلمتہ عیسویہ (۱۸۳ - ۲۰۰)
- ۱۳۔ فص حکمتہ رحمانیہ فی کلمتہ سلیمانیہ (۲۰۰ - ۲۰۴)

خاتم الفصوص کا نسخہ انہیں تیرہ فصوص کی تشریح پر ختم ہو جاتا ہے۔ جبکہ مقدمہ میں بیان کے لئے مزید فصوص یہ ہیں: حکمتہ نفسیہ فی کلمتہ یونسیہ، حکمتہ مالکیہ فی کلمتہ زکریا، حکمتہ احسانیہ فی کلمتہ لقمانیہ، حکمتہ امامیہ فی کلمتہ موسویہ، حکمتہ صمدیہ فی کلمتہ محمدیہ۔ البتہ شرح کا آخری صفحہ مخطوط کے اخیر میں موجود ہے۔ شیخ اکبر کے نزدیک فصوص الحکم میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے الہام ربانی ہے۔ شرح فصوص الحکم کی یہ شرح بالکل نایاب ہے لیکن موجودہ نسخہ بھی نامکمل ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ تو مرمت اور کچھ قدرتی تباہی کے باعث ضایع ہو چکا ہے۔ اس لئے شرح اور متن کی بیشتر عبارت و سبب و زمانہ کی نذر ہو گئی ہے۔

مضمون معرفت و تصوف، زبان عربی و فارسی (متن کی عربی اور شرح کی فارسی)

شارح کا نام ورق کا وہ حصہ جس پر نام درج تھا، غائب ہونے کے باعث نامعلوم تاریخ شرح

نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۱ رجب ۱۱۸۰ھ (سنہ ۱۳ ستمبر ۱۷۶۶ء) خط نستعلیق  
 عمدہ و صاف، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۸، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵ x ۱۲، ۲۶ سنٹی میٹر  
 آغاز: حمد بے قیاس با اساس سزاوار حضرت شناس کہ حقایق عالم کہ در علم  
 قدیم او۔ اختتام: فلنختم ذالک الکتاب ولنرجع الیہ فانہ المرجع والیاب  
 والمهادی الی اصراط الصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: تحریر فی تاریخ احدى عشر شهر رجب ۱۱۸۰ھ  
 الف ومائة وثمانین۔

ACC-525

## 62- خزائنہ الفوائد الجلالیہ

اُن فواید و فرائد کا مجموعہ ہے جو جلال الحق والحق والین حسین ابن احمد بن  
 حسین الحسینی البخاری کی مجلس سے بطور ملفوظات حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ  
 باتیں شیخ الاسلام خواجہ نظام الحق والین کی تالیف راحتہ القلوب سے بھی ماخوذ ہیں۔ خزائنہ  
 الفوائد الجلالیہ میں جو کچھ مذکور ہے، بعینہ وہی کچھ ہے جو پیر و مرشد جلال الحق والین حسین بن  
 احمد بخاری متذکرہ صدر نے کہا ہے۔ ان ملفوظات کے اجتماع سے مدون کا مقصود مرنے کے بعد  
 علیین (ساتویں جنت یا نیک لوگوں کے جسر) میں جگہ حاصل کرنا ہے۔ کتاب خزائنہ الفوائد الجلالیہ  
 ایک مقدمہ اور بیس ابواب پر مشتمل ہے۔ یہ آخری باب ادعیۃ ما توره، صلوة اور قضاء حاجت  
 (ورق ۳۱۸) کے بیان میں ہے۔ مؤلف نے مرشد کے ہر ملفوظ کو خدمت مخدوم یا خدمت سید السادات  
 کے الفاظ سے شروع کیا ہے۔ لفظ خدمت قدیم فارسی میں جناب یا حضرت کے لئے استعمال ہوتا تھا۔  
 مخطوط کے فولیو ۲۴۲ پر فارسی "زن کے لئے عورت اور ہندی لفظ "تھال" ملتا ہے جو کانسی کے

طبق کے لئے مستعمل ہوا ہے۔

مضمون تصویف و عرفان، زبان فارسی نثر، مؤلف احمد المدعو بہا بن یعقوب بن حسین  
بن محمود بن سلیمان البسی (ٹھٹھیوی) سندھ، تاریخ آغاز تدوین ۲۵، ۲۵ رجب الآخر ۷۵۲ھ، منسلک

۲۱ جون ۱۳۵۱ء) فولیو ۳۳۲ تک

کا ناقل غیر معلوم، فولیو ۳۳۳ سے

فولیو ۳۵۱ تک کا ناقل بابا علی رینی

برادر حقیقی محبوب العالم حضرت مخدوم

شیخ حمزہ، تاریخ نقل ۲۰، ۲۰ رمضان

۱۰۲۸ھ سے آخری ماہ شوال ۱۰۲۸ھ

تک (۲۱ اگست ۱۶۱۹ء سے ۲۹ ستمبر

۱۶۱۹ء تک) لیکن فولیو ۳۳۲ تک

کی نقل، فولیو ۳۳۳ سے اخیر تک

کی نقل سے بہت زیادہ قدیم ہے

خط نسخ عام تحریر کا، لیکن بعد کے

حصہ (یعنی ۳۳۳ سے اخیر تک کا)

خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، آخری حصہ کا کاغذ کشمیری، فولیو ۱۵۱، ۱۵۱ بطور فی صفحہ ۳۳، تقطیع

۱۵، ۱۵ × ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: وبہ نستعین بسم اللہ الرحمن الرحیم، رب یسّر وتم بالخیتر

اخیر: وبعضی نسخہ اعتکاف پنجم محمد علیہ السلام۔



کاتب کا اختتامیہ : ( دوسرے حصے کے ) سنہ ہزار و ہشت و ہشت کاتب الحروف اقل العباد بابا علی .... حقیقی محبوب العالم حضرت محمد شیخ حمزہ قدس سرہ العزیز و دام لنا برکتہ آمین یا رب العالمین۔

مخطوط غیر مطبوعہ ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نادر و نایاب ہے۔

ACC- 338

## 63 - خط و دوایر

صوفیائے کرام کے مشہور شجرات میں بطرز چارٹ ایک مفصل مجموعہ ہے۔ ان شجرات میں دوایر کے ذریعہ بالعموم اسماء اور ان کی سکونتی نسبت پر اکتفا کیا گیا ہے، لیکن کہیں کہیں بطور استثناء ان کی پیدائش اور زیادہ تر تواریخ وفات مذکور کر دی گئی ہیں۔ سلاسل کے بانی بزرگان کے مختصر حالات کے لئے قدرے بڑے دائرے وقف کر دئے گئے ہیں۔ ان دوایر میں کشمیر کے بہت سے صوفیائے کرام اسماء گرامی نے بھی جگہ پائی ہے، لیکن بالعموم ان کی حیثیت معمولی نوعیت کے ایک پیر یا شیخ طریقت کی ہے۔

مضمون شجرہ تصوف ازبان فارسی، مؤلف خواجہ حمید اللہ دولت آبادی البلیخی والنسفی معروف بہ خواجہ برنی و خواجہ اونٹہ بونی کشمیری، تاریخ تالیف نامعلوم، تاہم اغلباً بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) مؤلف کا خود نوشت، تہتعلیق، شکستہ اور خطِ ثلث کا مجموعہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۸۲، تقطیع ۲۲، ۳ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

پہلے دائرے کی شخصیت : میر عبد الاول سمرقندی قدس اللہ تعالیٰ سرہ۔

آخری دائرے کی شخصیت : میر عبد اللہ کشمیری یا ابوسلیمان خوارزمی۔

کاتب کا نام صفحہ ۲ پر جو غالباً ان دوایر کا مؤلف بھی ہے، مندرج ہے۔

## 64- خمسة عشر مکتوباً (پندرہ خطوط)

شیخ عبدالقادر جیلانی (۱۰۷۸ء - ۱۱۶۵ء) بانی طریقہ قادریہ کے پندرہ خطوط کا مجموعہ ہے۔ شیخ عبدالقادر کیلانی یا جیلانی کبار اولیاء سے تھے۔ انہوں نے بغداد میں ایک خانقاہ قائم کی تھی۔ آپ نے پردیسی کے لئے محبت کی اپیل کی ہے۔ "خمسۃ عشر مکتوباً" کا نسخہ فارسی زبان میں تھا جو شیخ موصوف نے اپنے مرید علی بن حسام الدین الشہید المتقی کو املا کروایا تھا۔ مترجم جس کا نام معلوم نہیں، بعد میں اسے عربی زبان کا جامہ پہنایا۔ تمہید کے مطابق جو انتہائی مختصر مگر جامع ہے مکتوبات کا یہ نسخہ مواعظ و حکم پر لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ مشتمل ہے جن کے ضمن میں ۲۷۵ آیات قرآنی ہیں۔ رسالہ مذکور کی تفصیل مضامین یہ ہے:

المکتوب الاول فی بدایۃ جذبۃ الحق ونہایتھا۔

المکتوب الثانی فی بیان المجاہدۃ والریاضۃ۔

المکتوب الثالث فی الخوف والرجاء۔

المکتوب الرابع فی التہمیں علی دفع الففلة۔

المکتوب الخامس فی بیان معیۃ اللہ۔

المکتوب السادس فی بیان قہارۃ جذبہ۔

المکتوب السابع فی الزہد۔

المکتوب الثامن فی الایس وئساتہ۔

المکتوب التاسع فی الترغیب فی صحبت الابرار وئساتھا والزہد

فی الدنیا۔

المکتوب العاشر فی البكاء والتضرع والالتجاء.

المکتوب الحادی عشر فی التوہید وثنائہ.

المکتوب الثانی عشر فی التتمیہیں علی صحبۃ الابرار.

المکتوب الثالث عشر فی اشارۃ اللہ نور السماوات والارض.

المکتوب الرابع عشر فی کمال المعرفۃ.

المکتوب الخامس عشر فی فواید القلب السلیم.

ابتداء: الحمد للہ رب العالمین وصلى اللہ علی سید محمد وآلہ و

صحابہ اجمعین، اما بعد فہذہ خمسۃ عشر مکتوبا.....

اختتام: فان ظفر علی جواهر المطلوب فقد فاز فوزاً عظیماً وان

تلفت محبۃ فقد وقع اجرہ علی اللہ.

کاتب کا اختتامیہ: تمت بعون اللہ تعالیٰ.

مضمون تصوف، زبان عربی، فولیو ۸، الف، خط نسخ متوسط، تقطیع ۱۴ x

۲۶۶ سنٹی میٹر، فی صفحہ ۵ اسطورہ، عنوانات لال روشنائی میں، نام کاتب و تاریخ کتابت

نامعلوم، کاغذ کشمیری، فولیو ۶ الف پر "بابا رسول" کی نگینہ کی سات چھوٹی مہریں، ہر پر کندہ

سال ۱۲۸۳ھ = ۱۸۶۶ء، فولیو ۲۱ اور ۳ کے حواشی پر چند احادیث نبویہ کی تحریر۔

مخطوطے کے ساتھ ملحقہ نو صفحات پر اشعار فارسی اور چند فقہیہ مسائل کا بیان ہے۔

حالت درست، منجمل، مجلد۔

فولیو ۲ ب کناروں پر کاغذ کے ٹکڑوں سے مرمت شدہ۔



## 65 - دُرَّةُ التَّاج

صوفیانہ مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ کہنے کو تو مکتوبات ہیں، لیکن درحقیقت انہیں صوفیانہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ دراصل یہ خطوط معاصرین کی جانب سے مذہبی و روحانی امور کے متعلق استفسارات کا جواب ہیں، اور چونکہ اشخاص کے نام ہیں، اس لئے مکتوبات کا نام دئے گئے ہیں۔ ان خطوط کا تاریخی نام دُرَّةُ التَّاج ہے۔ اور اس طرح تاریخی سال بحساب جُمُل دئے گئے ہیں۔ ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۳/۱۶۵۲ء) بنتا ہے۔ تعداد مکتوبات ۲۳۸ ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی، نشر، مکتوب نگار شیخ محمد معصوم ولد امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہند متوفی ۹ ربيع الاول ۱۰۶۹ھ (جمعہ، اگست ۱۶۶۸ء) کاتب و ناقل بوجہ ناقص الاخرنا معلوم، تاہم ڈیڑھ سو برس پرانا، مخطوط جیسا کہ مہر (ٹائپل صفحہ پر) سے ظاہر ہے خواجہ غفور شاہ نقشبندی اور بعد ازاں ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء) میں تقسیم وراثت سے خواجہ حسن شاہ نقشبندی کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ خط نستعلیق سادہ مکتوبات کے عنوانات لال روشنائی میں درج، فولیو ۲۰۰، سطور فی صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۶×۴، ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد لله العلی الاعلیٰ والصلوٰۃ علیٰ رسولہ محمد کما یجب رہنا ویرضی۔ اختتام: و مواخذہ ترک عمل بر مشیت است، ان شاء عفی و ان شاء اخذ و تفصیل این مقام آنست..... (بقول کاتب علیحدہ پرزہ پر، یہ آخری خط ہے اور چند سطور اس سے گریچی ہیں) اصل مخطوط کے آغاز میں دو ورق (۴ صفحات) نشتی ہیں، اور ان کا تعلق بھی انہیں مکاتیب سے ہے۔ یہ دو اوراق مکتوب چہل و بیوم اور مکتوب ثنعت و ہفتم پر مشتمل ہیں۔

## 66- دستور السالکین المعروف بشرح ورد المریدین

کشمیر کے نامور صوفی، شاعر اور اہل قلم شیخ بابا داؤد خاکی فرزند شیخ حسن گنائی کے منظوم قصیدہ ورد المریدین کی فارسی شرح ہے۔ شیخ بابا داؤد خاکی ۲ صفر ۹۹۲ھ = جمورات ۱۲ جنوری ۱۵۷۶ء کو فوت ہو کر قصبہ اسلام آباد میں دفن ہوئے۔ آپ اصل قصیدہ اور شرح دونوں کے مصنف ہیں۔ قصیدہ ورد المریدین شیخ کے روحانی پیر سلطان العارفین شیخ محمد حمزہ رینہ کی تعریف میں منظوم ہے جو شیخ بابا داؤد خاکی کے معاصر تھے۔ اس میں سلطان العارفین کے عارفانہ مدارج و کمالات کے ساتھ ساتھ ان کی کرامات کا بھی بیان ہے جو مؤخر الذکر سے وقتاً فوقتاً رونما ہوئیں۔ سلطان العارفین محمد شیخ حمزہ کشمیری بابا داؤد خاکی وفات سے بائیس دن کم دس برس پہلے ۲۴ صفر ۹۹۲ھ (۲۳ مئی ۱۵۷۶ء) کو فوت ہو گئے۔

مضمون تصوف، زبان نظم و نثر فارسی، مصنف و شارح شیخ بابا داؤد خاکی گنائی، زمانہ تالیف سولہویں صدی عیسوی کا نصف آخر، ناقل و کاتب ابوالفتح بن شیخ طاہر تاریخ نقل جمعہ ربیع الثانی ۱۱۲۰ھ (جون ۱۷۰۸ء) خط نسخ سموی، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۷۵۲، سطور فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۲ X ۲۴ سنٹی میٹر۔

ابتداء: افتتاح قصیدہ نو بشارت بمعنی اوصاف مرشدانہ آنحضرت با رعایت حسن افتتاح بذکرہ مشکرہ لدی قنّاح۔

اختتام: مذہب بوخنیفہ است مذہب بندہ خاکیا

حضرت شیخ حمزہ ہست، پیر من فقیر را

کاتب کا اختتامیہ: قد وقع الفرائغ من تحریر هذه النسخة الشریفية

وقت الصبح من يوم الجمعة من شهر ربيع الثاني وقد مرت من الهجرة النبوة الف وعشرون سنة من يد الضعيف الحقير المقطوع الرأى الى الله تعالى من كرمه ان ينجيہ من القوم الظالمين ابو الفتح بن شيخ طاهر غفر الله تعالى له ولوالديه ولاخوانه ولا حبابہ بحرمته النبى وآلہ تمت سنہ ۱۲۰۰ -

ACC-191

## 67- دستور السالكين شرح ورد المریدین

سلطان العارفين حضرت شيخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی شان میں منظوم قصیدہ ورد المریدین کی شرح ہے۔ اس کے ضمن میں تصوف و معارف کے بہت سے نکات اور معلومات بھی آگئی ہیں۔ درحقیقت شرح کے رنگ میں یہ کتاب علوم و معرفت کا خزانہ ہے جس سے شایع کی وسعت علمی اور بالغ النظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ قرآنی، فقہی اور احادیث کے رموز بھی آشکارا ہو گئے ہیں۔ دستور السالكين یوں تو قصیدہ مذکور کی شرح و تفصیل ہے، لیکن درحقیقت یہ علامہ شیخ مخدوم حمزہ کشمیری کے، کشمیر کے مقامی صوفیائے کرام اور ریشیائے عظام کے حالات و کوائف اور ان کے اعتقادات و کرامات و خوارق عادات پر بھی آگاہی ہے۔ دستور السالكين جناب شیخ کے مریدوں اور کرامات و خوارق عادات پر ایک مفصل اور جامع کتاب ہے۔

مضمون تصوف، پیرایہ بیان نظم و نشر (متن نظم میں اور شرح نشر میں ہے) زبان فارسی، دونوں کے مصنف بابا داؤد خاکی مرید بلا واسطہ جناب حضرت سلطان متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ = جمہرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء زمانہ تصنیف سولہویں صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و ناقل غلام رسول خاکی ابن بابا امیرالدین خاکی ولد بابا عبد الغفور خاکی، تاریخ نقل

اتوار ۲۷ صفر ۱۳۱۶ھ (۱۷ جولائی ۱۸۹۸ء) خط تعلق متوسط، کاغذ کثیر، تعداد صفحات

۲۶۷۷، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع: ۱۲ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

شروع: افتتاح قصیدۂ نوباشارت ببعضی اوصاف مرشدانہ آنحضرت۔

اختتام: استغفر اللہ من جمیع مآکد اللہ قولاً وفعلاً وخواطراً۔

کاتب کا اختتامیہ: تمام شذیہ اخیرہ من کتاب المستطاب المسمی بشرع ورد  
المیریدین مصنف مرشد بری و بحری، قلعہ امن و بے باکی حضرت بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ، ضعیف  
العباد غلام رسول خاکی ابن مغفرت قرین بابا امیر الدین ولد بابا عبد الغفور خاکی فی السایخ  
میت و ہفتم شہر شریف صفر المظفر ۱۳۱۶ھ یک ہزار و سید صد و شانزدہ من ہجرت النبویہ  
علیہ افضل الصلوٰت و اکمل التحیہ بروز یک شنبہ بوقت چاشت۔ رجاء واثق از خواندن  
دقیقہ شناس آنکہ اگر جائے غلطی از من محمد ان واقع شدہ باشد، قلم اصلاح بران جاری فرماید  
الاخر عند اللہ رباعی:

قاریا بر من مکن قہر و عتاب      گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

آن خطای رفتہ را تصحیح مکن      ختم شد واللہ اعلم بالصواب

دستورال لکین شرح ورد المیریدین بیسویں صدی عیسوی کے چوتھے عشرہ میں نور محمد

تاجران کتب چہار انجنگ سرسنگر کشمیر کے اہتمام سے شایع ہو چکی ہے۔ اسے بعد میں ادقاف  
سلطانیہ کی طرف سے بھی شائع کیا گیا ہے۔

ACC-482

## 68 - ذکر الصادقین منظوم

کشمیر اور غیر کشمیر کے علماء و صلحاء کا ذکر خیر ہے۔ ترتیب مضامین حمد خدا و نعت رسول

اور مناقب چہار یار باصفا کے بعد حسب ذیل ہے:

وفات غوث الاعظم شیخ سید عبدالقادر گیلانی، حکایت یک بیدل، مناقب عارف باللہ شیخ غنایت اللہ (مُرشدِ مُصنّف)، منقبت قطب العالم شیخ بہاؤ الدین گنج بخش و بابا عثمان المشتہر: اوپ گنائی، خطاب بر شد آگاہ، احوالات میاں عبد الہادی، در بیان تجلیات اتحاد وصفات، در بیان آمدن جناب امیر کبیر بطرف کشمیر، بیان بابا ولی اللہ، در بیان آنکہ سالک را باید کہ بعض اوقات بسماع مشغول شود، در بیان آنکہ سالک را فنائے اتم باید حکایت آہنگر ذکر، بیان مناقب شیخ نور الدین، مناقب سلطان شیخ حمزہ مخدوم قدس سرہ آمدن للہ دیوانہ در خدمت شیخ حمزہ مخدوم و شرح احوالات، حکایت سلطان ابراہیم ادہم، قطب الدین مختیار کاکی، حکایت دختر بادشاہ، آمدن قطب الاقطاب شیخ ابوالحسن خرقانی، التجا بجانب جامع کمالات شیخ یعقوب مرنی، ذکر خواجہ عبدالغنی، حکایت مرشدی و مخدومی در بیان مراقبہ مناقب پیر دستگیر، مناجات بجانب حضرت یاری، در بیان آنکہ سالک را طلب صادق نباشد رہ بمقصد نبرد، مناقب حضرت محمد ہدی، ابتدائے احوال ریشیان کرام۔

مضمون تصوف و عرفان (مشنوی) زبان فارسی، مشنوی نگار ملاح بہاؤ الدین متوفی ۱۲۴۸ ہجری (۱۸۳۲ء بعد سکنان) سال تصنیف ۱۲۰۶ ہجری (۱۷۹۲/۱۷۹۱ء) کتاب نام

”ذکر الصادقین“ تاریخی ہے، ناقل نامعلوم، تاہم مطابق نسخہ ”محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر“، بوجہ ناقص الاخر تاریخ کتاب نامعلوم، خط نستعلیق، کاغذ بیسی (کشمیری) صفحات ۱۱۰، کل تعداد ابیات مطابق نسخہ ریسرچ ۲۶۴۵، تقطیع ۱۲، ۳ × ۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: بر کشا ای بلبل بستانِ عشق      صد ہزاراں نالہ از دستانِ عشق  
اختتام: گرد د ذبح بر سراو      و آن زین کمال چاکرو

مخطوط کے شروع میں دو ورق طاق ہیں۔ ان کا تعلق منظوم رسول مقبولؐ سے ہے۔

مخطوط کی لوح قدرے منقش ہے۔ شروع سے اخیر تک ہر مرو سے حرمت کے جانے کے

باعث اکثر مقامات پر عنوانات و اشعار ناقابل مطالعہ ہو چکے ہیں۔

ACC - 255

## 69 - رسالہ قدسیہ

بہاد الحق والدین حضرت شیخ محمد بن محمد بخاری المعروف بہ نقشبند متوفی ۷۹۰ یا

۷۹۱ھ (۸۹/۱۳۸۸ء) کے ملفوظات و انفاص کے بیان میں ہے۔ خواجہ بہاد الدین نقشبند

اٹھویں صدی ہجری (چودھویں

صدی عیسوی) کے اکابر عرفاء و

صوفیاء سے سلسلہ نقشبندیہ کی

بنیاد آپ ہی سے پڑی ہے۔ خواجہ بہاد

الدین نقشبند بہت سے مرید رکھتے

تھے جن میں سے دو مشہور ہیں ایک

خواجہ علاؤ الدین عطار اور دوسرے

خواجہ محمد پارسا۔

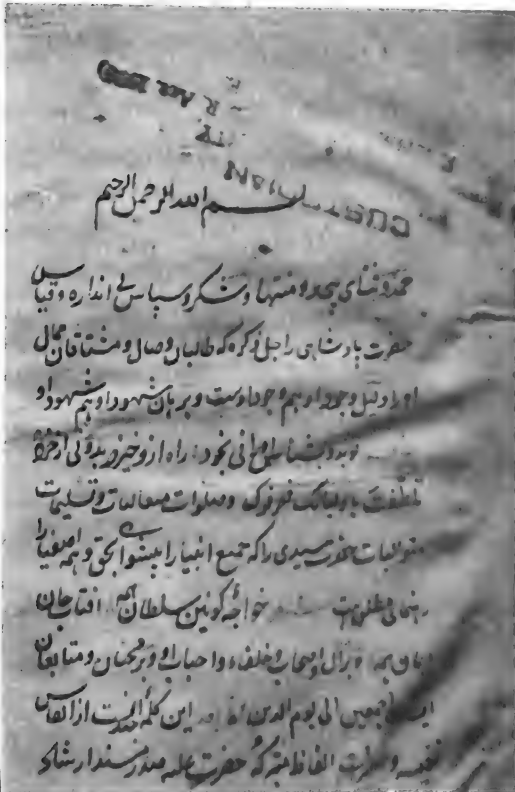
زیر بحث رسالہ قدسیہ خواجہ

محمد پارسا (متوفی ۸۲۲ھ = ۱۴۱۹ء)

ناقل و کاتب و تاریخ کتابت بغیر مذکور

کاغذ کشمیری، خط نستعلیق معمولی،

فولیو ۳۸، سطوری فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۱۹ سنٹی میٹر۔



آغاز: حمد و ثنای بے حد و منتہا و شکر و سپاس بے اندازہ و قیاس۔

اختتام: حالا این مقدار کہ نوشته شد کفایت است واللہ اعلم۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

خواجہ پارسا کا رسالہ قدسیہ نایاب ہے۔

ACC-461

## 70- رسالہ واردات

سلوک و معرفت کا یہ مختصر رسالہ انسانوں کی دو قسمیں قرار دیتا ہے، ایک وہ جو ہوا و ہوس کے گھوڑے پر سوار ہیں، اور دوسرے وہ لوگ جنہوں نے رضا اور حکمت و سنت کو شعار بنالیا ہے۔ اہل ہوا بدعت و غفلت کے مرتکب ہیں جو انہیں جہنم میں پہنچاتی ہے جبکہ صاحب حکمت و رضا مسند قرب حاصل کرتے ہیں۔ سلوک کی بنیاد دو چیزیں ہیں، صدق اقوال اور حسین افعال۔ صدق اقوال نتیجہ قطع علایق کا اور حسین افعال نتیجہ تزکیۂ اخلاق کا ہے۔

علاوہ ازیں رسالے کے دیگر مطالب صبر، ربلا، محاسبہ، مراقبہ، حلم و عیا و تسلیم رضا

ہیں۔ اخیر میں صحبت عارف کی ترغیب اور مصائبِ احمق سے اجتناب سکھایا گیا ہے۔

مضمون سلوک و معرفت، زبان فارسی، نشر، مصنف عارف ربانی میر سید علی

ہمدانی علیہ الرحمۃ متوفی ۶ ذی الحجہ ۸۶۷ھ (جمعات ۱۹ جنوری ۱۳۸۵ء) زمانہ تصنیف:

۱۴ ویں صدی عیسوی (آٹھویں صدی ہجری) کاتب محی الدین، تاریخ نقل ۲۴ شوال ۱۲۸۸ھ

(۶ جنوری روز سنچر ۱۳۸۶ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو ۱۴، بطور فی

صفحہ ۱۴، مخطوط کتاب خانہ ہجورے متعلق رہ چکا ہے، تقطیع ۳ x ۱۶ x ۲۶، سنٹی میٹر۔

رسالہ کا نام واردات عنوان کے صفحہ پر درج ہے، لیکن اندرونی شہادت کہیں نہیں ہے۔

آغاز : رب اشرح لی صدری ویسر لی امری واحلل عقدی من

لسانی یفقهوا قولی۔

اختتام : در روز تسوڈ روی امید ما بشوئی قباخی افعال ما سیاہ مگردان یا اکر م

المسؤولین یا رجاء المؤمنین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

کاتب کا اختتامیہ : قد تمت ہذا الرسالة الشریفة بید احقر العباد

محی الدین فی شہر شوال المکرم بتاریخ ۲۴/۱۲/۱۲۸۵ھ۔

رسالہ کے اخیر میں کسی دوسرے شخص کے قلم سے اس کا میر سید علی ہمدانی کی تصنیف ہونا

معلوم ہوتا ہے۔ عبارت ہے : نسخہ ہذا از تصانیف امام حقائق بحر المعانی معشوق یزدانی المحی

بالعلی ثانی رضی اللہ عنہ وارضاه عنانی کل حال ہجرت افضل المقال۔

ACC - 2

## ۱/۷۱ - زاد المسافرین

فارسی میں تصوف کا منظوم رسالہ ہے جو مشنوی کے انداز میں ہے۔ کتاب کے مصنف

رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فتح السادات یا امیر حسینی متوفی

بعد از ۷۲۹ھ (۶۱۳۲۹) ہیں۔ یہ شعری کارنامہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۳۲۰) میں تکمیل کو پہنچا۔ تاریخ

کتاب کے اختتام پر درج ہے۔ ۱۰ امیر حسینی کی دیگر تصانیف کنز الرموز، نزہۃ الارواح (نمبر ۳)

روح الارواح، صراط المستقیم، طرب المجالس اور سی نامہ (تیس خطوط) یا عشق نامہ ہیں۔

میر حسینی افغانستان کے شہر غور کے باشندے تھے اور شیخ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی کے پوتے

ابو الفتح رکن الدین سے ہارت (افغانستان) میں بیعت کی تھی۔ کتاب کے اخیر پر کسی شخص قاسم

شاہ خادم آستانہ شاہ نعمت اللہ قادری واقع محلہ اسلامپورہ چچو بن سر سید گکثیر نے زاد المسافرین



کو شیخ شہاب الدین سہروردی متوفی ۶۳۲ھ ہجری (۱۲۳۷ء) کی تصنیف قرار دیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

مثنوی زاد المسافرین حسب ذیل آٹھ مقالوں پر منقسم ہے۔

۱۔ مقالات اول در ریاضت و مجاہدہ نمودن راہ سالک (فولیو ۳-۹)

۲۔ مقالات دوم در فضیلت شکل آدمی (فولیو ۹-۱۵)

۳۔ مقالات سیم در بیان طریقت و کیفیت سلوک (فولیو ۱۵-۲۱)

۴۔ مقالات چہارم در صفت سالک طریقت (فولیو ۲۱-۲۴)

۵۔ مقالات پنجم در بیان عشق و مراتب (فولیو ۲۴-۳۵)

۶۔ مقالات ششم در معرفت نفس و صفات آن (فولیو ۳۵-۴۲)

۷۔ مقالات ہفتم در معرفت بیان تحقیق (فولیو ۴۲-۵۲)

۸۔ مقالات ہشتم در بیان حال پیر و مرشد و شرف صحبت (فولیو ۵۲-۶۱)

تاریخ کتابت، از فی القعدہ ۹۹۵ھ (منگل ۹ اکتوبر ۱۵۸۶ء) ہے۔

مقام کتابت (نقل) دار السلطنۃ لاہور۔

کاتب محبت اللہ ہے۔

کافہ غیر کشمیری، کہیں کہیں کیرٹوں کے سوراخ، بخط نہایت ہی عمدہ نستعلیق۔

خطوط اگرچہ ممکن ہے، تاہم انتہائی شکستہ ہے متعدد مقامات پر مختلف اوقات میں مرمت شدہ

ہے۔ اول سے آخر تک سرخ و سبز و نیلی جداولوں کے مابین تحریر ہے صفحہ اول اور پہلی طرف جزدی

طور پر تہ حیب کاری کی گئی ہے۔ کہیں کہیں حواشی پر تحریر الفاظ و عبارات کی موجودگی ظاہر کرتی

ہے کہ نسخہ کا دیگر خطوط سے مقابلہ کیا گیا ہے بخطوط محمد طاہر نامی ایک شخص کی تین

ہری ہیں۔ ایک شروع کے پہلے محققہ صفحہ پر اور دو کتاب کے اختتام پر یہ انتہائی قدیم مہر ہے۔

اور اس کا سنہ ہجری ۱۰۱۲ (۱۶۰۳ء) ہے، گویا کہ مخطوط کا مالک ابوالان کے علاوہ نو مہریں اور ہیں، مگر یہ دانستہ متادی گئی ہیں۔ مخطوطے کا آغاز ان ابیات سے :

ای برتر اذان ہمہ کہ گفتند      آنان کہ پدید یا نہفتند  
آجاکہ توئے چو من نیامد      کس محرم این سخن نیامد  
ای تو ز غمان خلق بس دور      حلوائی تو از پرنگس دور  
اور اختتام ان ابیات پر ہوتا ہے :

ایں گنج کہ رایگان کثادم      دارد بدعی خیر یادم  
در مقصد و بیست نہ ہجرت      گشت آخر این کتاب تمت  
اس کے ساتھ دیوان عربی بھی ملحق ہے۔ جس کا تذکرہ ساتھ ہی دیا گیا ہے۔

ACC - 2

## دیوان عربی - 71/2

دیوان عربی در اصل اخوند ملّا شاہ (۱۰۴۳ھ = ۱۶۶۳ء) کا منظوم عربی سہی غزل ہے جس میں تصوف اور فقر و فنا کے اشعار بطور غزل بیان کئے گئے ہیں۔ غزلیات کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ ہر حرف پر ۱۱۳ اشعار کی ایک عربی غزل ہے۔ ہر غزل کے اخیر میں بطور مقطع لفظ "شاہ" لایا گیا ہے، جو عربی شعراء کی روایت سے قطعاً مختلف ہے۔ دیوان کے شروع میں مؤلف کا عربی نثر میں مقدمہ ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل عربی شعر کے ذریعہ شاعر کو شاہ ملک کشمیر کہا گیا ہے :

یا شاہ ملک کشمیر قد دام نورا و جھک

اذ انت موصل الحق للشیخ والشباب

یعنی اسے ملک کشمیر کے بادشاہ تیسرے چہرہ کا نور اس لئے دائمی ہے کہ تو بوڑھے اور جوان کو خدا تعالیٰ تک پہنچانے والا ہے۔

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دیوان مذکور کشمیر میں تالیف ہوا اور یہ کہ مولف کوئی کشمیری ہے جس کا نام درج نہیں ہے مخطوط غالباً شاعر کی زندگی ہی میں تالیف ہوا ہے، کیوں کہ حواشی پر کہیں کہیں جو عربی نوٹ ملتے ہیں انہیں سلمہ اللہ سے دعا دی گئی ہے جو یقیناً کسی زندہ شخص ہی کے مناسب ہے۔

مخطوط غالباً نایاب ہے اور نوادر اکادمی کے سوا اس قدر صحیح و درست حالت میں کہیں اور موجود نہیں ہے۔ محکمہ تحقیق و اشاعت کا مخطوط ناقص اور ناقابل مطالعہ ہے کیونکہ خط انتہائی شکستہ ہے۔

کاغذ کشمیری، مکمل تقطیع متوسط، فولیو ۲۰ (الف) سطور فی صفحہ ۱۱، زبان عربی، مضمون تصوف۔ دیوان تاحال غیر مطبوع ہے۔

مخطوط کا آغاز ان الفاظ سے:

هذه الاشعار اللطيفة

لقصائد

الغزليات والنزاعيات من ديوان العربي لامام العارفين وهام الواصلين  
سلطان الموحدين وبرهان المفردين ....

اور اختتام ان الفاظ پر ہوتا ہے:

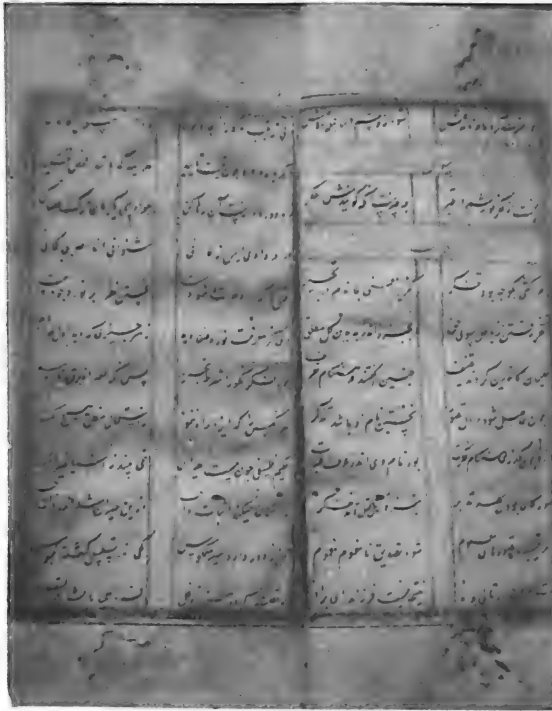
انا المعترف للشاه رغبةً بالله

وفي الوصول لك لاخلاف وهو في

ونال شعر لنافى رديف يا يا شاه

## و حمد للہ تحت قصائد العربی

دیوان کے مصنف انخوند ملّا شاہ کا اصلی نام محمد شاہ اور وطن بدخشاں تھا جو انی میں



لاہور پہنچے اور وہاں سے گھوم پھر کر  
 کشمیر میں توطن اختیار کیا۔ دارا  
 شکوہ فرزند شاہ جہاں نے از روئے  
 ارادت کوہ ماراں (ہری پربت) کے  
 جنوبی دامن میں خانقاہ اور مسجد تعمیر  
 کر دی۔ بالآخر اورنگ زیب کے عتاب  
 سے کشمیر کو چھوڑ کر دوبارہ لاہور جانا  
 پڑا اور وہیں پرستش (۱۶۶۲ء)  
 جان جان آفرین کے سپرد کر دی —  
 ”داد در توحید ملّا شاہ جان“  
 تاریخ وفات ہے جس نے ملّا شاہ

کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے اور غالباً عربی کے یہ اشعار بھی انہیں ایک لاکھ کا حصہ ہیں۔

ACC- 495

## 72- سجتۃ الابرار

ہفت اورنگ المعروف برسعد جامی کی چوتھی مشنوی ہے۔ علاوہ حمد باری تعالیٰ  
 اور لغوت رسول مقبول کے ہفت اورنگ جامی کا یہ حصہ چالیس عقود، سب نظم سجتۃ الابرار  
 مناجات بجناب باری تعالیٰ، خاتمہ کتاب و مذمت غلط نویساں وغیرہ مضامین و مطالب پر

مشتمل ہے مخطوط مذکور کسی شخص صداقت نشان، صادق البیان محمد صدیق خان سلمہ الرحمان کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔

مضمون تصوف و عرفان بشکل مشنوی، زبان فارسی، مشنوی نگار نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰۱۷ھ محرم ۸۹۵ھ ہجری (جمعرات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) ناقل ولی الدین، تاریخ نقل غرہ (یکم) شہر ذی قعدہ ۱۲۷۱ھ ہجری (پیر جولائی ۱۶۵۵ء)، خط نستعلیق خفی، خطاطی و نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ، قولیہ اول انتہائی درجہ کا منقش، عنوانات کاغذ کی سنہری زمین میں تحریر، اول ہے اخیر تک خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۰۹ ابیات فی صفحہ ۱۱، عمدہ طریقہ پر محفوظ، تقطیع: ۱۰۰ × ۱۰۰، سنٹی میٹر۔

آغاز: ابتدا بسم اللہ الرحمن الرحیم المتوال الاحسان  
خاتمہ: ختم اللہ لنا بالحسنی و هو مولانا نعم المولیٰ  
کاتب کا اختتامیہ:

”تمت السجدة الشریفة من تصنیفات شیخ نامی مولانا جامی الموسوم بسجدة الابار بنا بر فرمائش صداقت نشان صادق البیان محمد صدیق خان سلمہ الرحمان بتاریخ غرہ شہر ذی قعدہ ۱۲۷۱ھ ہجری از دست راجی دعائے صدیقین ولی الدین غفر اللہ له ولوالدہ آمین  
یارب العالمین ھ

زیر کتب طعم ہست کہ چوں بر خوانی بد عاید کنی مستحکم میدان  
بندہ امید دعا دارد و دستی بردار چه شود گر من دلخستہ دعائے خوانی  
گرد آید بنظر سہو و خطائے جائے نبود شرط مروت کہ ازاں و امائی  
ہفت اور تک جامی اپنی ساتوں مشنویوں کے ساتھ متعدد بار ہند و ایران میں چھپ چکا

## 73- سُبْحَةُ الْاَبْرَارِ

مجموعہ ہفت اورنگ کی مثنویات میں سے ایک مثنوی ہے۔ مطالب کتاب حسب ذیل

ہیں :

مقدمہ در نشر، آغاز کتاب، در ارادۂ تسمیہ، مناجات اول و دوم و سیوم و چہارم  
لغت اول، لغت دوم در صفتِ معراج، لغت سوم در بعضِ معجزات، لغت چہارم در  
اقتباس نور آنحضرتؐ، لغت پنجم در آدابِ صراعتِ امیدواران، منقبتِ قطبِ الطریقِ خواجہ  
بہاؤالمللہ والدین محمد البخاری المعروف بہ نقشبند، در دُعائے ارشادِ پناہی عبید اللہی  
در فضیلتِ مطلقِ سخن، در فضیلتِ کلامِ موزون، در بیانِ حقیقتِ دل، صحبتِ اول  
با پیر روشن ضمیر، مقالہ اول در آفرینشِ عالم، مقالہ دوم در بیانِ آفرینشِ آدم، مقالہ  
سیوم در بیانِ آدمیتِ آدمی، حکایتِ مسافرِ کنعانی، حکایتِ حسنِ بصری، مقالہ چہارم  
در اقامتِ نماز پنجگانہ، حکایتِ کشیدنِ پیکان، مقالہ پنجم در بیانِ روزہٴ رمضان،  
حکایتِ زشتِ رومی کہ خریدارِ کور یافتہ بود، مقالہ ششم در زکوٰۃ، حکایتِ صاحبِ کرم، مقالہ  
ہفتم در زیارتِ بیتِ اللہ الحرام، حکایتِ علی بن موقف و مناجاتِ وی، مقالہ در عزتِ  
مقالہ نہم در صحت، حکایتِ کشفی کہ بالِ بطن پریدن آغاز نہاد، مقالہ دہم در تشہد۔  
ان کے علاوہ دس مقالات اور ہیں۔ اخیر پر خاتمہ اور خطاب کتاب ہے۔

مضمون تصوف (مثنوی)، زبان فارسی، مصنف نور الدین عبد الرحمان جامی  
متوفی ۸۹۵ھ (نومبر ۱۴۹۲ء، روز جمعرات) ناقل غیر مذکور، تاریخ نقل  
۱۳ جمادی الاولیٰ روز جمعہ ۱۲۶۵ھ (۲۱ دسمبر ۱۸۹۴ء)، شکستہ نستعلیق، کاغذ کشمیری

صفحات ۱۳۱، آیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۹ x ۱۰، اسٹیٹ میٹر۔

شروع: قبلہ ہمت خدائے شناس ہست بر نعمت خدائے سپاس  
اخیر: مہر نہ خاتمہ این خطاب شد رقم خاتم تم الکتاب  
کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب بعون الملک الوهاب در بلدہ دار الجہاد حیدرآباد  
فی التاریخ سیزدہم شہر جمادی الاولیٰ ۱۲۶۰ھ ہجری یوم جمعہ۔  
فولیو ۲۴ پر یا علی اور یا اللہ نام کی دو مہریں۔

ACC - 387

## 74- میر اکبر

سنسکرت کے اُپنشد یا اسکھت کا ترجمہ ہے۔ مقصود مترجم کا اس ترجمہ سے  
قرآنی تعلیم اور اُپنشدوں کے امین مطابقت پیدا کرنا ہے۔ مترجم کے مطابق اکثر فرمانِ قرآنِ کریم  
رمزیہ ہیں اور ان کے شناسا بہت کم لوگ ہیں۔ یہی کیفیت دیگر کتب سماویہ یعنی توراۃ، انجیل  
اور زیور کی ہے۔ اُپنشدوں سے ترجمہ میں بنارس کے پنڈتوں اور سنیا سیوں سے بھی امداد طلب کی  
گئی ہے جو ان کے ماہر ہیں۔ ترجمہ تعصب سے بالا رہ کر فالحق لوجہ اللہ کیا گیا ہے اور اُپنشدوں  
کے ہم معنی لفظ "میر اکبر" سے موسوم کیا گیا ہے۔ اُپنکھت سنسکرت میں پوشیدہ راز کو کہتے ہیں  
مضمون توحید و عرفان، زبان فارسی نثر، مترجم داراشکوہ فرزند شاہ جہاں بادشاہ  
ہند، مقتول در ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸/۱۶۵۷ء) سال ترجمہ ۱۰۶۷ھ = ۱۶۵۷-۱۶۵۶ء  
مقام ترجمہ بنارس، کتب کا نام "میر اکبر" فولیو ۳ (الف) پر مستدرج، ناقل ست رام پٹ  
صفایا، تاریخ نقل ۲۵ ماہ بیساکھ ۱۹۵۱ء بکرمی = ۱۸۹۴ء مئی، خط نستعلیق صاف و  
خوانا، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۳۴ (صفحہ ۹۴۶)، سطور فی صفحہ ۱۲،

تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۷ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد ذاتیہ کہ نقطہ پایا بند در جمع کتب سماوی از اسرار قدیم اوست، اُن ہم اُم الکتاب در قرآن مجید اشارہ باسم اعظم اوست۔

اخیر: ہر گاہ یازدہ روز در بگذرد یک ساعت از عمر پرمہ شیواست۔ باین قدر عمر ہر سال پرمہ شیواست۔ ہر گاہ ہزار پرمہ شیو میگذرد یک لحظہ باری مایا است یعنی قدرت الہی را نمسکار نمسکار، نمسکار۔ (نمسکت میں تحریر اُوم، اُوم، اُوم)۔

کاتب کا اختتامیہ: این کتاب او پنکیت از دست بنده ست رام پنڈت صفایا بت رتخ بیست و پنجم ماہ میساکہ سال ۱۹۵۱ء (بکرمی) تحریر یافت، تمام شد۔

”برٹر اکبر“ آقائے علی اصغر حکمت سفیر ایران در ہند (۱۹۵۴-۱۹۵۷ء) کے اہتمام سے ایران میں چھپ چکی ہے۔ اس کے متعدد نسخے می کمہ ریسرچ میں محفوظ ہیں۔

ACC - 400

## 75- سلسلۃ الذهب

مثنوی سلسلۃ الذهب کا دفتر دوم و سوم ہے۔ سلسلۃ الذهب اُن سات مثنویوں کی پہلی مثنوی ہے جو ہفت اورنگ (سات تخت) یا سبعة جامی (جامی کی سات) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ ہفت اورنگ ایک مثنوی کا نام بھی ہے، اور باقی مثنویاں اسی ایک کے نام پر مشہور ہو گئی ہیں۔ اس میں قصص و حکایات و تمثیلات کے روپ میں معرفت و عشق کے مضامین کا میابی سے بیان کئے گئے ہیں۔ سلسلۃ الذهب مصنف کا شاہکار سمجھی جاتی ہے باقی دیگر مثنویاں مسلمانان و السبال، تحفۃ الاحرار، سجنۃ الاحرار، خود نامہ لکھنوی، مجنون و لیلیٰ اور یوسف و زلیخا ہیں۔ سلسلۃ الذهب کی اس مثنوی کا تعلق مہجور کتب خانہ سے



رہے۔ مضامین کے اعتبار سے سلسلۃ الذہب بلا ترتیب ہے، جو واقعہ یاد آنا گیا ہے، موقع اور مقام کی مناسبت سے بیان کر دیا گیا ہے۔

مصنوع توحید و معرفت، پیرایہ بیان نظم (مثنوی) وزن: فاعلن، فاعلن، فاعلن دوبار، زبان فارسی، ناظم و شاعر نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۰۴، محرم الحرام ۱۹۰۵ء ہجری جمعرات ۸ نومبر ۱۳۹۲ء، مدفون بہرات (افغانستان) سال تصنیف ۸۹۰ھ = ۱۴۸۵ء، حرف ص و ض کے اعداد کتاب کی تاریخ نظم ہے۔ کاتب کا نام مرمت کے کاغذ کے نیچے چلا گیا ہے تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ روز منگل (۶ مارچ ۱۹۸۳ء) دفتر دوم فولیو ایک سے فولیو ۵ تک اور دفتر سوم اسی فولیو سے فولیو ۸ تک، فولیو ۷، تابع شرع شریف شیخ محمد طہر ۱۳۲۴ھ (۱۸۰۹ء) کے عنوان کی دو بڑی اور خواتان (پڑھی جانے والی) مہرین، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۸۵، شمارہ ابیات فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۱، ۱۱ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

آغاز: بشنوائی گوش این فسانہ و عشق از صریح کلم ترانہ عشق

اختتام: بر ہمیں نکتہ ختم شد مقصود للہ الحمد والعلی الجود

کاتب کا اختتامیہ: ..... بتاریخ ہمدیہم شہر ربیع الاول روزہ شنبہ ۱۳۹۲ھ

تمام شد۔

نوٹ: قدیم زمانہ میں داخل نصاب فارسی ہونے کے باعث اس کے نسخے کم و بیش

دنیا کے ہر قلمی کتب خانہ میں دستیاب ہیں۔

روز جمعرات ۱۶۴۳۹ء اور معاصر برہمن کے مابین منظوم مکالمہ ہے۔ یہ مکالمہ بُت پرستی کی خوبیوں اور خامیوں کی نسبت ہے۔ شیخ بُت پرستی کی خامیاں بیان کرتے ہیں اور برہمن خوبیاں صفحہ تین پر غلامیموہ میں مکاشفہ کے ذریعہ حضرت شیخ کالوج محفوظ پر چار یاروں کے نام کا مطالعہ ہے۔

مضمون توحید و تصویف، نظم و نثر، زبان کشمیری و فارسی، شاعر و ناظم شیخ نورالدین ولی اور برہمن 'زمانہ' تالیف چودھویں اور پندرھویں صدی عیسوی، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق، زشت خط، امیل، بشکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوراق، (صفحات ۱۲) اوسط ابیات فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۱، ۶ x ۱۷، ۹ سنٹی میٹر۔

اخیر کے چار اوراق (صفحات ۸) بزبان کشمیری ایک نعت اور ایک التجا بدرگاہ رسول خدا پر مشتمل ہیں۔ نعت کا مصنف کوئی شخص عبد اللہ ہے، اور التجا کسی گننام شاعر کی ہے۔ خط، کاغذ اور تقطیع متذکرہ صدر۔

شروع: جواب برہمن:

رنن المارہ ژارہ لیج لاجم      سپینت واجم ہل آسواسات  
سمتہ پوتلین سوی کند باجم      چیم لیج تہ دی کیات  
اخیر: متہا تھا دم دم اک درشنا      یا رسول اللہ خدا بخشم گنا  
کاتب کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد۔

اُس کی فارسی شرح ہے۔ اس قصیدہ میں بقول مصنف چونکہ آدابِ طریقت اور احوال و مقامات کا بیان تھا۔ ساتھ ہی اہل سلوک اور تصوف کی اصطلاحات تحقیق اور بعض عربی کے الفاظ مصطلح بھی۔ اس لئے اپنے ہی اس قصیدہ کی تفسیر و شرح کرنا مناسب معلوم ہوئی۔

فارسی قصیدہ لامیہ اور اُس کی شرح کے مصنف بابا داؤد خاکی شیخ حسن گستانی کے فرزند تھے۔ محلہ نادر پور سرسنگ میں سکونت تھی۔ سال ولادت دستیاب نہ ہو سکا، البتہ تاریخ وفات ۲ صفر ۹۹۹ھ (جمعات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) ہے۔ مقام انتقال: اسلام آباد میں آسودہ کئے گئے۔  
مخطوط میں ہر شعر جس کی فارسی شرح کی گئی ہے، متن کے عنوان سے لکھا گیا ہے لفظ متن شرح روشنائی سے تحریر ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نظم و نثر، مصنف بابا داؤد خاکی، زمانہ تصنیف شہزادہ یوسف شاہ چک کا زمانہ۔

ناقل: نامعلوم، تعداد صفحات ۴۴، تعداد سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۶x۱۰

سنی میٹر، خط متوسط نستعلیق، صفحات ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۶۵ و ۱۶۶  
تا اواخر مرتبہ شدہ۔ اخیر کے چند صفحات سے نامکمل۔

آغاز: الحمد للہ و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، ابعدہ این کلمہ پند  
است موضع معانی بعضی ابیات قصیدہ ریشی نامہ۔

آخری صفحہ کی عبارت کی آخری ڈیڑھ سطر: بسبب آنکہ جنبید را دیدند و من یدم

و در خبر است از مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

ابعد میں آپ کے جسد خاکی کو اسلام آباد سے لاکر حضرت مخدوم حمزہ کے آستانہ مبارک میں اپنے  
مرشد کے پہلو میں آسودہ کر دیا گیا تھا۔ (م۔ ح۔ س)

## 78- شرح مخزن الاسرار نظامی

حکیم نظامی گنجوی کی مشہور و معروف مثنوی مخزن الاسرار کی شرح ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ شارح شرح کا آغاز کرے، ایک نثری مقدمہ ہے جس میں مختلف شعراء کے کلام کے ذریعہ خواجہ نظامی رحمۃ اللہ علیہ کی اہمیت کی توضیح کی گئی ہے۔ بعد ازاں سبب تالیف شرح کا بیان ہے۔ اپنی شرح کے سلسلہ میں شارح نے مولانا مغیث ہنسوی جو شارح کے معاصرین میں سے تھے اور ایک اور فاضل کی جس نے مثنوی مخزن الاسرار کی شرح کی ہے، نکتہ چینی کرتے ہوئے اپنی شرح کا احساس دلایا ہے۔ مولانا مغیث ہنسوی بارھویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کے آخری دور کے بزرگ تھے اور یہی زمانہ شارح مخزن الاسرار کا ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی، نشر، شارح نامعلوم، زمانہ و شرح تیرھویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی کا اختتام) کا آغاز، کاتب (غالباً خود شارح) غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۵ شہر ربیع الاول ۱۲۱۰ھ ہجری (۹ اکتوبر ۱۷۹۵ء) خط نستعلیق مایل بر شکستہ، باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) ۲۲ فولیو ۲۲ (صفحات ۴۴) سطر فی صفحہ ۱۵ تقطیع: ۱۰، ۲ x ۱۹، سنٹی میٹر۔

شروع: حضرت خواجہ نظامی رحمۃ اللہ علیہ رحمۃً واسعۃً عجوبۃً جہاں و نادرد  
کیہاں بود چنانکہ صاحب ترک کلاہ امیر خسرو ترک اللہ کہ یکی از عجائب خلقت خدای عزوجل  
بود در خمسہٴ خود بمدرج او فرمود۔

اخیر: شک کہ این نامہ بعنوان رسید پیشتر از عمر بیان رسید۔

الحمد للہ و المنة کہ این کتاب تمام شد یا نامہ از آنکہ پیش پادشاہ خود ارسال

داشتہ یا برائے مردم بیندہ نامہ نوشتہ گذاشت از نصائح و مواعظ بعنوان رسید یعنی مقبول  
نظر بادشاہ و پسندیدہ علماء شد و پیش از سیری شدن عمر کہ فانیست بیابان رسید ای با تمام  
رسید و مرتب گردید۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت فی تاریخ ۲۵ شہر ربیع الاولیٰ ۱۲۱۵ھ

از ہر قلمی برون نیاید خطی کہ از دلی کشاید

کتاب کے آخری صفحہ پر تحریر کے مطابق شرح مخزن الاسرار کا مخطوط ۳ ماہ رمضان  
المبارک ۱۲۱۶ھ کو کسی شخص غلام محی الدین زہنگیر کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اسی زہنگیر کی مولا  
محی کے عنوان سے مخطوط کے آغاز میں قافی کے اس قصیدہ کے تتبع میں ۲۴ اشعار کا ایک قصیدہ  
ہے۔ قافی کا قصیدہ ہے: ہوائے خلدی وزد مگر ز جوئبار

ACC - 243

## 79- شرح مثنوی

مولانا جلال الدین محمد بن بہاؤ الدین محمد بلخی المعروف بمولانا نے روم ثونی  
۱۲۴۲ / ۱۲۴۱ کی مثنوی مولوی معنوی کے پچھلے تین دفتروں یعنی دفتر چہارم  
دفتر پنجم اور دفتر ششم کی شرح ہے۔ شارح کی جانب سے کوشش کی گئی ہے کہ مثنوی کی ہر  
حکایت کا تعلق بطور اختصار پچھلی حکایت سے ثابت کرے۔ اس کے ساتھ ہی شرح میں  
محض مشکل الفاظ کے معانی اور ان کی تشریح پر بطور اختصار اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض وقت  
ہر حکایت کا پہلا شعر لے کر باقی حکایت کی جانب اجمالی طور پر اشارہ کر دیا گیا ہے۔ شارح  
نے ہر دفتر کے شروع میں مولانا رومی کے عربی مقدمہ کی بھی توضیح و تشریح کر دی ہے۔

۱۔ شرح دفتر چہارم از فولیو ایک تا فولیو ۳۸ (الف)

۲۔ شرح دفتر پنجم از فولیو ۳۸ (ب) تا فولیو ۴۰ (الف)

۳۔ شرح دفتر ششم از فولیو ۴۰ (ب) تا فولیو ۹۰ (الف)۔ اس میں فولیو ۴۸ (الف)

کے بعد "روی" کی رکاب ٹوٹتی ہے، اس لئے یہ شرح یہاں سے غیر معینہ اور اوراق سے ناممکن ہے۔  
مضمون تصنیف، زبان فارسی، نشر، اصل کا مصنف مولانا جلال الدین بلخی المعروف بہ مولانا نئے  
روم، ابتدائی تین دفاتر کی شرح نہ ہونے کے باعث شارح نامعلوم، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت  
غیر مذکور، خط نستعلیق، لیکن اخیر کے پچھلے تین صفحات کا شکستہ، کاغذ کشمیری، تعداد فولیو  
۹۰، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء : الحمد للہ حق حمدہ ہمہ سپاس و ستایش مر جناب مقدس از شواہب  
نقش و مطہر الصفات کمال سزاوار حمد۔

انتہا : اگر تو خواہی باقی، اس گفت گوش یعنی حکایت آن عاشق مجبور م ای افی  
در دفتر چارم بجو کہ تمام اس آخاست۔

کاتب کا اختتامیہ : تم تم تمام شد۔

ACC-421

## 80- شرح نزہۃ الارواح

میر حسین بن میر عالم بن حسن معروف بحسینی سادات متوفی ۱۲۳۳ھ ہجری (۱۸۳۳ء)

کی مشہور کتاب نزہۃ الارواح کی شرح ہے۔ نزہۃ الارواح ۱۳۱۴ھ / ۱۸۳۱ء

کے مہینوں میں لکھی گئی۔ یہ اُس وقت تحریر ہوئی جب نزہۃ الارواح کا مصنف میر حسین

مذکور عمر کے چالیسویں برس میں داخل ہو چکا تھا۔ میر حسین بن عالم معروف بحسینی سادات

اصلاً اگرچہ غور سے تعلق رکھتا تھا، تاہم بعد از وفات ہرات میں عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب

کے مقبرہ کے متصل مدفون ہوا۔ نزہۃ الارواح ۲۸ فصول اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ کتاب کا نام  
نزہۃ الارواح کتاب کے اخیر پر اس شعر میں:

دراں ساعت کہ میکدم تمامش  
نہادم "نزہۃ الارواح" نامش  
مصنف کا رکھا ہوا ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی نشر و نظم، مصنف حسین بن عالم بن حسن  
الحسینی شارح عبد الواحد ابراہیم الحسینی البکراہی، سال و تاریخ شرح ۹۸۵ھ ہجری (۱۵۷۷ء)  
چنانچہ:

اے دل از پیودہ سنجی رخ بتاب

یار میگو سال تاریخ و کتاب

ہست تاریخ کتاب من تمام

نہصد و ہشتاد و پنج و اسلام

کاتب و ناقل سید کمال حسینی

تاریخ کتابت ۲۷ جمیعہ الثانی ۱۲۸۷ھ

(بدھ ۲۵ جنوری ۱۵۹۷ء)۔

(نوٹ۔ شرح نزہۃ الارواح کا نسخہ

شارح کی تاریخ شرح کے ۲۱ برس

بعد منقول ہوا ہے اور شاید شارح

اُس وقت بقیہ حیات بھی ہوگا، او



اس اعتبار سے انتہائی نادر و نایاب ہے، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۵۶،

سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۵، ۱۳ x ۴، ۲۳ سنٹی میٹر، تعداد ابیات ۱۶ ہزار۔

آغاز : رب ائش حلی صدہی دیسری امری داخل عقدہ من  
لسانی یفقمہ واتولی وصلی اللہ علیہم خلقہ محمد وآلہ وعترتہ اجمعین  
میگوید اذ ذل عباد اللہ الکریم مقلس بے مایہ عبد الواحد ابراہیم۔

اختتام : ہست تاریخ کتاب من تمام نہصد و ہشتاد و پنج و السلام  
کاتب کا اختتامیہ : تمت بالخیر ہذہ النسخۃ بید الضعیف مبد  
کمال حسینی فی التاریخ ۲۷ (۲۷) شہر جمیعہ الثانی ملتہ ہجری۔

ACC-77

## 81- شرف نامہ اسکندری یا اسکندر نامہ

ابو محمد جمال الدین یا نظام الدین المعروف بہ حکیم نظامی گنجوی متوفی ۷۱۱ ہجری  
یا ۱۳۱۰ (بالترتیب ۱۲۱۰ یا ۱۲۱۲ء) کی منظوم تصنیف ہے۔ بقول مصنف ۵۹۹ھ  
(۱۲۰۳-۱۲۰۲ء) منظوم ہوا۔ لکھتا ہے :

چنان بردہ دور بین روزگار نود نہجہ گذشتہ زپانصد شمار  
اسکندر نامہ نظامی گنجوی کی آخری تصنیف ہے، اور خمسہ (پانچ منظوم تصانیف)  
کا آخری جزو ہے۔ اس کا دوسرا نام خرد نامہ بھی ہے۔ اسکندر نامہ کا پہلا جعہ اقبال نامہ کے نام  
سے موسوم ہے۔ نظامی گنجوی فارسی کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ انہوں نے پانچ مثنویاں لکھی  
ہیں جو پنج گنج یا خمسہ نظامی کے عنوان سے مشہور ہیں اور شرف نامہ اسکندری اس کا پانچواں  
جزو ہے۔ شرف نامہ اسکندری اسکندر ذوالقرنین کی منظوم داستان ہے۔ جس میں اس کی زندگی  
کے مختلف پہلوؤں کا بیان ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے :



حمد و مناجات، نعت سرور کائنات، سبب نظم داستان، اندازہ نگہداشتن، درشتی  
 پادشاہ خود ملک نصرت الدین، آغاز داستان شرف نامہ اسکندری، گفتار در قوہائے مختلف کہ  
 سکندر را ذوالقرنین چرا گویند، قصہ سکندر با آن شبان، قصہ ارشمندش، قصہ ماریہ قطبیہ  
 قصہ خراسانی، قصہ بینوا، انکار کردن ہرقتا حکیم، داستان درست ساختن افلاطون  
 ساز ارغنون، دریافتن شبان، انکشتری طلسم، احوال سکندر با سقراط حکیم، مناظرہ حکیم ہند  
 با سکندر، مقالات ارسطاطالیس حکیم با سلطان سکندر، مقالات والس، بلنیاس  
 سقراط، فرور بوس، ہرمس، افلاطون با سکندر و مقالات سکندر ذوالقرنین با حکیمان  
 مقالات حضرت نظامی، داستان وحی آمدن سکندر را پیگیری، خرد نامہ از ارسطاطالیس  
 حکیم، خود نامہ افلاطون حکیم، خرد نامہ سقراط حکیم، قسم سوم از شرفنامہ اسکندری و سفر  
 کردن او بار دوم، رسیدن اسکندر از حد مغرب بحد جنوب و دیدن عجائب، رفتن سکندر  
 از حد جنوب بحد مشرق و دیدن عجائبات رسیدن اسکندر از حد مشرق بحد شمال و بستن  
 سہ، وصیت کردن سکندر بار فیقان، دل دادن ارسطو سکندر را بر امید بہی، سوگند نامہ  
 سکندر بہ مادر خود در باب عدم جزع و فرزع، داستان وفات یافتن سکندر و آگاہ شدن از  
 وفات سکندر، نالیدن اسکندر و سہمرا سکندر از وفات پدر، انجامش روزگار ارسطاطالیس  
 انجامش روزگار ہرمس حکیم، والسین حکیم، سقراط حکیم، بلنیاس دانہ، فرور بوس، حضرت نظامی  
 در مدح پادشاہ خود ملک نصرت الدین، در نصیحت فرزند خود گوید، در حتم کتاب مستطاب گوید  
 خط استعلیق متوسط، کاغذ کتیری، صفحہ ۲۴، ۲۵، ۲۵، ۱۸ اور ۱۱ غالباً تصاویر کیائے  
 خالی چھوڑ دئے گئے ہیں۔ فی صفحہ ۱۳ اشعار، صفحت ۲۹۳، پہلا صفحہ مہر شاہی کے انداز پر  
 منقش، اول سے اخیر تک جدولوں کے مابین تحریر، تقطیع ۱۹ x ۳ سنٹی میٹر

سال تصنیف ۱۲۰۲ھ = ۱۸۰۲ء سال کتابت سنہ ۱۲۰۸ھ بمطابق ۱۸۵۱ء بعد  
 ہمارا جگلاب سنگھ، کاتب پندت طوط رام برہمن کشمیری، اخیر پر کاتب کا یہ فارسی اختتامیہ  
 ہے: 'حسب الفرائض شہزادہ فیض رساں، اقبال مند سعادت نشان، فلنگ  
 خنگ میان زندہ ہیر سنگھ دام دولتہ مدھیاتہ در سموت ۱۲۰۸ھ ایک ہزار نہ صد و ہشت۔ راقمہ  
 عبودیت ارتسام، دعا گوئے صبح و شام پندت طوط رام، برہمن کشمیری۔'  
جلد قدیم پیپر ماشی کی۔

ACC - 229

## 82۔ طریقہ نقشبندیہ

مختلف کتابوں سے ماخوذ سلسلہ نقشبندیہ (جس کے بانی خواجہ بزرگ سید  
 بہاؤ الدین نقشبند بخاری ہیں) کے فضائل کا بیان ہے جن میں نظم و نثر دونوں میں شاہ نقشبند  
 مشکل کشا کے اوصاف و فضائل بھی آگے ہیں۔ بقول جامع اگرچہ سلسلہ نقشبندیہ کے  
 ذریعہ عمل میں آئی ہے۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نثر و مدون و جامع نامعلوم، لیکن کشمیر کے خاندان  
 نقشبندی کا کوئی شخص، کاتب و ناقل برج عدم تکمیل آخر نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم  
 لیکن چالیس سالہ قدیم نسخہ، عام تحریر کا خط نستعلیق مایل بشکستہ، کاغذ مشینی (دمل کا)  
 صفحات ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۶ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء: در غم این دائرہ نقشبندہ چند شوی بند بہر نقش چند  
 اختتام: حضرت خواجہ بزرگ این نازنین طریقہ خود را بقوت تصرف در زمانہ پستیں

۷۔ زبیر سنگھ جوگلاب سنگھ کے ولی عہد تھے۔ (م ی ٹ)

(وہاں سے اچانک سلسلہء کلام ٹوٹ جاتا ہے)۔ کتاب کے مختصر حجم کے پیش نظر بجائے کتاب کے لئے  
مجموعۂ اقتباسات کا نام زیادہ موزوں ہو گا یا کتا بچہ کا۔

ACC-423

## 83- عجیب منظر منظوم

مختلف النوع مضامین پر جن میں تصوف کا غلبہ ہے، فارسی کی طویل مشنوی ہے فارسی  
کی طویل مشنوی ہے عشق حقیقی کے اسرار و رموز عشق مجازی کے قصص و حکایات کے رنگ میں  
سمجھائے گئے ہیں۔ ان حکایات میں سے بعض کا تعلق کثیر سے ہے۔ تفصیل مطالب حسب ذیل ہے:  
در ابیات خصوصیت بینائی، فی المناجات، نسیم بہار محبت و خلوص، نیایش  
و التجا، کیمیت قلم در ساحت خیال دویدن، سفینہ مسافران بحر محیط بتلاطم امواج فرق گشتن،  
گلبن در دب نسیم سوز و گداز شگفتن و حقیقت عشق مجاز، مشعل عشق مجازی از آتش کد  
عنصر زاری افزشتن، شیون عاشق بیقرار در فراق یار دلدار، منقل اشتیاق و محبت افزشتن،  
عاشق مفتون محاذی دوکان دلدار نشستن، غزل خوانی و خوش الحانی عاشق مفتون، مشعل  
وجود دلدار، اشتراق آتش جدائی افزشتن، فی المرثیہ، نگہ ستہ وجود دلدار در آتش کد شمشان سو  
طوفان جذبہ عشق مجازی، گلزار جذبہ عشق مجازی در عنصر خاکی شگفتن، اللہ عارفہ بر حسن تعلیات  
بیمون والہ، و مفتون گشتن، تشریف آوردن جناب سید جلال الدین جہانیاں جہانگرد یہ کل گشت  
کشیر غنچہ خاطر اللہ عارفہ بن نسیم تربیت سید حسین سمنانی شگفتن، خورشید وجود شیخ نور الدین  
نورانی رشیدن و از پستان اللہ عارفہ شیر عرفان نوشیدن، گلزار ہمیشہ بہار کشیر بقہ دم شباب  
امیر کبیر سید علی ہمدانی شگفتن، پنہاں گشتن اللہ عارفہ در تنور، حقیقت نفی و اثبات اللہ عارفہ  
نفی و اثبات شیخ عبداللہ بنج، سلطان شہاب الدین در حالت تشنگی از دست عارفہ شیر نوشیدن،

لہ عارفہ ذائے اربعی شہیدن، فی المناجات، نیایش والتجانب، شاہ مشکل کشا، خاتمہ کتاب  
مضمون تصوف و عرفان، مشنوی، فارسی، مشنوی نگار عبدالرسول (یا غلام رسول)  
شیو، متوفی ۱۲۸۸ ہجری (۱۸۷۱ء) سال نظم ۱۲۵ھ (۱۸۵۹/۱۸۵۸ء) کتاب کا  
نام ”عجیب منظر“ تاریخی ہے، کاتب غلام حسن کھویہاوی فرزند شاعر، تاریخ کتابت ۲۷ رجب  
المرجب ۱۳۰۸ ہجری (بدھ ۱۹ مارچ ۱۸۹۰ء) خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ کشمیری  
فولیو ۹، ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۹.۹ x ۷.۲ انسٹی میٹر۔ کتاب میں بے ترتیبی  
ہے۔ ابتدائی صفحات ۳۱ اوراق کے بعد مجلد کئے گئے ہیں۔

آغاز: بسم اللہ افتتاح تاج عرفان گنجور کنوز باغ رضوان  
اختتام: پرداز حریم خاطر از غیر در یاد خودم فتح بالجیر  
کاتب کا اختتامیہ: بت تاریخ ۲۷ رجب المرجب ۱۳۰۸ ہجری دستخط نادرست  
غلام حسن عفی عنہ وہو مالکہ۔

ACC-102/1

## 84/1 - فصوص الحکم

غالباً شیخ ابرمحمی الدین ابن العربی متوفی ۷۳۸ھ (۱۲۴۰ء) کی مشہور تصنیف  
فصوص الحکم کے جو تصوف میں ہے، چند اوراق ہیں۔ یہ بات کہ مخطوط فصوص الحکم ہے، مقدمہ  
میں لفظ ”فص“ کے استعمال سے معلوم ہوتا ہے۔ مخطوط اول و آخر سے نامکمل ہے، زبان عربی نشر،  
فی صفحہ، سطور، کاغذ کشمیری، تاریخ کتابت و تصنیف دونوں نامعلوم، تعداد صفحات و اوراق  
۱۷۰۲۴، مضمون تصوف۔ تقطیع ۱۱ x ۸ انسٹی میٹر۔

فصوص الحکم محی الدین ابن العربی کی مشکل ترین تصانیف سے ہے اور متعدد

اوقات پر متعدد اشخاص اس کی شرح و توضیح میں مصروف رہے ہیں۔ ان میں ایک میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمۃ متوفی ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۵ء) بھی ہیں۔ خصوصاً الحکم متعدد بار ترکی اور قاپروہ میں پھپھ چکی ہے۔

ACC-102/2

## دیوان مسعود بیگ - 84/2

انیس حروف تہجی پر مبنی مسعود بیگ کا منظوم فارسی دیوان ہے۔ مسعود بیگ کے متعلق علم نہ ہو سکا کہ کون شخص تھا۔ البتہ اس کا تعلق کم از کم دسویں صدی ہجری سے تھا۔ دیوان مسعود بیگ نعتیہ اور عاشقانہ غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر حرف تہجی پر ایک یا ایک سے زیادہ غزلیات قلمبند کی گئی ہیں۔ دیوان کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے غزلیات کے عنوانات حروف تہجی قرار دئے ہیں اور ہر حرف تہجی کی غزلیات کے سلسلے میں سرخ روشنائی سے اس کی وضاحت کر دیا گئی ہے۔

مضمون، شعر و ادب، زبان فارسی، شاعر مسعود بیگ، تاریخ نظم نامعلوم، تاریخ مکتبہ اخیر پر دیکھ خورده، البتہ بوقت زوال روز یک شنبہ معرض تحریر میں آیا ہے۔ مخطوط کا نام اخیر کاتب کے الفاظ میں جو نامعلوم ہے۔ اس طرح درج ہے:

"تمت ہذا کتاب دیوان ملک زادہ خواجہ مسعود بیگ"

مخطوط شہر بہار میں رودند سلطان العاشقین، برہن عارفین میرزا سید قطب الدین تحریر ہوا ہے۔ مسعود بیگ کا اصلی نام احمد محمود نخشبی تھا۔ دیوان کے خاتمہ پر اس سلسلے میں یہ شعر

درج ہے: مخصوص بہر خاص و عام است این کتاب

مسعود بیگ کہ احمد محمود نخشبی

خط ثلث قدیم، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۰ اشعار، متعدد مقامات بالخصوص اخیر پر

مخطوط کرم خوردہ ہے، لیکن حریرہ سے مرمت کر لیا گیا ہے۔ تعداد اوراق ۸۹، صفحات ۱۷۸۔



تقطیع: ۱۸ x ۱۱ سنٹی میٹر

یہ اور پہلا مخطوط دونوں ایک

جلد میں مجلہ ہیں۔

کاغذ غیر کشمیری

مسعود بیگ خود کو خسرو سہو

نظمی اور امامی کا مجموعہ یا پیرو

سمجھنا تھا۔ مثلاً:

در ملک صناعت شدہ ام غیرت خسرو

در شبن غزل سعدی و در نظم نظمی

اصلہ میان شعر میان و دیگر فرع

ہم مقتدر یا نہ تو مسعود امامی

مخطوط نایاب ہے اور کسی

بھی مورخ یا تذکرہ نگار نے مسعود بیگ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ مخطوط ماسوائے کلچرل

اکادمی لالہ مندھی، سرسنگر کے کہیں اور دستیاب نہیں ہے۔

ACC-268

85 - کشف الغطا

کتب صوفیہ اور اُن کے اقوال پر مبنی تصوف و عرفان کا مجموعہ ہے۔ اول و آخر سے

ناقص ہونے کے باعث کتاب کے ابواب و فصول کی ترتیب معلوم نہ ہو سکی، تاہم جو سائل زیر بحث آئے ہیں وہ ہیں صحو و شکر، شطیبات صوفیہ، معنی تصوف، محبت اولیاء، صوفیائے کرام کے مخالف شریعت اقوال کی تاویل، علامہ ابن الجوزی کی تصنیف تلبیس ابلیس کی تردید، وغیرہ وغیرہ۔ کشف الغطاء کی تحریر کا مقصد غالباً ان شکوک و اوہام کا ارتفاع ہے جو علمائے ظاہر یا بالفاظ دیگر علمائے شریعت میں تصوف اور اس کے اصول اور صوفیائے کرام کے مخالف شرع اقوال کے متعلق پائے جاتے ہیں۔ کشف الغطاء کا معتد بہ حصہ شیخ محی الدین ابن العربی کے خیالات کی تائید یا ان کے اقوال کی توہین و تشریح کے بیان میں ہے۔

مضمون: تصوف و عرفان، زبان فارسی مخلوط بہ عربی، مصنف، تاریخ  
کتابت ناقص الاول و آخر ہونے کے باعث نامعلوم، خط نستعلیق بحد۱، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۱،  
سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع: ۱۱ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

کشف الغطاء جس کا صحیح نام تحقیق نہ ہو سکا ہے بحیثیت مجموعی سلسلہ ہائے تصوف  
میں طریقہ نقشبندیہ سے متعلق ہے۔

آغاز: کنت کنزاً مخفیاً فاحسبت ان اعرف

فولیو ۱۲۱ کے صفحہ الف کی پہلی سطر کا آغاز: چوں شیخ الشیوخ نور اللہ سبحانی

مفجعہ فرمودہ است۔ کشف الغطاء کا موجودہ نسخہ خواجہ امیر الدین پکھلیوال متوفی ۱۲۸۳ھ  
(۱۸۶۶ء) کے کتب خانے سے متعلق رہ چکا ہے۔

ACC-219/1

کلمات خواجہ بزرگ - 86/1

خواجہ بزرگ علاء الحق والدین خواجہ محمد بہاؤ الدین نقشبندی کے صوفیانہ کلمات

کا مجموعہ ہے۔ مصنف نے یہ مجموعہ محمد بن محمد البخاری المشتہر بہ عطار کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا ہے۔ اس سے خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کے اُن مراتب و کمالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو انہیں معرفت و روحانیت میں حاصل تھے۔ کتاب کے ضمن میں خواجہ عطار نقشبندی بخاری کے فرمودات و ارشادات بھی مندرج ہیں۔ خواجہ عطار خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کے مُریدِ بلا واسطہ تھے۔

مضمون تصنیف و معرفت، زبان فارسی، نشر، مؤلف نامعلوم، تاہم اندازہ اور قیاس سے خواجہ محمد پارسا متوفی ۸۲۲ھ (۱۴۱۹ء) 'زمانہ' تالیف پندرھویں صدی کا آغاز، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم کیا رھویں صدی ہجری کا اختتام (سترھویں صدی عیسوی کا رابع آخر) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کثیر، فولیو ۱۵۵، سطور فی صفحہ ۱۵، نسخہ کے اختتام پر "سعد اللہ" نام کی مہر ہے جس کا سنہ ہجری ۱۱۱۰ (۱۶۹۸ء) ہے مخطوط مع دیگر مخطوطات کے خواجہ احمد شاہ نقشبندی کو یار قند میں طہرا خون سے ۱۵ شعبان المعظم ۱۲۶۹ھ (۲۴ مئی روز سہ شنبہ ۱۸۵۳ء) کو بطور نیاز ملا تھا اور اس طرح یار قند سے کشمیر پہنچا، ہے، تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: حمد و ثنائے بے حد و منتہا و شکر و سپاس بی اندازہ و قیاس حضرت پادشاہی راجل ذکرہ۔

اختتام: سبحان اللہ و ما انا من المشرکین واللہ سبحانہ المہادی۔  
مخطوط ابتداء کے پہلے صفحہ کے بعد کچھ اوراق سے نامکمل ہے، کیونکہ لفظ حضرات علیہ کے بعد رکاب ٹوٹتی ہے۔



جامع اور مفصل کوشش ہے۔ مؤلف کے مطابق اُس نے کوشش کی تھی کہ خواجہ بزرگ بزرگ کے احوال و کوائف اُن کی زندگی میں مرتب کرے، مگر خواجہ بزرگ اس امر سے مانع ہوئے، البتہ بعد از وفات جو پیر کی رات ۲۰ ربیع الاول ۱۱۹۱ھ (مارچ ۲۱ ۱۷۷۸ء) کو واقع ہوئی اختیار دیا کہ سوانح لکھی جاسکتی ہیں۔ یہ کتاب اُسی خواہش کا عملی نمونہ ہے۔ بلحاظ ترتیب کتاب چار اقسام پر منقسم ہے :

قسم اول در تعریف ولایت و ولی۔

قسم دوم در شرح ابتداء احوال حضرت خواجہ ما۔

قسم سیوم در بیان صفت و احوال و اقوال و اخلاق خواجہ ما و شرح طریقہ درویش۔

قسم چہارم در ذکر سیرکرامات و ظہورات و احوال و آثار کہ از حضرت خواجہ ما در محل طلایم امواج بحر ولایت بظہور آمدہ است۔

مضمون، سوانح حیات، زبان فارسی نثر، مؤلف صلاح بن مبارک بخاری، زمانہ تالیف ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۸ء) کے قدرے بعد، کاتب و ناقل رفیع اللہ، تاریخ کتابت ۲۰ شہر شوال ۱۲۸۱ھ (۱۷ جولائی بروز جمعرات ۱۶۹۰ء) نسخہ کے اختتام سے سعد اللہ نامی کسی شخص کی مہر ہے جس کا سنہ ۱۱۱۰ھ ہے۔ غالباً سعد اللہ رفیع اللہ کا بھائی یا بیٹا تھا۔

مخطوط یا قند سے نقشبندیوں کے توسط سے کثیر پہنچا ہے، سنہ ۱۲۶۹ھ کے بعد خط نستعلیق سادہ مایل بشکستہ، فولیوز ۱۹۵، مطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و ثناء فی منتہا حضرت خدایا جلّ سلطانہ و عمّ احسانہ۔

اختتام: و افاض علینا یمن برکاتہ، آمین یا رب العالمین۔

کاتب و ناقل کا اختتامیہ: قدّم الکتاب مقامات قطب العارفین و مرشد الایمن

حضرت خواجہ بہاء الحق والدین المشہرہ نقشبند قدس اللہ تعالیٰ روحہ و نور ضریحہ فی التریخ

بیستم شہر شوال اللہ (غالباً سال ۱۱۵۰ھ) راقمہ العبد المذنب الراجی من اللہ، رفیع اللہ۔  
 اسی نام کا دوسرا نسخہ خط نسخ (عربی میں) اس کے ساتھ ملحق ہے۔ تعداد فوئیوز  
 ۱۹۷ سے ۲۸۱ تک۔ بطور فی صفحہ ۱۵، کاتب نامعلوم، تاریخ نقل منگل محرم الحرام .....  
 تقطیع مذکورہ، کاتب کا اختتامیہ : قد وقع الفراغ من تسوید هذه النسخة فی  
 یوم الثالث من شہر محرم الحرام (اس کے بعد سنہ کی عبارت مرمت کے نیچے چلی گئی ہے)

ACC-301

## 87- کنز الفوائد

اہل حقائق و معانی کے شمایل و فضائل اور سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد  
 میں ایک مختصر مگر مبسوط رسالہ ہے مصنف نے یہ رسالہ چند اہل عقیدت و محبت کے اصرار و طلب  
 پر تحریر کیا ہے۔ یہ لوگ چاہتے تھے کہ ایک مفید تذکرہ معارفین تحریر میں آئے، اس لئے ان کی طلب  
 پیش نظر تحقیر کی صورت میں عمل میں آکر "کنز الفوائد" کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ رسالہ بقول  
 مصنف تین فصول پر مرتب ہوا ہے تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ فصل اول در ذکر سلسلہ علیہ نقشبندیہ۔

۲۔ فصل دوم در بیان سلوک و عبادت بلکہ حضرت مخدوم قدس اللہ سرہ العزیز۔

۳۔ فصل سیوم در بیان طریق معرفت حق سبحانہ و احتیاج مرید ہراد و شرائط

و آداب شیخ و مرید و ولایت علی و انواع خوارق عادات۔

مضمون حقیقت و معرفت، زبان فارسی، مؤلف محمد موسیٰ ابن خواجہ عیسیٰ دہری

تاریخ تصنیف ۱۱۶۲ھ (۱۷۴۹/۱۷۵۸ء) "کثیر الفوائد" کتاب کا تاریخی نام ہے تاریخ

و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم ایک برس قدیم کی تحریر، خط نستعلیق، باریک متوسط کاغذ کشمیری

فولیو ۹۲ (صفحات ۱۸۳) سطور فی صفحہ ۱۳۔

اس کے ساتھ ہی حسب ذیل رسائل بھی اس مجموعہ کے ساتھ اسی قلم اور اسی کاتب کے ہیں

۱۔ الہی نامہ مصنفہ حضرت شیخ

عبد الاحد قدس سرہ (صفحہ ۱۸۳)

سے صفحہ ۹۸ تک)

۲۔ شواہد التجدید صفحہ ۲۰ سے

۲۲۰ تک۔ زبان فارسی و عربی۔

تقطیع ان سب کی :

۱۰۸ × ۱۴ سنی میٹر۔

ابتداء: الحمد لله الذي

نور قلوب العالمين بنور

جماله وجلاله وظهر نفوس

السالكين بتجليات اسمائه

وصفات كماله۔

اختتام: لا نبوة بعد ختمها على خاتما الصلوة والسلام والحمد

لله رب العالمين۔

کاتب کا اختتامیہ : تمت النسخة المسمی بشواہد التجدید۔

کنز الفوائد سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد میں سند کی حیثیت رکھتا

ہے، نایاب ہے اور اس کے نسخے دیگر قلمی کتب خانوں میں دستیاب نہیں ہیں۔

## 88- کیمیائے سعادت

حجۃ الاسلام ابو حامد غزالی کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ اس کا تعلق اخلاق و مواعظ سے ہے۔ بارہ ہند و ایران میں طبع ہو چکی ہے۔ امام غزالی جن کا اصلی نام محمد بن محمد بن احمد تھا اور عظیم فقہائے شافعیہ سے تھے شہرہ یار ۴۵۸ھ (۱۰۵۸ء یا ۱۰۵۹ء) کو قرۃ طایران یا غزالہ میں پیدا ہوئے۔ قرۃ غزالہ طوس (موجودہ مشہد مقدس) کا ایک گاؤں ہے اور ایران کے مشرقی حصہ خراسان کا حصہ ہے۔ فقہ احمد بن محمد رازی سے پڑھا بعد ازاں نیشاپور میں امام الحرمین امام جوینی سے مستفید ہوئے۔ ۵۲۴ھ (۱۰۹۱ء) میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کی مدرسہ سنی پر متعین ہوئے تین سو اشخاص آپ سے اس مدرسہ میں متعین ہوتے تھے۔ بالآخر تصوف کا غلبہ ہو کر روحانیت کی طرف آگے کیمیا ئے سعادت اسی روحانی غلبہ کا نتیجہ ہے۔ امام غزالی ۵۵۵ھ یا بقول بعض ۵۵۶ھ (بالترتیب ۱۱۱۳ء یا ۱۱۱۴ء) میں اپنے گاؤں طایران میں فوت ہو گئے۔

کیمیائے سعادت تصوف اور اخلاق کی کتاب ہے۔ مضامین کی تفصیل یوں ہے بمقدار چار عنوان پر: ۱۔ عنوان اول در شناختن نفس خود ۲۔ عنوان دوم در شناختن حق تعالیٰ ۳۔ عنوان سوم در معرفت دنیا ۴۔ عنوان چہارم در معرفت آخرت۔

محشیت مجموعی کتاب کے چار ارکان ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ رکن اول در عبادات مشتمل بر ۵۵ اصل۔ (فولیو ۴۲ سے فولیو ۸۸ تک)
- ۲۔ رکن دوم در عبادات مشتمل بر ۵۵ اصل (فولیو ۸۹ سے فولیو ۱۴۲ تک)
- ۳۔ رکن سوم در مہلکات مشتمل بر ۵۵ اصل (فولیو ۱۴۲ سے فولیو ۲۶۵ تک)

۴۔ رکن چہارم درمنجیات مشتمل برده اصل فولیو ۲۶۵ سے فولیو ۲۶۹ تک)

کیمیائے سعادت کا یہ مخطوط ۲۰ شعبان المعظم ۱۰۳۳ جلوس مطابق ۱۰۱۱ھ کو عبداللہ خان اور ہزبرخان بن مظفرخان سورسکن قصبہ نکور، پرگنہ فیض آباد صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ مخطوط کی آخری عبارت یہ ہے :

تمت تمام شد بکرم اللہ تعالیٰ و فضل لا متناہی نسخہ متبرکہ کیمیائے سعادت بتاریخ بیستم شہر شعبان المعظم ۱۰۳۳ جلوس والا مطابق ۱۰۱۱ھ (۱۶۹۰-۱۶۸۹) روز شنبہ بوقت طلوع یک نیم پاس روز در عہد خلیفۃ الرحمان اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی۔ الہی عاقبت بخیر باد۔

مخطوط کا نام کیمیائے سعادت "مخطوط کے فولیو ۳ (الف) پر درج ہے۔ ابتدائی دو صفحات کتاب کیمیائے سعادت کی فہرست مضامین شامل ہیں۔ فولیو اول (ب) پر عبدالرحمان خان جو عبداللہ خان کاتب کا فرزند تھا کی تاریخ ولادت تحریر ہے جو ۲۴ تاریخ اور ۲۵ ویں شب ماہ ربیع الثانی ۱۰۱۱ھ ہجری (۲۶ جنوری ۱۶۹۹ء) شب جمعہ کو ہوئی۔

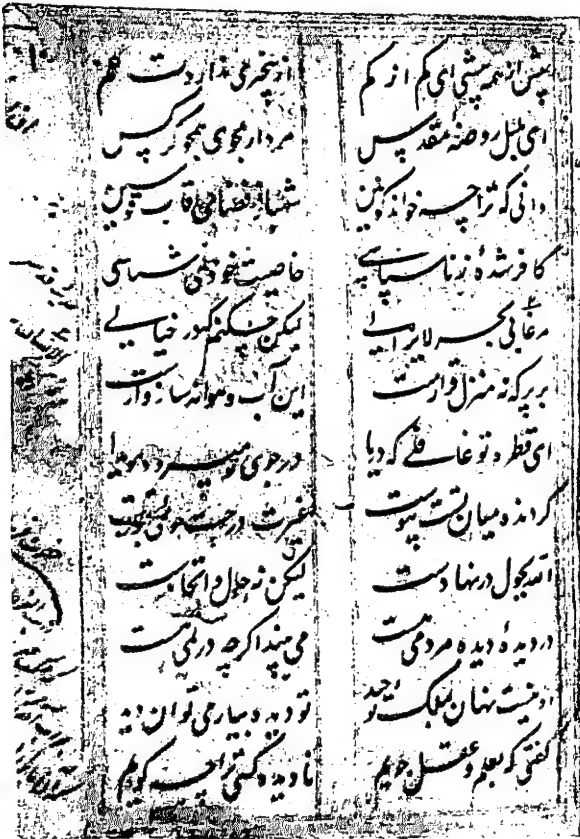
فولیو ۳۷، کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق سادہ معمولی، حواشی پر جا بجا وضاحتی نوٹ، سطور فی صفحہ ۲۱، کہیں کہیں معمولی دیمک خوردہ، غیر محسوس طریقہ پر مرمت شدہ۔ مخطوط عام دستیاب ہے، لیکن اس وجہ سے تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ بعد اورنگ زیب لکھا گیا ہے، نیز یہ کہ فیض آباد ۱۷۰۱ء میں عسوی عیسوی میں صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد کا ایک پرگنہ تھا۔

تقطیع ۱۶ x ۲۸ سنٹی میٹر۔ کاتب عبداللہ خان ولد ہزبرخان سورسکن قصبہ

نکور محلہ پرگنہ فیض آباد۔ سنہ کتابت ۱۱۰۱ ہجری مطابق ۱۶۸۹ء۔

## 89 - گلشن راز منظوم

ان سترہ سوالات کا منظوم جواب ہے جو میر حسین سادات ہمدانی نے اپنے پیر شیخ  
 بہاؤ الدین یعقوب تبریزی کے اشارے سے شیخ محمود بن امین الدین عبد الحکیم بن یحییٰ شبستری  
 سے پوچھے تھے۔ شیخ محمود نے ہر بیت کے مقابل میں ایک ایک جواب لکھا تھا۔ بعد ازاں کچھ اشعار بعض  
 کی خواہش سے اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دئے تھے اور گلشن راز نام رکھا تھا۔ گلشن راز کی بہت سی  
 شرحیں لکھی گئی ہیں، لیکن سب سے مشہور شرح شیخ شمس الدین محمد لایھی شیرازی نور بخشی  
 مد فون بر شیرازی ہے۔



مضمون حکمت و عرفان و توحید  
 پیرایہ بیان مشنوی، زبان فارسی  
 مشنوی نگار شیخ محمود بن امین الدین  
 عبد الحکیم بن یحییٰ شبستری متوفی  
 ۷۱۸ھ (۱۳۱۸ء) بعمر ۳۳ برس  
 ناقل و تاریخ کتابت غیر مندرج، تہام  
 طرز تحریر کی روشنی میں گیارھویں  
 صدی ہجری (۱۷۱۰ء) میں صدی  
 عیسوی کی تحریر۔ فولیو اول  
 منقش، مذہب (سونے کا کام  
 کیا ہوا)، خوش نویسی کی جداول کے

ماہین تحریر، خط نستعلیق، خطی استادانہ، کاغذ غیر کشمیری، تعداد فولیوز ۴۶، سطور فی صفحہ ۱۲،  
عنوانات لال روشنائی سے 'خوش نویسی اور قدامت بالخصوص مغل دور کی طرز کتابت اور  
خطاطی و نقاشی کا نادر نمونہ، حالت انتہائی خستہ، تقطیع خورد ۱۰ x ۱۶ ۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: بنام آنکہ با نرافکت آموخت پر مرغ دل بنور جان بر افروخت  
اختتام اپنے نام پر چنانچہ:

بنام خویش کردم ختم پایان الہی عاقبت محمود گردان

دوسرے مصرع میں لفظ "محمود" ذو معنیین (دو معنوں والا) ہے، ایک اپنا نام اور  
دوسرے اپنے حق میں خدا سے دعائے خیر کی التجا۔

ACC - 253/1

## ۹۰/۱ - لوائح اسرار

اس کا دوسرا نام صرف لوائح بھی ہے۔ جامی کی تصانیف میں اس کا نمبر ۲۶ واں ہے  
لوائح سے نشر ظہوری کی طرح انتہائی مقفی و مستحج فارسی میں ہے۔ مطالب و معانی کے اعتبار سے  
لوائح شیخ صدر الدین قونوی اور شیخ اکبر شیخ محی الدین عربی کے تصوفانہ خیالات پر مبنی ہے۔  
معرفت کا ہر خیال لایکے بیان ہو کر بشکل جمع لوائح ہو گیا ہے۔ ترتیب مضامین یہ ہے:

۱۔ حمد باری تعالیٰ و نعت رسول۔

۲۔ مناجات بہر گاہ قاضی الحاجات۔

۳۔ عارفانہ لوائح (روشنائیاں) کا بیان ہے۔ یہاں لوائح سے نکات عرفانی مراد ہے۔

مضمون تصوف و معرفت، زبان فارسی نشر، مؤلف نور الدین عبدالرحمن بن احمد

بن محمد جامی متوفی ۱۴ محرم الحرام ۸۹۵ھ (جمعات ۸ نومبر ۱۴۹۲ء) ناقل فضل اللہ، تاریخ نقل

غیر مذکور، خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۴، سطور فی صفحہ ۱۱،

تقطیع ۱۴ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء : لا اُخصی ثناءً علیک، کیف وکل ثناءً بعدد الیک۔

اختتام : لب کشائی بکلت فاکت بدھن۔

کاتب کا اختتامیہ : کتبہ العاصی الراجی اکمل فضل اللہ سبحانہ وکریمہ

ACC - 253/2

## رسالہ تکمیلیہ - 90/2

اسلامی شکل میں تصوف کا تین درجہ (۶ صفحہ) رسالہ ہے۔ املا کنندہ شیخ عبد الرزاق

کاشی ہیں۔ تصوف و عرفان کے متعلق اس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور صحابی کمال بن زیاد کے مابین مکالمہ کا بیان ہے اور اسی لئے اس مختصر گفتگو کا نام رسالہ تکمیلیہ پڑا ہے۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان عربی، نشر، اصل مضمون حضرت علی کرم اللہ وجہہ

اور کمال بن زیاد کا، املا کنندہ شیخ عبد الرزاق کاشی، زمانہ، اسلام آباد، ناقل وہی جو لوایح

جامی (ملاحظہ ہو اسی شمارہ کا نمبر بڑا ایک) کا یعنی فضل اللہ، تاریخ نقل غیر مذکور، خط شکستہ

استادانہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۶، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع : ۱۴ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز : مما املاه الشیخ العالم کاشف اسرار الحقیقہ، ہادی ارباب الطریقہ کامل

الملئہ والدین عبد الرزاق کاشی۔

اختتام : وعند الانبلاج لا یحتاج الی السراج۔

کاتب کا اختتامیہ : تمت الرسالۃ التکمیلیہ بعون الملک الوہاب۔



## 9۱- لوايح جامی

لوايح کا یہ دوسرا قلمی نسخہ ہے۔ اس سے قبل نمبر ۲۸۱ کے قلمی نسخہ میں اس کے مضامین کا مفصل تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ لوايح میں تصوف کے مختلف النوع مضامین لایچہ (صنبط عمل) جمع لوايح کی شکل میں بیان کئے گئے ہیں۔ مولانا نور الدین عبد الرحمان جامی کا عملی اعتبار سے کشمیر زیادہ اثر تھا، اس لئے اُن کی تصانیف کے متعدد نسخے بافراط دستیاب ہیں۔ یہ اثر سلسلہ نقشبندیہ کے باعث اور بھی تقویت کا باعث ہوا کیونکہ سلسلہ ہائے تصوف میں جامی کا تعلق طریقہ نقشبندیہ سے تھا۔ لوايح پر شیخ محی الدین ابن العربی کی الفصوص کا اثر حاوی ہے۔

مضمون معارف و اسرار، زبان فارسی، نشر، مصنف شیخ الانامی مولوی نور الدین عبد الرحمان جامی متوفی ۱۰۹۶ھ (محرم الحرام ۱۰۹۶ھ) (۸ نومبر ۱۷۹۲ء) زمانہ تصنیف نوی صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت ۲۱ ماہ صفر ۱۲۱۲ھ (منگل، ۱۵ اگست ۱۷۹۶ء) خط شکستہ استادانہ، کاغذ کشمیری، فو لیو ۳۳ (صفحہ ۶۵)، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع : ۹ x ۱۷ سنٹی میٹر۔

لوايح جامی کا یہ قلمی نسخہ نمبر ۲۸۱ کے قلمی نسخہ سے کتابت میں زیادہ قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ لوايح کی تعداد کا بھی حامل ہے، جبکہ ۲۸۱ والا نسخہ بلا تعداد ہے اور ہر لایچہ بجائے عدد شمار کے صرف لایچہ کے عنوان سے مذکور ہے۔ اس نسخہ کے مطابق جامی کے لوايح کی کل تعداد چالیس لایچہ ہے۔

ابتداء : لا اخصی ثناء علیک، کیف وکل ثناء یعود الیک۔

اختتام : در ہر یک اذان آئینہ ہا بنمود

برق در صفا است و صفا صورت نویسی

لوايح جامی متعدد بارہندوستان، ایران اور ترکستان میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ حکومت جموں و کشمیر سرینگر کے محکمہ تحقیق و اشاعت کے شعبہ مخطوطات میں اس کے متعدد نسخے محفوظ ہیں۔

ACC - 281

## 92- لوايح مولانا جامی

تقدی و معرفت کے مختلف مسائل پر ایک جامع مگر مختصر رسالہ ہے۔ ہر مسئلہ لایح کے عنوان سے مذکور ہے۔ ترتیب مضامین و لوايح یہ ہے :

- ۱۔ تحمید باری تعالیٰ و توصیف میں غم۔
- ۲۔ تمہید در بیان نام رسالہ۔
- ۳۔ لایحہ اول در بیان تفرقہ۔
- ۴۔ لایحہ در بیان آنکہ حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ جا حاضر است۔
- ۵۔ لایحہ : ماسوائے حق ہر چیز معرین زوال میں ہے۔
- ۶۔ لایحہ حضرت ذوالجلال جمیل علی الاطلاق ہے۔
- ۷۔ لایحہ : جسمانیست کے اعتبار سے آدمی اگر چہ کثیف (گندہ) ہے۔ تاہم روحانیت کے باعث لطیف ہے۔

۸۔ لایحہ در بیان ورزش نسبت شریفہ۔

۹۔ لایحہ در بیان توحید

۱۰۔ لایحہ در بیان حقیقت سبحانہ تعالیٰ۔

۱۱۔ لایحہ در بیان آنکہ صفات غیر ذات اند۔

۱۲۔ لایحہ در بیان یقین و آن وحدتی است صرف۔

۱۳۔ لایحہ در بیان تشخصات و تعینات افراد۔

۱۴۔ لایحہ در بیان آنکہ مطلق بے مقید نباشد و مطلق مستلزم مقید است۔

ان کے علاوہ دیگر لویایحہ ہیں :

استغنائے مطلق از مقید، محب حق و ہم محبوب، ہر شے بحسب حقیقت و وجود یا وجود متعین است یا تعین عارضی، حقیقت وجود، موجود حقیقی، تعین اول، حقیقت الحق عین وحدت از حیثیت تجرد، عالم عبارات است از اعراض مجتمعه، حق سبحانہ در ہر نفسی متمثل است، اسمائے متقابلہ باری تعالیٰ، عالم مجموع مجتمعه است در عین واحد، عظیم ترین محراب وحدت حقیقی تقبییات است، ہر قدرت و فعل از حق ظاہر است، معنی کلام شیخ محی الدین ابن العربی در مضمون۔

مضمون: معارف و اسرار، زبان فارسی نشر، مؤلف مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی، ۸ محرم الحرام ۸۹۶ھ (۸ نومبر ۱۴۹۲ء) زمانہ: تالیف پندرہویں صدی عیسوی کاتب غلام محمد ابن خواجہ حسن شاہ نقشبندی، تاریخ کتابت: چہار شنبہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۸ھ (۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء) کاغذ مشینی، خط نستعلیق شکستہ، ۱۶ اوراق (۱۶ صفحات ۳۲)، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع: ۱۶ x ۲۴، سنٹی میٹر۔

آغاز: لا احصی ثناء علیک یعود ائیک۔

اختتام: لب بکشا بنطق و خاکت بہ ہن۔

## ۹۳- مثنوی سراپا

انسانی اعضاء اور اس کے متعلقات مثلاً عمر و مرگ، عشق، ملاحیت و صبا و دانش و علم و فہم اور ہوش و غیرہ کے بیان و مناقب میں عارفانہ مثنوی ہے۔ بقول مصنف مثنوی کیا ہے دکان و وحدت ہے۔ صرف ایک ذاتِ خداوندی کے بغیر ہر چیز بُت ہے جس طرح آسمان و زمین بنظر غور دیکھنے کی ضرورت ہے، یہی کچھ کیفیتِ انسانی اعضاء و جوارح کی ہے۔ ناک، کان، آنکھ اور اسی طرح دیگر اعضاء کا مطلب یہ ہے کہ ان سے ذاتِ خداوندی کی جانب راہ لی جائے۔

مضمون تصوف و معرفت، انداز بیان شاعری، صنف شعر مثنوی، زبان فارسی، ابتداء میں ۱۶ صفحات سے ناقص ہونے کے باعث شاعر و ناظم نامعلوم، کاتب و تاریخ نقل غیر مذکور، اندازاً دو سو برس قدیم نسخہ، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیو ۹۲، سطور فی صفحہ ۱۱۔

تقطیع: ۱۱، ۳ x ۷، ۶، ۱ سنچ میٹر۔

آغاز: برودیم و بکتی کاستیم      بانگِ حق آمد ہمہ برخاستیم

اختتام: ہر کہ خواند مثنوی را صبح و شام

آتشِ دوزخ برو گردد حرام

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## 94- مثنوی معنوی مولوی روم

چھ دستروں میں منظوم تصوف کی مثنوی ہے۔ اس کے ناظم محمد بن بہاؤ الدین محمد المعروف بہ مولانا جلال الدین رومی ہیں۔ اصل میں بلخ کے رہنے والے تھے۔ لیکن بعض نامساعد حالات کے باعث ترکی کے شہر قونیہ کو وطن بنالیا تھا، اس لئے قونیوی کہلاتے ہیں۔ ماضی میں موجودہ ترکی عالم اسلام میں روم کے نام سے مشہور تھا۔ اس لئے رومی کی نسبت پائی ہے۔ مولانا نے روم ۷۷۹ھ (۱۲۰۸ - ۱۲۰۷ء) میں شہر بلخ (موجودہ افغانستان) میں پیدا ہوئے اور ۵ جمادی الآخرہ ۷۹۱ھ (جمعہ ۸ جنوری ۱۳۸۹ء) کو قونیہ میں فوت ہو گئے۔

مثنوی مولانا روم عرفان و تصوف کے مراحل کی حامل ہے، اور بہت سادہ و خیرہ اخلاقیات پر بھی مشتمل ہے۔ مثنوی کی تعریف بوجہ شہرت و مقبولیت محتاج بیان نہیں ہے۔ بارہ ہندو ایران وغیرہ میں چھپ چکی ہے۔ گذشتہ صدی میں کشمیر اور غیر کشمیر میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل تھی۔ مؤلف نے اس کتاب میں عرفانی تبحر کا اظہار کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ مثنوی قوت فکر اور وسعت معلومات کا ایک بے انتہا ذخیرہ ہے۔ اس کی تعریف میں خود فرماتے ہیں:

ہر دکانے راست کا لائے دگر مثنوی دکان فقر است اے پسر

مثنوی ما دکان وحدت غیر واحد ہر چہ بینی آن بت است

(ہر دکان کا سودا کچھ اور ہے، لیکن اے فرزند ہماری مثنوی فقیری کی دکان ہے۔ ہماری

مثنوی وحدت کی دکان ہے۔ ہمارا محبوب ایک کے سوا کچھ نہیں ہے۔)

متذکرہ صدر اشعار مثنوی کے نام پر بھی اشارہ کرتے ہیں۔

مشہور روایت کے مطابق مثنوی چھ جلد میں ہے، لیکن شیخ اسماعیل انقروی مثنوی

سنہ ۱۴۳۳ھ (۱۹۳۳-۱۹۳۲ء) نے ایک ساتویں جلد بھی مولوی روم کی جانب منسوب کی ہے، اور اسے دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے۔

مشنوی کا زیر بحث مخطوط عام مخطوطوں کی طرح چھ دستروں میں ہے۔ بلحاظ فولیو ہر چھ دستر کی تفصیل یوں ہے:

- ۱۔ پہلا دستر فولیو ایک سے فولیو ۵۳ تک۔
- ۲۔ دوسرا دستر فولیو ۵۴ سے فولیو ۱۰۳ تک۔
- ۳۔ تیسرا دستر فولیو ۱۰۴ سے فولیو ۱۶۷ تک۔
- ۴۔ چوتھا دستر فولیو ۱۶۸ سے فولیو ۲۱۸ تک۔
- ۵۔ پانچواں دستر فولیو ۲۱۹ سے فولیو ۲۷۵ تک۔
- ۶۔ چھٹا دستر فولیو ۲۷۶ سے فولیو ۳۲۴ (الف) تک۔

ہر دستر کے اخیر میں نام کتاب، نام ناقل اور تاریخ کتابت درج ہے۔ دستر اول کی آخری

عبارت یہ ہے:

ایں دستر اول مشنوی شریف من کلام حضرت جلال الدین رومی قدس سرہ از دست  
حقیر سراپا تقصیر عبد الصمد میر تحریر یافت۔ مرقوم بتاریخ ۲۵ ماہ شوال یوم چہار شنبہ ۱۲۷۱ ہجری  
(۱۱ جولائی ۱۸۵۵ء)

دوسرے دستر کی آخری عبارت یہ ہے:

ایں دستر دوم مشنوی شریف من کلام حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ بید  
اضعاف العباد فقیر الحقیر عبد الصمد میر مرقوم شدہ بتاریخ ۹ ماہ رجب المرجب با ختام رسید ۱۲۷۱ ہجری  
(۷ اپریل ۱۸۵۵ء)

تیسرے دفتر کی آخری عبارت :

این دفتر سیوم مشنوی شریف من کلام حضرت جلال الدین رومی قدس سرہ بید فقیر الحقیر  
عبد الصمد میر تحریر یافت بتاريخ ۲۹، ۵ شعبان المعظم یوم چهارشنبه ۱۲۴۱ھ (۵ مئی ۱۸۵۵ء)۔  
دفتر چہارم کی آخری عبارت :

این دفتر چہارم مشنوی شریف منکلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ بید فقیر الحقیر  
مرا یا تقصیر عبد الصمد میر بتاريخ ۱۳، ۵ رجب المرجب یوم جمعہ اختتام یافت ۱۲۴۲ھ (۲۰ مارچ  
۱۸۵۶ء)

دفتر پنجم کی عبارت :

تمت تمام، این دفتر پنجم مشنوی شریف من کلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ  
بید فقیر الحقیر مرا یا تقصیر عبد الصمد میر بتاريخ ۲۵ شہر جمادی الاول یوم یک شنبہ اختتام یافت ۱۲۴۲ھ  
(۲ فروری ۱۸۵۶ء) تمت تمام شد۔

دفتر ششم کی آخری عبارت :

تمت الکتاب بعون ملک الوہاب، تم تم تم تم تمام شد این دفتر ششم مشنوی شریف من  
کلام مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ العزیز بید فقیر الحقیر عبد الصمد میر بتاريخ ۲۸، ۵ ذیقعد  
یوم چهارشنبه تحریر یافت ۱۲۴۲ھ (۳۱ جولائی ۱۸۵۶ء)

مخطوط نہایت عمدہ حالت میں ہے اور مجلد ہے۔ ہر صفحہ پر بائیس سطور اور ہر سطر میں  
جدولوں کے مابین چار مصرعے یا دو شعر ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ ہر دفتر کا پہلا  
صفحہ میسرہاشی کی نقاشی کا حامل ہے۔ مثنوی کے دیگر مخطوطات کے برعکس مثنوی کا یہ  
مخطوط ہر دفتر کے شروع میں مصنف کے ایک نثری خطبہ کا حامل ہے۔ جابجا حاشیہ کی

جدول میں تشریحی نوٹ ہیں بعض جگہ پر مخطوط اوپر کے اور بائیں کناروں پر سفید کاغذ سے مرمت شدہ ہے لیکن متن محفوظ ہے۔ ناقل عبد الصمد کشمیری، کاغذ کشمیری، خط تعلیق باریک، تقطیع: ۱۸ x ۳۱ سنٹی میٹر، فولیوز ۳۴۔ خود کتاب کا نام مشنوی ناظم کارکھا ہوا ہے۔ چپ پنج خطبہ اول کی عبارت ہے: **هذا کتاب مشنوی وهو وصول اصول الدین فی کشف الاسرار الوصول والیقین.....** اسی خطبہ میں مؤلف کا نام یوں درج ہے: **يقول العبد الضعیف محتاج الی رحمة الله تعالى محمد بن محمد بن الحسن البانی الرومی۔**

ACC - 395

## 95- مشنوی مولوی رومی

پہلی دوسری اور تیسری جلد کا مجموعہ ہے، مگر اس طرح کہ جلد سوم پہلے، جلد اول بعد میں اور جلد دوم سب سے اخیر ہر جلد ہے اور یہ بے ترتیبی جلد سازی غلطی کا نتیجہ ہے۔ بہتر زیر بحث مخطوط کی ترتیب بایں نوع ہے:

۱۔ دفتر سیوم فولیو ایک سے فولیو ۳۷، ب تک۔ شروع:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیار این سیوم دفتر کہ ملت شد سہ بار

۲۔ دفتر اول فولیو ۳۷، الف سے فولیو ۱۳۷، ب تک۔ اس دفتر کے ابتدائی اوراق غائب ہیں۔

۳۔ دفتر دوم فولیو ۱۳۸، الف سے فولیو ۱۹۴، ب تک۔ بقول مولانا مشنوی کا یہ دفتر کافی

تاخیر کے بعد لکھا گیا تھا، اور تحریر کے وقت سال ۱۰۶۲ھ (۱۶۶۳/۱۶۶۴ء) تھا، چنانچہ:

مدتی این مشنوی تاخیر شد مہلتی بالیست تاخون شیر شد

مطلع تاریخ سوداؤ سود سال اندر شش صد و شصت و دو بود (۱۶۶۲ھ)



مضمون تصوف، عرفان و اخلاق بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار محمد بن بہاؤ  
 الدین محمد ملقب بہ جلال الدین رومی بلخی الاصل والمولد والمنشاء، رومی المدفن، متوفی ۶۷۲ ہجری  
 (۱۲۷۳/۱۲۷۲ء) درقونیه (ملک روم، موجودہ ترکی) زمانہ تصنیف تیرہویں صدی عیسوی کا  
 تیسرا چوتھائی، کاتب بابا محمد انور بیجہاری، تاریخ کتابت دفتر دوم کی ماہ جمادی الاول ۷۵۵ ہجری  
 (جون ۱۸۴۲ء) خط نستعلیق چار کالمی تحریر کاغذ دیسی (کشمیری) اشعار کی وضاحت جامعہ  
 حواشی پر فو لیو ۱۹۴، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۷، تقطیع: ۱۷، ۱۷ x ۳۱، ۳ سنٹی میٹر  
 شروع: ای ضیاء الحق حسام الدین بیار این سیوم دفتر کہ ملت شد سہ بار  
 ختم: قوم دیگر ناپذیرا ترش و خام ناقصان سمدی تم الکلام  
 دفتر اول اور دفتر دوم کا بالترتیب اختتامیہ:

۱. تمّت الکتاب بعون الملک الوہاب دفتری اول من مثنوی  
 المعنوی بید فقیہ الحقیس بابا محمد انور بیجہاری مرقوم شد۔

ب۔ تمّت تمام شد دفتر دوم من المثنوی جلال الدین رومی در ماہ جمادی الاول تحریر یافت۔  
 ۷۵۵ ہجری بید فقیر حقیر بابا محمد انور بیجہاری مرقوم شد غفر اللہ لہ ولوالدیہ و احسن الیہما و  
 الیہ۔ یلوخ الخط فی القسطاس دہساً و مکاتبہ رحیم فی التاب۔

خط بر ورق دہریمانہ صد سال بیچارہ نویسنده کہ در خاک رود

ACC - 38,39,40

## 96- مثنوی مولوی معنوی

متذکرہ عدد تین نمبرات مثنوی مولوی معنوی کے حسب ذیل تین دفاتر پر مشتمل ہیں:

۱۔ مثنوی مولوی معنوی دفتر اول ۱۳۹ فو لیو (صفحات ۲۷۸) آغاز ۱۔

سو ازلی چون حکایت میکند از جدائی هاشکایت میکند  
خاتمہ: صبر آرد آرزو رانے شتاب صبر کن واللہ اعلم بالصواب  
کاتب کا اختتامیہ: الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

بتاریخ بیست و ہفتم شہر جمادی الآخر ۱۲۶۴ ہجری بوقت نماز پیشین با تمام رسید۔  
تم تم تمام شد کار من نظام شد۔

من نوشتم صرف کردم روزگار من نماغم این بساند یادگار  
سرورق معمولی بیل بوٹے دار۔

۲۔ مثنوی مولوی معنوی دفتر پنجم، صفحات ۲۷۹، آغاز:

ای فقیہ الحق حسام الدین توی کہ گذشت از مہ بنورت مثنوی  
خاتمہ: عرش چہ و چرخ چہ ای دولباب

فہم کن واللہ اعلم بالصواب

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد۔ الہی ہر آنکسکہ این خط نوشت

عفو کن گناہش عطا کن بہشت

تمام شد دفتر پنجم مثنوی مولوی معنوی حضرت مولوی رومی قدس سرہ، بدستخط  
فقیر الحقیر گنہگار و عاصی سرناپا معاصی رزاق کہاندی ولد فضل کہاندی کہاسی شفر اللہ بتاریخ  
سیوم شہر ربیع الثانی یوم دوشنبہ ۱۲۳۶ ہیکہزار و دو صد و سی و شش تحریر یافت نقیض نویسی  
کردہ شد۔

مخطوط کا صفحہ اول سرخ و سنہرے کلاب کے پھولوں سے زیب نگار۔

۳۔ مثنوی مولوی معنوی جلد ششم، ۱۰۵ فولیو (صفحات ۲۱۰)، آغاز:

ای حیات دل حسام الدین بسے میل می جو شد بقسم سادے

خاتمہ: بام گرد و نرا از و آید نوا کُردشش باشد ہمیشہ زان ہوا

کاتب کا اختتامیہ: قد تمت الکتاب بعون الملک الوہاب بتاریخ سلخ ہر

شوال ۱۲۳۲ھ۔

مضمون عرفان و تصوف (مثنوی) زبان فارسی، مثنوی نگار محمد بن بہاؤ الدین محمد

الملقب بجلال الدین معروف بہ گملائے روی متوفی ۶۷۲ھ (۱۲۷۳ء) پہلے اور تیسرے دفتر

کا ناول غیر مذکور، کاغذ کشمیری، تقطیع مختلف، دوسرے نمبر کا ناول رزاق کھاٹے ولد فاضل

کھاٹے گھامسی۔ لوح سنہری زیب نگار۔

ACC - 111

## 97۔ مثنوی مولوی معنوی

مثنوی مولوی معنوی کے پہلے تین جُز ہیں۔ بقیہ تین حصے ندارد۔ مثنوی مولوی معنوی

محمد بن محمد بن الحسین البلخی المعروف بہ مولانا جلال الدین روی متوفی ۶۷۲ھ (۱۲۷۳ء)

کی تصنیف ہے۔ یہ مثنوی مولانا نے اپنے ایک عزیز شاگرد ضیاء الحق چلیسی حسام الدین کی اُستاد

پر لکھی ہے۔ مثنوی کے ہر دفتر کے آغاز میں اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

مثنوی کا پیش نظر مجموعہ تین دفتروں پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں کے تینوں مُحشی (باحثین)

ہیں۔ دفتر اول کی ترتیب یوں ہے،

۱۔ فہرست مضامین چار ابتدائی صفحات پر۔

۲۔ مقدمہ از ورق ۳ تا ورق ۶۔

۳۔ مشنوی از ورق ۱ تا ورق ۱۱۲۔

دفتر دوم کا تجزیہ یوں ہے :

۱۔ فہرست مضامین تین صفحات۔

۲۔ مقدمہ جلد دوم ورق ۱۱۳ (ب)

۳۔ مضمون مشنوی از ورق ۱۱۴ (ب) تا ورق ۲۰۹۔

دفتر سوم کے مضامین کی تقسیم :

۱۔ فہرست مضامین پانچ صفحات۔

۲۔ مقدمہ ورق ۲۱۰ (الف و ب)

۳۔ مضمون مشنوی دفتر سوم از ورق ۲۱۱ تا ورق ۳۳۲۔

مضمون : صوفیانہ قصص و حکایت ، زبان فارسی ، قسم ادب مشنوی ، مصنف

مولانا جلال الدین رومی ، سال تصنیف تیرھویں صدی عیسوی ، ناقل نامعلوم ، سال کتابت

ونقل ۱۹ صفر روز پنج شنبہ وقت نماز پیشین ۱۲۳۵ھ (۲۰ اگست ۱۸۲۹ء) ، عنوانات لال

روشنائی سے جدا اول کے مابین تحریر ، استادانہ خط نستعلیق خفی ، ہر دفتر کا صفحہ اول اعلیٰ

درجہ کی سنہری نقاشی کا حامل ، کاغذ کشمیری ، تعداد صفحات ۶۶۴ ، بطور فی صفحہ ۲۲ ، تقطیع :

۲۶ x ۱۵ سنٹی میٹر۔

پہلے دفتر کا آغاز : بشنوا نے چون حکایت می کند

وز جدائیہا شکایت می کند

اختتام : صبر آرد آرزو رانی شتاب صبر کن والدش اعلم بالصواب

دوسرے دفتر کا آغاز و اختتام :

مدنی این مثنوی تا خیر شد      مہلتی بایست تا خون شیر شد  
قوم دیگر نا پذیر از ترش و خام      ناقصانِ سرمدی تمّ الکلام  
دفتر سوم کا آغاز:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیار      این سوم دفتر کہ سنت شد سہ بار  
خاتمہ: مگر تو خواہی باقی؟ این گفتگو      ای اخی در دفتر چارم بجو

ACC-98

## 98- مثنوی مولوی معنوی

علیحدہ چھ دفاتر (مجلدات) میں منقسم ضخیم کتاب ہے جس میں بصورت حکایات و قصص  
تصوّف و روحانیت کے مسائل بطور وضاحت و تشریح بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ دفتر اول، صفحات مع فہرست مضامین ۱۳۴۔

۲۔ دفتر دوم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۱۶۔

۳۔ مجلد      ، صفحات مع فہرست مضامین ۱۵۵۔

۴۔ دفتر چہارم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۳۳۔

۵۔ دفتر پنجم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۴۱۔

۶۔ مجلد ششم، صفحات مع فہرست مضامین ۱۵۰۔

مضمون تصوّف و عرفان بطرز مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار مولانا جلال الدین  
رومی، زمانہ تعنیف ساتویں صدی ہجری کا وسط (تیسرے صدی عیسوی کا وسط) 'ناقل و

سال کتابت غیر مذکور تاہم انیسویں صدی عیسوی کی نقل، ہر دفتر کے شروع اور اخیر پر نواب  
شاہ نساء بیگم کی مرتبہ مہر، سال ۱۲۶۶ھ (۱۸۶۰/۶۱۸۵۹)، چار کالمی تحریر، خط تعلیق

نصفی و استادانہ، انتہائی دلکش، ہر دفتر کی فہرست اور آغاز کی لوح انتہائی دیدہ زیب نقش

کاغذ باریک کشمیری، اوسط ابیات فی صفحہ ۳۸، تقطیع: ۲۰ x ۲۸ سنٹی میٹر۔

آغاز: حکایت عاشق شدن بادشاہ برکنیزک۔

اختتام: بام گردون را ازو آید نوا گردشش باشد .....

کاتب کا اختتامیہ: تمت الکتاب حضرت شنوی مولوی معنوی بعون الملک الوہاب۔

آخر پر نواب شاہ النساء بیگم کی مرتب مہرجس پر یہ عبارت درج ہے:

”عنایت فریدون جاہ بشاہ النساء بیگم“

ACC - 437

## 99 - مجموعه الفوائد

قصیدہ ضروریہ اور قصیدہ ورد المریدین کی شرح ہے۔ قصیدہ ضروریہ مسایل دین اور قصیدہ ورد المریدین مناقب و فضایل حضرت سلطان شیخ حمزہ مخدوم رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۲۲ صفر ۹۷۷ھ کے بیان میں ہے۔ مجموعۃ الفوائد کا مشہور و معروف نام دستورالساکنین شرح ورد المریدین ہے۔ زیر شرح قصیدہ کے ابتدائی حصہ کا نام رسالہ ضروریہ اور دوسرے حصہ کا نام ورد المریدین یا بحر المحکم ہے اور ان دونوں قصاید کا مجموعہ قصیدہ ورد المریدین کہلاتا ہے دونوں قصیدوں کا وزن ایک ہی ہے۔ تعداد ابیات ۴۲۰ سے ۵۰۴ تک ہے۔ مصنف نے یہ قصیدہ زندگی ہی میں اپنے مرشد سلطان العارفین کے نام معنون کیا تھا اور یہ اشعار انہیں سنایا کرتے تھے، مگر اُس وقت اُن ابیات کی تعداد چالیس تھی جن میں زمانہ کے ساتھ ساتھ اضافہ کرتے رہے۔

مضمون فقہ و دینیات و معرفت و تصوف، زبان فارسی، مصنف قصیدہ و شارح

شیخ دولت عرف بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ (بدھ، ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء)  
بابا داؤد خاکی حسن گنائی کے فرزند تھے۔ دریائے جہلم کے دائیں کنارے خانقاہ معالی کے پاس بانی  
پذیر تھے۔ سال تصنیف ۹۶۱ھ سے ۹۷۵ھ تک (۱۵۵۳ء سے ۱۵۶۷ء تک) کا عرصہ کاتب  
حبیب اللہ ولد عباد ابن حسن متوفی سال کتابت ۱۲۶۳ھ = ۱۸۴۷/۱۸۴۸ء، خط نستعلیق عمدہ  
لوح (سرورق سنہری و نیلے رنگ کا منقش) فولیو اول سنہری بین السطور کے مابین تحریر، تعداد  
فولیو ۴۴، سطور فی صفحہ ۱۹، مخطوط کتب خانہ غلام احمد مجبور مرحوم (متوفی ۹ اپریل ۱۹۵۲ء)  
سے متعلق رہ چکا ہے (کچھ لکھنؤ کی ملکیت سے قبل)، تقطیع: ۱۸ x ۵.۳۰ سنٹی میٹر۔  
شروع: الحمد للہ وسلام علیٰ عبادۃ الذین اصطفیٰ۔ ابا بعد میگویہ  
العبد المفتقر الیٰ رحمۃ اللہ ذوالمنن داؤد بن حسن غفی اللہ لہ ولوالدہ  
واحسن الیہما والیہ۔

ختم: بعد ایں ورد مبارک فاتحہ ختمی کنید

ای عزیزان بہر ایں ناظم کہ بس مضطر شدہ است  
کاتب کا اختتامیہ: مرقوم بتاریخ بیست و چہارم شہر صفر یوم پنجشنبہ ۱۲۶۳ ہجری  
نوط: صفحہ ۸۸۵ اور صفحہ ۸۸۶ پر طریقہ ختم حضرت شیخ سید عبد القادر  
جیلانی اور طریقہ ختم حضرت سلطان العارفین شیخ حمزہ محمد دوم اور کاتب کا نام بحروف شکستہ  
مندرج ہے۔

ACC-18

100- مجموعہ چائے نامہ و رسالہ الوفی

۱۔ چائے نامہ منشیانہ انداز میں چائے کی خوبی اور کشمیر میں اس کی تاریخ کا بیان ہے۔

مصنف نے شروع میں چائے کے پتے چھنے والوں اور پھر ایک محبوب کی طرح اُس کے سروپا کا بیان  
بشکل مثنوی کیا ہے۔ اسی چائے نامہ کے ساتھ مختلط "عرض نیاز" کا ایک منظوم رسالہ ہے جو بشکل مثنوی  
حکایات اور مختلف النوع مضامین پر مشتمل ہے۔

مضمون تصنیف، زبان فارسی، نظم و نثر، مصنف خواجہ نیاز احمد نقشبندی کشمیری  
علیہ الرحمۃ، سال تصنیف ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ء بعد افغانان) فقرہ "عرض نیاز" تاریخ ہے۔ کاتب  
غلام نبی، تاریخ نقل جمعہ بوقت دوپہر ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۹۲ھ (۱۹ جولائی ۱۸۹۲ء) خط نستعلیق،  
عمدہ و صاف، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۴، سطور فی صفحہ ۱۱،

۲۔ رسالہ الوفق شیخ عبداللہ ابن داؤد بن علی بن داغر الموصی کی تصنیف "الروح الایق"  
الجامع لانوار التوفیق" مبنی ہے۔ رسالہ الوفق ایک مقدمہ دو مقالوں اور ایک فائدہ پر مشتمل ہے۔  
مضمون علم نجوم، زبان عربی، مصنف نامعلوم، ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم قیاساً  
سے متذکرہ صدر غلام نبی اور تاریخ کتابت کا زمانہ بھی تقریباً وہی۔ خط نستعلیق عمدہ و صاف،  
کاغذ کشمیری، فولیو ۹۳، سطور متذکرہ صدر،

تقطیع دونوں کی: ۱۴، ۲ x ۲۵ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ علیٰ توالتی ۳۱۱۱

اختتام: وصورتہا چمکذا

"عرض نیاز" کے اخیر ہر کاتب کا اختتامیہ:-

کتاب ہذا من تصنیفات خواجہ صاحب مسمی بہ نیاز احمد صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ  
نوشتمہ یوم جمعہ بوقت دوپہر روز بتاریخ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۹۲ ہجری از دست فقیر الحقیر پُراز  
تقصیر غلام نبی عفی عنہ، الہی ہر آن کہد این خط نوشت عفو کن خطا و عطا کن بہشت

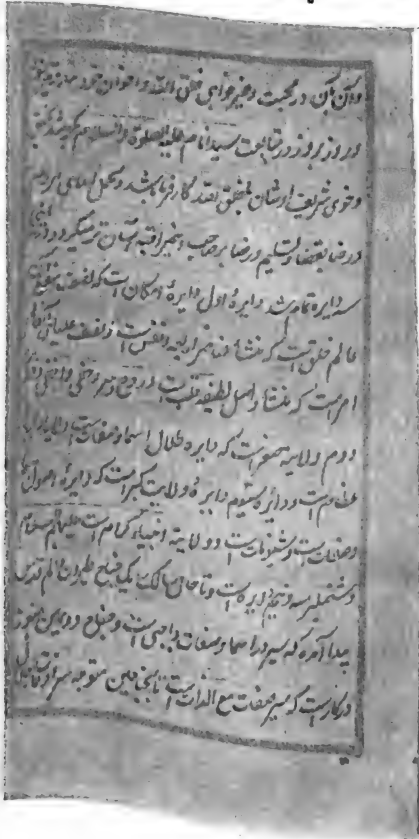


## ۱۰۱ - مجموعہ رسائل یا زبدہ اذکار اربعہ

قادریہ، کبرویہ، نقشبندیہ، چشتیہ، سہروردیہ، عبادیہ، اشرفیہ وغیرہ مختلف طریق سلوک پر مجموعہ رسائل ہے۔ اس کے مطالب مؤلف نے زیادہ تر اپنے چچا شیخ احمد صاحب تارہلی اور شیخ اکبر سے لے کر بابا محمد خلیل کے لئے قلمبند کئے ہیں۔ رسالہ تصوف کی ۲۴ تعلیمات میں ہے، رسالہ دوم حضرات قادریہ، کبرویہ، نقشبندیہ، سرہندیہ، چشتیہ اور سہروردیہ کے اذکار و افکار میں ہے (سال تصنیف ۱۲۸۴ھ = ۱۸۶۹ء) رسالہ سوم در بعض نصایح (اس میں ایک مقدمہ، پانچ فصول، خاتمہ اور تکملہ ہے) اقسام اشخاص رسالہ دریان توبہ

مقولات اکبریہ (اس میں شیخ محمد اکبر ہادی کے ملفوظات کا بیان ہے) خاتمہ در وظایف لسانی، طریقہ چشتیہ نظامیہ امیریہ، طریقہ کبرویہ نوریہ جمالیہ، طریقہ نقشبندیہ مجددیہ احمدیہ۔ اخیر پر مصطلحات صوفیہ کا بیان ہے۔

مضمون تصوف و عرفان  
زبان فارسی نشر، مؤلف احمد سعید  
تارہ ہلی متوفی ۱۸ شوال ۱۳۰۹ھ ہجری  
(۱۶ مئی، روز دوشنبہ، پیر ۱۸۹۲ء)



ناقل غیر مذکور، غالباً خود مؤلف، خط نستعلیق، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق ۱۶۶ (صفحات ۳۳۲) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۱ x ۹، ۹ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ الجلیل الاحد واصلی واسلم علی مسیدنا محمد  
المحمود الخلیل الامجد وعلی آلہ وصحبہ السعداء السعیدین الاسعد۔  
اخیر: و الا دیگر مقامات و نکات کہ از یکہ دیگر در فہم باریک اند و قلم نیا وردہ آنچه  
در ضمیر مضمراست مستور است واللہ علیم علیم غفور شکور وعلی اللہ علی سیدنا محمد الامین و  
آلہ اجمعین۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

رسالہ نادر و نایاب ہے، اور تیرھویں صدی ہجری (۸ویں صدی  
عیسوی) کے دوران کشمیر کی سماجی و روحانی زندگی پر دال

ACC - 192

## مجموعہ رسائل - 102

تصوف میں حسب ذیل رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ دُرۃ الساج نامکمل (۶ صفحات) ب۔ منہاج العارفین (۵ صفحات)

ج۔ رسالہ فی الفنا (ایک صفحہ)

مضمون تصوف، پیرایہ بیان نشر، زبان فارسی۔ پہلے رسالے کے مصنف ملا محمد

طیب کشمیری، دوسرے اور تیسرے کا مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف ۱۰۸۶ھ = ۱۶۷۶ عیسوی

ناقل و کاتب نامعلوم، خط نستعلیق زشت، کاغذ کشمیری، فولیوز ۸، ٹائپل کے صفحہ پر ختم

جناب حضرت سید ملا محمد طیب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تفصیل تعداد سطور اوسطاً فی صفحہ

تقطیع : ۱۶ X ۲۴ سنٹی میٹر

آغاز : دو گیتی چو آئینہ ساختم درِ عکس خود را بیند اختتم

اختتام : تواند بود ، وجود محمد که بقا یافته است۔

ACC - 415

## مجموعہ رسائل - 103

حسب ذیل مخطوطات پر مشتمل ہے :

۱۔ معراج نامہ (فولیو ایک اور ۲)

۲۔ مبلبل نامہ (۲ - ۱۳)

۳۔ مجموعہ غزلیات (۱۳ - ۴۰)

۴۔ رباعیات (۴۰ - ۸۰)

متذکرہ صدر چاروں مخطوطات کے مصنف شیخ فرید الدین عطار متوفی ۶۲۴ھ

(۱۲۳۰/۶۱۲۲۹ء) ہیں۔

۵۔ رسالہ المعروف مصنف عثمان ابن اللہ (۸۰ - ۱۳۲)

۶۔ رسالہ موعظہ ونصائح (۱۳۲ - ۱۴۳)

۷۔ مناجات ہا از شعرائے مختلف (۱۴۳ - ۱۴۵)

۸۔ رب ربے سرنامہ مؤلف شیخ فرید الدین عطار (۱۴۶ - ۱۵۱)

۹۔ مجموعہ لغت از شعرائے مختلف (۱۵۲ - ۱۵۶)

مضمون تصوف و معرفت ، پیرایہ بیان نظم و نثر ، زبان فارسی ، ناقل

نجم الدین (۱۳۰۲) خط نستعلیق ، کاغذ کشمیری ، فولیو ۱۵۶ ، سطور فی صفحہ ۱۵ ، تقطیع :

آغاز: امن می خواہد دلم از خالق جان آفرین  
تا بنظم آرم ز معراج رسول المرسلین  
اختتام: بکشائے قفل و بند طبیعت ز باطنش  
چون ظاہرش بقید شریعت مقید است

ACC - 304

## 104 - مجموعہ رسائل

یہ مجموعہ حسب ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے:

۱. مناقب الخلفاء فارسی، تصنیف قوام الدین محمد بن ناصر الدین محمد المشہور بکلا  
میر، اوراق ۴۰. مناقب الخلفاء سلخ محرم (محرم کی آخری تاریخ) ۹۹۶ ہجری (پیر ۹ دسمبر  
۱۵۸۵ء) کو تصنیف ہوا۔ مناقب الخلفاء فرقہ شیعہ کی تردید اور بطلان میں ہے اور محض  
السلطنۃ و خلافتہ ابوالغازی عبداللہ بہادر خان کے نام نامی سے معنون ہے۔ خطبہ تعلیق  
باریک، کاغذ کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۲۔ مضمون دینیات۔

۲. سعادت نامہ منظوم فارسی بطرز مثنوی، ناظم و شاعر ناصر۔ سعادت نامہ اخلاقیات  
اور موعظہ و پسند کے تیس ابواب پر مشتمل ہے، اور یہی تیسواں باب کتاب کے خاتمہ میں بھی ہے  
رسالہ کا نام سعادت نامہ کتاب کے اختتام پر اس شعر میں مندرج ہے:

سعادت بار خواہی در ہمہ کار      سعادت نامہ را از دست بگذار  
شاعر کا نام:

ز ناصر یاد گیر این پسند مقبل      کہ تا حاصل گرددت مجموعہ مشکل

اوراق ۱۴، دستخط متذکرہ صدر، اشعار فی صفحہ ۱۱۔

۳۔ مثنوی نان و حلوا از محمد المشتہر بہ بہاؤ الدین محمد العالمی، ۱۵ اوراق مصنف کے مطابق مثنوی نان و حلوا کے اکثر اشعار بیت اللہ کے راستے زیارت رسول اللہ کے موقع پر لکھے گئے ہیں۔ مثنوی کا آخری ورق ۳۰ جمیع الاول کو خضر بابا بیجہاری کی تحریر ہے جس کے ثبوت میں اُس کی جگہ بھی ثبت ہے۔

۴۔ مثنویات قضا و قدر از شعرائے مختلف، ورق ۵۶ سے ورق ۷۸ تک۔ یہ شعراء ہیں محمد قلی سلیم (از ورق ۵۶ تا ورق ۶۵) 'قضا و قدر از حکیم رکن' (۶۵-۶۷) 'قضا و قدر میر بیگ والہ' (۶۷-۶۸) 'قضا و قدر از میر بیگی' (۶۹-۷۸)

۵۔ تعریف کشمیر از حاجی محمد جان قدسی (۷۸-۱۰۳)

۶۔ مثنوی کلیم، جنگ فیل (۱۰۳-۱۰۷)، تعریف کشمیر (۱۰۷-۱۱۵)، در قحط دکن

(۱۱۵-۱۲۲)، از بام افتاد ن کلیم و شکستن دستش (۱۲۲-۱۲۴)، در تعریف اسپ (۱۲۴-۱۲۷)

۷۔ در مرثیہ قدسی (۱۲۷-۱۳۱)، باغی شدن چہار نایکار و تنبیہ نمودن اورا (۱۳۱-۱۳۴)

(۱۳۴) تقطیع : ۸، ۷، ۶، ۵ اسٹنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین۔

اختتام: کہ اکثر اہل معنی محو اینند ز فکر او بھرت ہم نشینند

ACC - 21

## مجموعہ رسائل - 105

یہ مجموعہ در اصل فارسی نشر کی مختلف کتابوں کا انتخاب ہے جو ایک ہی کاتب (نامعلوم)

نے یک جا کر دئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی ان کا مضمون اخلاق یا تصوف ہے۔ یہ رسائل حسب ذیل ہیں:

۱۔ مناجات خواجہ عبداللہ انصاری (فولیو ایک سے فولیو چار تک)۔ ابواسما عیسیٰ محمد  
الہروی (۱۰۰۶ - ۱۰۸۹) ایران کے مشہور صوفیوں سے تھے۔ عربی و فارسی میں متعدد تالیفات  
کے حامل ہیں جن میں ایک "مناجات" بھی ہے۔ مناجات پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر درود اور سلام  
کا مجموعہ ہے۔

۲۔ نکتہ توحید (فولیو ۲ سے فولیو ۱۱ تک)

۳۔ نسخہ صحت و مرض از فغنولی بغدادی (۱۱ - ۱۲) تصوف اور توحید میں ہے۔  
۴۔ صد پند لقمان۔ موعظ و پند میں ہے (۱۴ - ۱۵) لقمان ایک اراطیری شخصیت  
ہے جس کی طرف اقوال و امثال منسوب ہیں۔ اس کے حالات جاہلیت اور آغاز اسلام میں  
 ملتے ہیں۔ اس کا لقب المعمر (عمر رسیدہ، کهن سال) ہے۔

۵۔ نصائح ارسطاطالیس بر اسکندر (۱۵ - ۱۶) ارسطو یا ارسطوطالیس  
(Aristotle) : (۳۸۴ - ۳۲۲ ق م) 'سکندر کا استاد' یونان کے عظیم مفکروں  
میں سے تھا۔ اس کی بیشتر تصانیف گربانی سے عربی میں منتقل ہو چکی ہیں۔ مترجمین میں سب  
سے اہم اسحاق بن حنین عیسائی تھا۔ ارسطو فلسفہ و مشائخ کا بنیان گزار ہے۔ منطق،  
طبیعیات، الہیات اور اخلاق میں تصانیف رکھتا ہے۔ ان میں اہم مقولات 'الجدل الخفی'  
کتاب مابعد الطبیعیات اور سیاست ہیں۔

۶۔ نکتہ لئے فقراء در معرفت (۱۶ - ۲۰)

۷۔ سواد انشاء یا مجموعہ رقصات از مختلف مصنفین (۲۰ - ۲۸)

۸۔ انتخاب گلستان سعدی (۳۹ - ۴۰) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (۱۱۹۳ -

- ۱۲۹۱) کی مشہور فارسی کتاب گلستان کا انتخاب ہے جو اخلاق و سیرت میں ہے۔ اس

کے تراجم متعدد زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

۹۔ انتخاب بیاض (۴۱-۴۲)

۱۰۔ رسالہ حسن و عشق (۴۳-۵۲)

۱۱۔ مجموعہ امثال (۵۲-۵۴)

۱۲۔ مجموعہ رقصات بلانام (۵۸-۶۲)

۱۳۔ مجمع البحرین (۶۳-۶۹) شاہ جہاں کے بڑے فرزند داراشکوہ (۱۶۱۵م)

- (۱۶۵۹م) کی مشہور فارسی تصنیف ہے جس میں دیدانت اور اسلامی تصوف کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب اور مصنف کا نام پہلے فولیو (۶۳) پر درج ہے۔

۱۴۔ حق نما (۷۰-۷۲) یہ رسالہ بھی تصوف میں ہے اور شہزادہ داراشکوہ فرزند شاہجہاں

(۱۵۹۳-۱۶۶۶) کی تصنیف ہے۔ مصنف کا نام فولیو ۷۰ الف پر اور کتاب کا نام حق نما

فولیو ۷۰ ب پر تحریر ہے۔ داراشکوہ نے یہ کتاب اپنے پیر طریقت ملا شاہ (فولیو ۷۰ ب) کے نام معنون کی ہے۔

آغاز : مناجات خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ :

اے زور و دت بے دلا نزاہوی در مان آمدہ

یاد تو مر عاشقاں را مونس جان آمدہ

صد ہزاراں، مچھو موسیٰ مست در ہر گوشہ ای

رب ارنی گوشہ دیدار چو بیان آمدہ

اور اختتام اس قطعہ پر جس سے سال تصنیف ۱۰۵۶ھ (۱۶۴۶ء) مفہوم ہوتا ہے :

اس رسالہ حق نمائے خاص و عام در ہزار پنجہ و شش شد تمام

ہست از قادر بر اس از قادری آنچه ما گفتیم فافہم والسلام  
جاننا چاہیے کہ شیخ محمد الدین عبدالقادر الجیلانی (۱۰۷۸ - ۱۱۶۵) سے اعتقاد کے باعث شاعری  
میں دارالکھوکھ کا تخلص قادری تھا۔

فولیو ۷۴، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق متوسط سادہ، تقطیع ۱۸ x ۳۳ سنٹی میٹر۔  
ایک ہی جلد میں مجملہ، نیچے کی طرف کہیں کہیں کرم خوردہ، مگر بحیثیت مجموعی حالت درست۔ اہم  
عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ مجموعہ رسائل در اصل بیاض ہے جس میں نظم و نثر کا انتخاب  
مختلف اوقات میں یادداشت کی غرض سے کیا گیا ہے۔ تاریخ نقل نامعلوم، تاہم ایک سو سال  
قدیم۔

ACC - 397

## 106 - مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ شرح رباعیات فارسی مولانا عبد الرحمن جامی از محمد الباقی ۱۲ اوراق، ناقص الآخر
- ۲۔ شرح سورۃ والشمس و شرح رباعیات فارسی ۱۰ بالترتیب پہلے نو فولیو اور دس پانچ  
فولیو) در اصل شرح رباعیات فارسی شرح رباعیات نمبر (۱) کا حصہ ہے، لیکن جلد سازی کفلی سے  
مختلط ہو گئی ہے۔ یہاں سے تین فولیو کے خلا سے دوبارہ شرح سورۃ والشمس کا تسلسل ہے  
مزید تین فولیو۔

۳۔ رسالہ فارسی از خواجہ میرنگ قدس اللہ سرہ دس اوراق۔

۴۔ مکتوبات فارسی خواجہ محمد باقی المعروف بدخواجہ میرنگ قدس اللہ سرہ العزیز

۱۲۳ اوراق تصحیح شدہ۔



۵۔ ملفوظ حضرت قطب العاشقین خواجہ محمد عبداللہ المعروف بہ خواجہ خرد (چھوٹے)

نہجہ) ۱۹ اوراق۔ تالیف کمال محمد سنبلی (سنجہلی، ضلع مراد آباد) سال تالیف ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸ء)

۱۶۵۴ء) خواجہ محمد عبداللہ خرد (خواجہ بیرنگ خواجہ محمد باقی منذکرہ صدر کے فرزند تھے) سلسلہ سہجری

(۱۶۱۰ء) میں پیدا ہوئے تھے۔ بقول مؤلف (کمال محمد سنبلی) خواجہ محمد عبداللہ خرد اُس کے یعنی مؤلف

کے شیخ (پیر و مرشد) تھے اور یہی امر سبب تالیف ہے۔ رسالہ اصل کے سامنے حتی الامکان مقابلہ شدہ

ہے۔ ۶۔ وصیت نامہ فارسی از شیخ برہان الدین ۱۲ اوراق۔ اس سلسلے میں رسالہ کے اخیر پر کاتب

کا اختتام یہ یوں ہے: تمت الرسالۃ بعون الملک الوہاب من تصنیف حضرت شیخ برہان الدین

رازا لہی۔

۱۰۔ القول المستدید فی الفرق بین القابل والمعید عربی مصنفہ خواجہ

محمد عبداللہ احمدی قدس سرہ ۴۰ اوراق۔ یہ رسالہ زیادہ تر شیخ محی الدین ابن العربی فصوص الحکم

پر مبنی ہے زمانہ تالیف کیا رھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی)

۸۔ جام جہاں نماد علم توحید و مراتب وجودی فارسی ۱۱ اوراق۔ تصنیف قطب الدین

جام جہاں کا یہ جز اول قطب العالم خواجہ کے آستانہء متبرکہ میں لکھا گیا ہے۔ تاریخ تصنیف و کتبت

۲۶ شہر ربیع الآخر سنہ ہجری ۱۰۵۹ھ (۱۶۴۹ء)

۹۔ شرح جام جہاں نماد فارسی ۲۶ اوراق۔

مضمون بحیثیت مجموعی تصوف و معرفت بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ سے متعلق

زبان عربی و فارسی، کاغذ کشمیری و غیر کشمیری، خط نسخ و نستعلیق، اوراق ۱۴۱، تقطیع ۱۲x۹، سنہ

آغاز: سبحان اللہ نہی خدا ئے متعال۔

اختتام: و بعضی منظر جمال، سچوں غفوار قصاص و بعضی بین بین۔

## مجموعہ رسائل - ۱۰۷

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ جواہر خمسہ ۱۱ اوراق۔ مصنف نامعلوم۔ یہ رسالہ سید محمد الدین عبد القادر جیلانی قدس سرہ العزیز کے چار مشرب گفتار کے بیان میں ہے۔ پہلا مشرب اسرار ہے اور اس میں سات تختے ہیں۔ تختہ اول دس رکعی ہے اور انہی کے بیان پر رسالہ ختم ہو جاتا ہے
- ۲۔ مرآة العارفين از مسعود بیگ، ۴۰ اوراق۔ غالباً مصنف کا خود نگاشتہ ہے اور بعہد خلافت اورنگ زیب وقت نماز پیشین ۱۳ ماہ ذی الحج الاول ۱۰۷۱ھ (۱۰۷۱ھ) میں نقل ۶ نومبر ۱۶۶۰ء) گوالیار میں تحریر ہوا ہے۔ مرآة العارفين حسب ذیل چودہ کشفوں پر منقسم ہے :
- کشف اول حقیقت وجود میں، کشف دوم حقیقت توحید میں، کشف ثالث حقیقت معرفت میں، کشف رابع حقیقت محبت میں، کشف خامس حقیقت غیرۃ میں، کشف ششم معرفت حقیقت قربت میں، کشف سابع حقیقت وضلت میں، کشف ثامن حقیقت کلام میں، کشف ناسخ حقیقت رویت میں، کشف عاشق حقیقت صفوۃ میں، کیا رحوان کشف حقیقت ارادہ میں، بارھواں کشف حقیقت ولایت میں، تیرھواں کشف حقیقت سماع میں، چودھواں کشف حقیقت روح میں۔

۳۔ ستر مقامات ۱۵ اوراق مؤلف عبد الجلیل۔ یہ رسالہ طالبانِ خدا کے لئے لکھا

گیا ہے جس کا واحد طریقہ یہ ہے کہ نفس (ہستی) کو چھوڑ کر خدا تک پہنچا جاسکتا ہے۔ ستر مقامات چودہ فصول پر مبنی ہے۔ کاتب غالباً مسعود بیگ۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی، نثر، خط نستعلیق مایل بہ شکستہ، لیکن

رسالہ اول کا خط مکمل طور پر شکستہ اور بشکل بیاض ٹیڑھا ترچھا لکھا ہوا، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوسط سطور فی صفحہ ۲۳، تقطیع ۱۲.۰ x ۲۲.۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: ساق حوت، کف پاسے و دیگر ہفت ستارہ کہ برد و اودہ بروج سیرانہ در وجود انسان نیز آفریدہ است۔

اختتام: در دل ایشان جُز حُب دُنیا و متاع دیگر نیست۔ اکثر این طائفہ بوقت مُردن ..... مرآة العارفین کے اختتام پر کاتب کا اختتامیہ:

"تمام شد نسخہ مرآة العارفین تصنیف مسعود بیگ وقت نماز پیشین، تحسیر فی التاريخ ۱۳ شہر ربیع الاول ۱۰۷۱ھ (۱۰۶۱ ہجری) در مقام گوالیار در عہد خلافت اورنگ شاہ"

ACC - 368

## 108- مجموعہ رسائل

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

- ۱۔ اشرف القوانين ہندی مؤلف سید عبدالفتاح عرف مولوی اشرف علی گلشن آبادی، مطبوعہ ۱۸۶۸ء مطابق ۱۲۸۲ ہجری، مطبوعہ بمبئی، چھاپہ خانہ گنپت کرشنا جی۔ یہ کتاب ہندوستانی (اردو) حرف و نحو میں ہے، اور اس موضوع پر چھپنے والی سب سے پہلی دستیاب کتاب ہے۔ اس وقت کے اعلیٰ خصوصیت یہ تھی کہ ریاض چار نقطوں یا ڈبل ت کے ساتھ لکھا جاتا تھا مثلاً لڑ کا یا جھاڑ، بالترتیب اس طرح لڑکا، جھاڑ لکھا جاتا تھا صفحہ ۵۵۔
- ۵۵۔ ۲۔ رسالہ کشمیریہ، زبان عربی، نشر، معتمد شیخ الامام الاستاذ ابو القاسم عبدالکریم ابن ہوازن القشیری النیشاپوری متوفی ۴۶۵ھ (۱۰۶۳/۱۰۶۲)، معتمد تھان

خط نسخ، کاتب و ناقل ندارد، صفحات ۲۵۔ کاغذ کشمیری۔

۳۔ رسالہ عرفان نفس فارسی، مصنف، زمانہ تصنیف، کاتب و ناقل و تاریخ

کتابت نامہ معلوم، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۲۔

۴۔ مناجات اردو و خطیہ نکاح ۴ صفحات، کاتب غلام مصطفیٰ پیر تاریخ کتابت

ندارد، اس کے ساتھ ہی متفرق موضوعات پر بطور نوٹ آٹھ صفحات کی تحریر ہے، کاتب مصطفیٰ پیر ابن شافعی۔

۵۔ کتب سماویہ فارسی، آٹھ صفحات۔

۶۔ فقر نامہ و مناجات حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی فارسی، مضمون تصوف،

کاتب مصطفیٰ پیر ابن شافعی پیر تاریخ کتابت ۱۲ شوال ۱۳۱۰ ہجری (۱۹۹۱ء) پریل شیجر

۱۹۹۳ء، نستعلیق بھد، کاغذ کشمیری، ۲۲ صفحات۔

۷۔ متفرقات ۲۲ صفحات۔

۸۔ دیوان احمد فارسی ۲۰ صفحات، کاتب و تاریخ کتابت نامہ معلوم، کاغذ کشمیری،

تقطیع سب کی ۱۰ x ۱۷ سنٹی میٹر۔

ابتداء (مخطوطات کی) الحمد للہ علی نعمتہ والصلوٰۃ والسلام علی

محمد و آتہ۔

انتہا : عاشقان بردار ہر سواذ ترا۔

ACC-269

## 109۔ مجموعہ رسائل مختلفہ

یہ مجموعہ رسائل جو بشکل بیاض ہے حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے :

۱۔ رسالہ اوضح الدلائل منظوم۔ یہ رسالہ بزبان فارسی رسالہ نفع الوصائل کی تردید میں ہے۔ اضع الوصائل پانچ سوالات کے جوابات پر مشتمل تھا۔ اضع الدلائل تردید سے زیادہ منظوم ہجو اور گالیاں ہیں اور ان میں ترکی زبان سے بھی امداد لی گئی ہے۔ اخیر پر سلسلہ نقشبندیہ کے بانی خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کی مدح ہے۔ اضع الوصائل کا مؤلف کوئی غلام محی الدین نامی شخص تھا جو علاوہ خوش اعتقادی کے اہل نجد یعنی دہلیوں کو ایک گمراہ فرقہ قرار دیتا ہے۔ ناظم نامعلوم، البتہ اضع الدلائل جس کا دوسرا نام "تحفہ ہند" بھی ہے کا سال تالیف ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) ہے۔ تعداد صفحات ۲۱۔

مجموعہ کے دیگر رسائل یہ ہیں :

۲۔ رسالہ منظوم در خواص سور (سورتوں کے خواص میں) ۲۔ رسالہ قوامیہ تصنیف مولوی قوام الدین ۳۔ فضول غصہ از احمد سعید صاحب تارہ بلی کشمیری ۴۔ مکتوبات حضرت میر سید علی ہمدانی قدس سرہ السامی ۵۔ رسالہ در تصوف از حضرت نقشبندیہ ۶۔ در انفا و کلمات حضرت خواجہ مشک کشا ۷۔ رسالہ تحفہ ناہریہ در طریقہ نقشبندیہ ۸۔ رسالہ در طریقہ نقشبندیہ از درویش محمد ۹۔ وصایائے حضرت امیر ۱۰۔ نوایح در تصوف از مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی متوفی ۱۱۔ محرم الحرام ۹۹۵ھ ہجری ۱۱۔ انہار اربعہ ۱۲۔ رسالہ طریقہ تکبرویہ اگلیہ صدیقیہ احمدیہ ۱۳۔ تعویذات و نثر ہائے متفرقہ ۱۴۔ رسالہ مجمع البحرین از محمد داراشکوہ۔

کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۱۸ھ (۸ اگست ۱۷۹۷ء)

مضمون متفرق، لیکن زیادہ تر تصوف کے طریقہ نقشبندیہ سے متعلق، ایک قسم کا انتخاب کتب، خط شکستہ تعلیق، کاغذ مشینی، تحریر شدہ صفحات کی تعداد ۵۵۸، سطور

فی صفحہ متفرق، تقطیع ۲۰،۳ X ۱۲،۸ سنٹی میٹر۔

ابتداء: عنوان کراسہ ستائش از نام خداستش فراموش

اختتام: وایں اشارہ بہ بے نہایتی ادوار است۔

کاتب اہتمامیہ: الحمد للہ والمنۃ ۲۱ ربیع الثانی کہ توفیق اتمام این رسالہ

مجمع البحرین یافتہ شد، نقل از رسالہ کہ در سال یکہزار و صد شصت و پنج در دار الخلافہ شاہچہاں

آباد، بتاریخ ۵ شہرزی قعدہ ۵۵۰ جلوس محدث ہی تحریر یافت۔ خدا یا بیامرز خوانندہ را

عفو کن گناہ نویسندہ را۔

ACC-20

## ۱۱۰ - مجموعہ روایح بر لوایح و لوایح

۱۔ مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۸۹۶ھ ہجری (نومبر ۱۳۹۲ء) کے انداز

اور نمونہ پر اسرار توحید اور واردات غیبیہ کے بیان میں تصنیف ہے اور شاہ ہمدان میر سید

علی ہمدانی قدس اللہ برہ کے خاص اخلاصات پر حاوی ہے۔ ہر صوفیانہ نکتہ جامی کے نواتح

کے بالمقابل رایجہ (خوشبو) کے عنوان سے بیان کیا گیا ہے۔ ہر رایجہ کے اخیر میں مصنون کے مطابق

مصنف کی رباعی یا کلام منظوم ہے۔

۲۔ مصفون تصوف، زبان فارسی، نشر، مصنف یعقوب صرنی ابن حسن کشمیری متوفی

شب جمعرات، بعد عشاء دوم، ۱۲، ۱۳ ذی قعدہ ۱۰۰۳ھ = ۹ جولائی ۱۵۹۵ء، تاریخ تصنیف

۱۵۹۷ھ = ۶۱۵۶۷" روایح شد پیش از لوایح" تاریخ تصنیف ہے، کاتب نجم الدین

یہ نسخہ نجم الدین کاتب نے حسب فراموش محمد میر صاحب لکھا ہے، تاریخ نقل ۲۵، ۲۶ ذی قعدہ

۱۷۸۷ھ ہجری (بدھ ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء) خط نستعلیق نہایت عمدہ و صاف، کاغذ کشمیری

۲۔ روایح کے ساتھ ملحق مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی کی اسی کاتب کے ہاتھ سے تحریر  
لوايح جامی کا مخطوط ہے، جو تصوف و معرفت کی اہم تصنیف ہے، تاریخ نقل غیر مذکور، خط مندرکہ  
صدر، کاغذ کھیری، صفحات ۵۰، اول و دوم کی سطوری صفحہ بالترتیب ۱۳، ۱۴، تقطیع دونوں  
کی ۱۵، ۴ x ۲۵، ۱ سنٹی میٹر۔

شروع (روایح سے): لک الحمد کالذی تقول وخیراً ما نقول وکیف  
ما نقول لایلیق بشانک التعالی۔

اختتام: (از لوايح) :

ای کر غمش افقاده چاکت بکفن آلوده مکن ضمیر پاکت بسخن  
چون لال توان بود دروگر پس ازیں لب بکشائے بنطق خاکت بدین  
کاتب کا اختتامیہ: (بر روایح) تمام شد حسب الفرائض صمد صاحب بتاریخ ۲۵ ثوال  
شعبہ ۱۲۸۴ ہجری۔

کاتب کا اختتامیہ بر لوايح :

نوشتم بر زچہ کاغذ چنین کہ تا ماند این یاد از بزم الدین  
ان دونوں مخطوطات کے ساتھ اخیر پر ایک ہی جلد میں مجلہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی کا  
مطبوعہ نسخہ مالا بدینہ (فارسی) کا ہے جو مطبع علوی علی بخش خاں میں زیور طبع سے آراستہ ہوا  
ہے، اور دوسرا مطبوعہ نسخہ مشنوی نیرنگ عشق مصنفہ شاعر نازک خیال محمد اکرم مختلص غنیمت  
کا ہے۔ یہ لکھنؤ کے مطبع نامی گرامی منشی نول کشور کی طباعت سے ہے۔ تاریخ طباعت  
غیر مذکور۔

## 111 - مجموعہ کتب

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ شرائط عشرہ فارسی نشر، مضمون تصوف، مؤلف دتاریخ نقل و کاتب نامعلوم، فولیو

ایک سے فولیو ۶ (ب) تک۔

۲۔ رسالہ عین الشفا فارسی نشر، مضمون تصوف، مؤلف عبد اللہ عبد الحمی بن علی الحسنی

الاسحاق۔ رسالہ کا دوسرا نام ”رسالہ رباعیہ“ بھی ہے۔ تاریخ تصنیف شوال ۱۲۲۷ھ (ستمبر اکتوبر

۱۸۱۵ء) رسالہ عین الشفا مندرجہ ذیل دو مقالوں پر مشتمل ہے:

۱۔ مقالہ اول در بیان حکمت شفا در خواندن این رباعی۔

۲۔ مقالہ دوم در بیان معانی او۔

رسالہ عین الشفا جس رباعی کی شرح پر حاوی ہے، یہ ہے:

حوران بنظر او نگارم صف زد رهنوان ز تعجب کف خود بر کف زد

آن خال سیہ براں رخان مطرف زد ابدال ز بیم جنگ در مصحف زد

فولیو ۶ (الف) سے فولیو ۱۹ تک۔

۳۔ رسالہ الوصیۃ فارسی نشر، مصنفہ حجتہ الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی

الطوسی (۴۵۰ - ۵۰۴ھ = ۱۰۵۸ - ۱۱۱۱ء) فولیو ۲۰ سے فولیو ۳۶ تک۔ رسالہ کا نام منہاج

العابدین جو رسالہ کے اخیر پر حاشیہ پر درج ہے، غلط ہے، جبکہ صحیح اور درست نام الوصیۃ

ہے جو کاتب کے قلم سے اسی رسالہ کے اخیر پر تحریر ہے۔ امام غزالی نے یہ رسالہ اپنے ایک شاگرد

کی القاس اور درخواست پر لکھا ہے۔



مضمون تصوف، تاریخ نقل ماہ شوال ۱۲۷۴ھ بمطابق (ستمبر اکتوبر ۱۹۱۵ء)

۴۔ منہاج العابدین فارسی نشر از حجت الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی (فولیو

۳۷ سے فولیو ۸۶ تک)۔ مضمون تصوف و عرفان۔ منہاج العابدین راہ عبادت میں سات عقبات

(رُکاوٹوں) پر مشتمل ہے اور یہ کتاب انہیں عقبات کا عالمانہ بیان ہے۔ تاریخ نقل متذکرہ صدر

۵۔ الاحکام فارسی نشر از قاضی شہاب الدین جونپوری دولت آبادی (فولیو

۱۸۷ سے فولیو ۱۸۹ تک) مضمون تصوف و اخلاق۔

خط نستعلیق بحدہ اغلاط سے پُر، کاغذ غیر کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع

۱۱ × ۲۱، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ رب العالمین والصلو والسلام علی رسولہ محمد

وآلہٖ اجمعین۔

آخر: سبحان ربک رب العزت عما یصفون وسلام علی المرسلین

والحمد للہ رب العالمین۔

ACC-480

## ۱۱۲ - مجموعہ کتب

مندرجہ ذیل انتخابات و کتب کا مجموعہ ہے:

۱۔ انتخاب بشن گیان (فولیو ۲۷)۔ یہ کتاب بید اور بیدانت کا خلاصہ ہے اور پُر اثر

کی زبان سے ادا ہوا ہے بشن پُران لطایف و حکایات کا مجموعہ ہے۔ یہ لطایف و حکایات

احاطہ عقل سے باہر ہیں، اصل میں سنسکرت میں شری دیاس کی تصنیف ہے اور یہ اسل کا

فارسی ترجمہ ہے، مترجم نامعلوم، تاریخ کتابت ۶ صفر ۱۲۷۹ھ بمطابق (مئی ۱۸۳۳ء)

۲۔ نسخہ باسکرن (۴۲-۵۵)۔ باسکرن نامی ایک شخص کی زبانی تکیان دھیان کی اہلیت کا بیان ہے اور اُسی سے انسان مُکھ (نجات) ہوتا ہے۔ مترجم از مسکرت نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰ صفر ۱۲۴۹ ہجری (سینچر، ۲۹ جون ۱۸۳۳ء)

۳۔ اشٹا بکر (۵۵-۷۹)۔ اشٹا بکر نامی ایک زاہد و تارک دنیا کی داستان ہے جو شاگردوں کو ترک دنیا کی تلقین کرتا ہے۔ ان میں ایک شاگرد راجہ جنک ہے جو اُس کا بہترین شاگرد ہے۔ اشٹا بکر اُسی شاگرد کے ساتھ مکالمہ ہے۔ زبان فارسی، مترجم نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۵ صفر ۱۲۴۹ھ (۴ جولائی، روز جمعرات، ۱۸۳۳ء)

۴۔ مرآۃ الحقائق۔ گیتا اور جوگ کے انتخاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بڑی عمدگی کے ساتھ دیدانتا اور اسلامی تصوف بالخصوص وحدۃ الوجود کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کوشش قرآنی آیات و احادیث کی روشنی میں ہے (فولیو ۷۹-۹۳)۔ کاتب جینتی پرشاد سینچر، ۱۷ صفر المظفر ۱۲۴۹ھ (۶ جولائی ۱۸۳۳ء)

۵۔ بے سرنامہ منظوم بطرز مثنوی از حضرت فرید الدین عطار قدس سرہ مثنوی ۶۱۸ھ (۱۲۲۱ء) فولیو ۹۴ سے ۱۰۲ تک۔ کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم متذکرہ صدر جینتی پرشاد اور تقریباً تاریخ بھی وہی۔

۶۔ حق نمائے گمراہ یا ترجمہ فارسی رسالہ بابا ولی رام (۱۰۲-۱۱۴) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم کاتب و تاریخ کتابت وہی جو متذکرہ صدر کتابوں کی ہے۔

۷۔ وصیت نامہ از برہان الدین برہان پوری (۱۱۵-۱۲۱)

۸۔ متغیرات اشعار اود فارسی (۱۲۱-۱۳۰)

مضمون دیدانت و تصوف، خط کستہ کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۵.۳ x ۲۱.۸، مثنوی۔

ابتدا : پرامتری گوید کہ اے منتر یہ ۔

خاتمہ : میں نے جا کے مکتب عشق میں سبق مقام فنایا

جو لکھا پڑھا تھا نیاز سے کبھی ایک پل میں بھلا دیا

ACC - 95/1

## مجموعہ مخزن اسرار و خسرو شیرین ۱۱۳/۱

حکیم نظامی گنجوی کی پانچ مثنویوں کی جو پنج گنج (پانچ خزانے) یا خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں، پہلی مثنوی ہے۔ یہ مثنوی دو ہزار دوسو دو (۲۰۲) اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی حکیم نظامی نے بہرام شاہ منجکی والی ارزنجان کے لئے منظوم کی تھی اور جلد میں پانچ ہزار اشرفیاں اور پانچ تیر زنتار خچر پائے تھے۔

مخزن اسرار جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تصنیف میں ہے اور بیس مقالات پر مشتمل ہے۔ آغاز مضمون سے قبل حمد خدا، مناجات اول و دوم، صفیہ معراج اور پیغمبر کی چار نعمتوں کا بیان ہے۔ بعد ازاں ملک فخر الدین بہرام شاہ کا بیان ہے جس کے نام سے مثنوی معنون کی گئی ہے۔ کتاب کا نام مخزن اسرار جو کتاب کے اخیر پر ہے، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے :

پاے زمر کرد و زلب در فشانہ مخزن اسرار بیابان رسانہ  
مخزن اسرار ۲۴ ربیع الاول ۵۸۹ھ (۳۰ مارچ ۱۱۹۳ء روز منگل) کو منظوم ہوئی

اس سلسلے میں حکیم نظامی کا بیان یوں ہے :

بود حقیقت بشمار درست بست و چہارم زربیع نخست

از گم ہجرت شدہ تا این زمان پانصد و ہشتاد و نہ افزون بران

خط تعلق باریک استادانہ، مضمون تصنیف، زبان فارسی، پیرایہ بیان نظم،

مشنوی، مسطور فی صفحہ مع حاشیہ ۲۱، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۰ x ۱۹ سنی میٹر، تاریخ نقل غرہ ۱۲۵۵ھ (جمعہ ستمبر ۱۸۵۸ء) نام ناقل نامعلوم، مخطوط ابتدائی صفحات میں بین السطور میں مشکل الفاظ کے تراجم کا حامل ہے جبکہ یہ التزام بعد کے صفحات میں مفقود ہے بتعلیق خفی کی خوش نویسی کا بہترین نمونہ ہے۔ اشعار خوش نویسی کی جداول کے مابین تحریر ہیں صفحہ اول پر صرف بسم اللہ کے کالم کی تذهیب کاری اور نقاشی سے کام لیا گیا ہے۔

آغاز کا شعر یہ ہے:

ہست کلید در گنج حکیم      بسم اللہ الرحمن الرحیم

اور کاتب کا اختتامیہ یہ ہے: تاریخ اتمام نسخہ غرہ ۱۲۵۵ھ

تعداد صفحات ۱۱۰۔

ACC-95/2

-113/2

خسرو شیریں نظامی کے مجموعہ پنج گنج کی دوسری مشنوی ہے جو ایران کے اساطیری عاشق و معشوق خسرو شیرین کی داستان معاشقہ پر مشتمل ہے۔ یہ مشنوی چار ہزار نو سو چودہ (۴۹۱۴) ابیات پر مشتمل ہے مشنوی خسرو شیریں ۱۲۵۶ھ (۱۸۸۰ء) میں منظوم ہوئی۔ مصنف کا بیان ہے:

گذشت از پانصد و ہفتاد و ہشت سال

نزد بروی خواباں کس چنین حال

مشنوی خسرو شیریں ابو جعفر شمس الدین سلطان ابوبکر محمد کے نام سے معنون ہے۔ اخیر

کتاب پر اُس کے حق میں دعائے خیر کی گئی ہے۔ دنیا میں صرف دو محمد بیان کئے گئے ہیں ایک وہ محمد بن

پر بیغیری ختم ہے اور دوسرا یہ جس پر بادشاہت۔

مضامین کے اعتبار سے مثنوی خسرو شیریں حمد خدا، مناجات اول و دوم، داستان در مدح پادشاہ شمس الدین ابو جعفر محمد در حقیقت حال تفکرات خود کے بیان میں ہے۔ یہاں سے داستان شیریں خسرو شروع ہوتی ہے جس میں سرفہرست خسرو پرویز کا تذکرہ ہے۔ دیگر اہم عنوانات یہ ہیں: دل سیاست کردن ہر مر خسرو را، در خواب دیدن خسرو نو شیرواں را۔ ۳، تعریف شبیدیز (۴)، نژاد شبیدیز۔ اس کے بعد سے عنوانات کے لئے جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ خط نستعلیق باریک اسنادانہ، کاغذ کشمیری، فی صفحہ سطور مع حاشیہ ۲۱، مخطوط کا پہلا صفحہ انتہائی منقش اور طلا کارانہ، جداول کے مابین تحریر، تقطیع ۱۰ x ۱۹ سنٹی میٹر۔ مضمون داستان، زبان فارسی، پیرایہ بیان شاعری، صنف شاعری مثنوی، تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ (۱۸۵۸ء)، نام ناقل نامعلوم، لیکن اغلباً کشمیری،

شروع کا بیت :

خداوند در توفیق بکشی نظامی را در تحقیق بنا

اور آخری بیت یہ ہے :

زدانش باد جفت شاد کامی کہ گوید باد بر رحمت نظامی

مثنوی خسرو شیریں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا آغاز بھی نظامی تخلص

سے ہوا ہے اور اختتام بھی اسی تخلص سے ہے۔

تعداد صفحات ۲۱۴ یا ۱۵۷ اوراق۔

دونوں مخطوطے ایک ہی جلد میں مجلہ ہیں۔

## ۱۱۴- مجموعہ نشر و نظم

مخطوط کا یہ مجموعہ عربی و فارسی نشر و نظم کی مندرجہ ذیل کتابوں پر مشتمل ہے:

۱۔ شرح اسماء الحسنیٰ (عربی) فولیو ۲۰۱۔

۲۔ سورۃ یٰسین (فولیو۔ ۴-۹)

۳۔ راحت القلوب (فولیو ۱۰-۶۶ الف)

سلطان المشائخ شیخ قطب الدین مختیار اوسی (فرغانہ کے قریب ایک شہر ہے) کے

تاریخ واد فارسی ملفوظات کا مجموعہ ہے جنہیں اُن کے مُرید و معتقد عہادق نظام احمد بدایونی نے

مرتب کیا ہے۔ سلطان المشائخ کے یہ ملفوظات مسائل تصوف پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ معارف

اور غیر معارف اولیاء و اصفیاء کے تاریخی حالات و کوائف پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ ملفوظات

روز چہار شنبہ بتاریخ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۷ھ (جولائی ۱۸۷۷ء) سے ۲ ماہ ذی الحجہ ۱۰۵۷ھ

۱۰۵۷ھ (جولائی ۱۸۷۷ء) تک کے ملفوظات پر مشتمل ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ملفوظات

کے مرتب نے تاریخوار ترتیب سے کام نہیں لیا ہے۔ پہلے کے ملفوظات بعد میں اور بعد کے پہلے

ضبط کر دئے ہیں۔

راحت القلوب کا یہ مخطوط ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۷ھ (۱۴ اکتوبر ۱۸۷۷ء)

کی نقل ہے جو سناؤ الدین قادری کے قلم سے قصبہ سہسرام، یوپی میں لکھا گیا ہے۔

آغاز: این جو اہر گنج الہام ربّانی و این زواہر فضل علوم مبانی۔

اختتام: شیخ الاسلام بامیچ کس مشغول نشد مگر با حق۔

اغتنامیہ نقل : الحمد للہ رب العالمین بتاریخ ہفدہم رجب المرجب  
 ۱۱۵۰ھ ہجری بعون رب العزت مکتوب متبرک سہمی براحت القلوب وقت دوپہر در مقام  
 قصبہ سہسرام با تمام رسید۔ کاتبہ درویش ضعیف سناؤ الدین قادری۔ ہر کہ خواند  
 دعاء خیر طبع دارد :

نگہدار یارب ز لطف خودش از آسیبها در امان خودش  
 ۴۔ شرح قطبیہ۔ قطب الاقطاب شیخ عبد سید عبد القادر گیلانی (۱۰۷۸-  
 ۱۱۶۵ھ) کے صوفیانہ مخطوطات کا مجموعہ ہے (فولیو ۶۶ ب سے فولیو ۷۲، الف تک) ناقل  
 وہی سناؤ الدین سہسرامی، تاریخ نقل ۱۲ رجب المرجب ۱۱۵۰ھ (۹ اکتوبر ۱۷۳۷ء)  
 ۵۔ السوانح۔ محمد بہاؤ الدین آملی کے عربی و فارسی اشعار کا مجموعہ ہے جس میں  
 مولانا جلال الدین رومی کے طرز میں کوائف تصوف کا بیان ہے۔ یہ رسالہ مصنف نے حج بیت  
 کو جاتے ہوئے راستے میں لکھا تھا۔ ابتداء میں کتاب کے افتتاحیہ عربی خطبہ کے بعد عربی ہی  
 میں اس امر کا بیان ہے کہ مصنف نے یہ کتاب کب اور کس وقت تالیف۔ سوانح آملی عربی و فارسی  
 اشعار کا مخلوط مجموعہ ہے۔ پہلے عربی کے اشعار ہیں اور بعد ازاں فارسی میں ان کی تشریح و توضیح  
 کی گئی ہے۔

ناقل غالباً وہی سناؤ الدین سہسرامی۔

۶۔ رسالہ حضرت بوعلی قلندر۔ بوعلی قلندر پانی پتی علیہ الرحمۃ کے صوفیانہ سوال  
 و جواب کا مجموعہ ہے۔ ناقل سناؤ الدین سہسرامی۔ مقام نقل قصبہ سہسرام۔ تاریخ نقل  
 ۲۰ ذی القعدہ ۱۱۵۰ھ (مطابق ۱۲ فروری چہار شنبہ ۱۷۳۷ء) فولیو ۸۵-۹۰۔

آغاز : اے برادر بدان کہ مسلمانوں کا کلمہ طیب است۔

انجام : چنانچہ گفتہ اند :

مردانِ خدا خدا انبأ شدند لیکن ز خدا جدا نبأ شدند

ناقل کا اختتامیہ :

تمت تمام شد رسالہ حضرت ابو علی قلندر بیت ربیع میستم ذالقعده در مقام قصہ  
سہرام ۱۱۱۵ھ۔ کاتب الکتاب درویش ضعیف سناؤ الدین (غیاث الدین) قادری۔  
صفحوں کے اخیر پر خواجہ حافظ شیرازی کی یہ طویل فارسی غزل ثبت ہے جس کا مطلع  
ہے : اے نسیم سحر آرا مگر یار کجاست منزل آنمہ عاشق کُش عیار کجاست  
اور مقطع یہ ہے :

حافظ از باد خزاں در چمن دہر مرغ فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست

۷۔ نشاط العشق۔ اس کا دوسرا نام رسالہ غوثیہ بھی ہے۔ زبان فارسی میں یہ  
رسالہ شیخ سید عبد القادر گیلانی کے فارسی رسالے کی جو علم تصوف و معرفت میں ہے شرح ہے۔  
اس کے مؤلف عبد اللہ بن حسین بن علی محی الحسنی الجیلانی ہیں۔ کتاب اور مؤلف کا نام حمد و  
ثنا کے بعد فولیو ۹۱ ب پر درج ہے۔ کاتب وہی سناؤ الدین سہرامی۔ تاریخ کتابت  
۱۱۱۴ھ (۱۷۰۸ء)۔ (فولیو ۹۱-۱۱۶)

۸۔ چہل حدیث (۱۱۸-۱۲۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس احادیث  
کا مجموعہ ہے۔ ہر حدیث کے ساتھ آسان فارسی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مؤلف جس نے اپنا نام پردہ  
خفا میں رکھا ہے۔ چہل حدیث کا مجموعہ ایک دینی فرزند کی التماس و اسناد عا پر کیا ہے۔

آغاز : حد وافر مر خدائے را عز وجل کہ توحید سرایہ نجات

انجام : چنانچہ فوائد احادیث دیگر ہم از ابتداء بشرح نیاید۔



کاتب کا اختتامیہ: تم تم تم تمام شد، کار من نظام شد۔

سوائے چہل حدیث جو بخط نسخ ہے مجموعہ کے تمام رسائل بخط نستعلیق سادہ میں ہیں۔ تقطیع ۹ ۱/۲ x ۱۶ ۱/۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشی، کرم خوردگی کے سوراخ، مجلد حالت متوسط۔

ACC-314

## ۱۱۵۔ مجموعہ رسائل منظوم

یہ مجموعہ حسب ذیل منظوم رسائل کا مجموعہ ہے:

۱۔ نام حق (مشنوی)، مضمون فقہ، زبان فارسی، ناظم شرف الدین بخاری، مقام تحصیل علوم خراسان، زمانہ حیات و وفات نامعلوم، کاتب و تاریخ، کتابت غیر مذکور، تاہم ۱۲۶۵ھ (۱۸۵۰/۱۸۴۹ء) کا سال، خط نستعلیق باریک، تعداد ابیات ۱۴۰، ابواب دس، فولیو ۸ (صفحات ۱۵)۔

۲۔ عقاید اسلام منظوم (مشنوی)، مضمون عقاید (علم کلام)، زبان فارسی، ناظم و مشنوی نگار نامعلوم، کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت متذکرہ صدر، خط نستعلیق، فولیو ۱۰ (صفحات ۱۹)، اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۱۔

۳۔ ضروریہ منظوم (قصیدہ) مضمون فقہ، زبان فارسی، مصنف بابا داؤد خاکی، زمانہ تصنیف دسویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) کا اخیر، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، تاہم تاریخ کتابت متذکرہ، خط متذکرہ صدر، فولیو ۶ (صفحات ۱۱) اوسط تعداد ابیات فی صفحہ ۱۲۔

۴۔ درد المریدین (قصیدہ) مضمون تذکرہ احوال و کرامات سلطان العارفين

شیخ مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۴ صفر ۹۸۴ھ (۲۲ مئی، روزِ شنبہ، منگل ۱۵۴۶ء)،  
 قصیدہ نگار بابا داؤد خاکی متوفی ۲ صفر ۹۹۴ھ (بدھ ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) ناقل حافظ  
 عبدالرسول گانی، تاریخ نقلِ غرہ، ماہِ جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ (منگل، اپریل ۲۴ ۱۸۴۹ء)  
 بعد ہر مہاراجہ کلاب سنگھ، خط متذکرہ صدر، فوئیو ۲۰ (۵۹ صفحات، تعدادِ آیات ۴۴۰ سے  
 قدرے اوپر، تاریخِ نظم قصیدہ ۹۶۱ھ (۱۵۵۲ء)۔ لفظ "شیخنا" (۹۶۱) بحسابِ حروف  
 جمل، قصیدہ کی تاریخِ نظم ہے۔

تقطیع سب کی: ۱۱، ۷ × ۲۱، ۳ سنٹی میٹر۔

شروع: نام حق بر زبان ہمیں رانیم کہ بجان و دلش بھی خوانیم  
 ان مجموعہ رسائل کا آخری شعر:

بعد این ورد مبارک فاتحہ ختمی کنید ای عزیزاں بہر این ناظم کربس مضطر شد است  
 کاتب کا اختتامیہ: تمت کتابتہ ہذہ النسخۃ الشریفۃ المبارکۃ بوردالمی یدین  
 بید العبد الضعیف الراجمی الی اللہ العلی الغنی فقیر حافظ عبد الرسول گانی.... بتاریخِ غرہ  
 ماہِ جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ ہزار و دودھ و شصت و پنج تحریر یافت۔

ان رسائل میں مخطوط نامہ حق "قیم زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل رہا ہے  
 اور بیسویں صدی عیسوی کے شروع میں بھی تھا۔

حقایق و معارف پر مشتمل فارسی کی طویل مشنوی ہے۔ حمدِ خدا و نعتِ رسول کے بعد  
 کتاب ملک فخر الدین ابوالمظفر بہرام شاہ کے نام سے معنون ہے جو کتاب کی تالیف کے وقت مرحوم

چو چکا تھا۔ دیگر عنوانات یہ ہیں: ترتیب نظم کتاب، فضیلت سخن و سخن پرور، مطالعہ حقائق و شناختن دل، خلوت اول در ریاضت نفس، خلوت دوم، خلوت سیوم بر طریق عشرت شبانہ، خلوت چہارم، مقالات اول در آفرینش حضرت آدم، حکایت پادشاہ ظالم، مقالات دوم در محافظت عدل، داستان نوشیروان عادل، مقالات سیوم در حوادث، داستان ہتر سلیمان با پیر بزرگ، مقالات چہارم در رعایت رعیت، مقالات پنجم در ضعف بشریت، مقالات ششم در اعتباری موجودات، مقالات ہفتم در بزرگی آدمی بر جملہ حیوانات، مقالات ہشتم در حُسن آفرینش و بزرگواری عقل و علم، مقالات نہم در بزرگواری و بلندی ہمت، مقالات دہم در نمودار آخر زمان، مقالات یازدہم در ترک آشنائی دنیوی، حکایت مودہ ہندو کہ معرفت یافت، مقالات دوازدہم در وداع منزل، مقالات سیزدہم در شکایت عالم، مقالات چہار دہم در شرط بیداری از غفلت، مقالات پانزدہم در فضل بعضی بر بعضی انسان، مقالات شانزدہم در تدبیر چابک روی، مقالات ہفتدہم در پرستش و تجرید، مقالات ہز دہم در وحشت حساد، مقالات نوزدہم در استقبال آخر الزمان، مقالات بیستہم در وقاحت عصر پناہی، در نظم کتاب۔

مضمون تصوف و عرفان، زبان فارسی، انداز بیان بطرز مثنوی، ناظم مولانا نقی گنجوی، تاریخ تالیف ۲۴ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ (۶ مئی ۱۹۳۳ء)، روز دوشنبہ (پیر)، کاتب و ناقل محمد جیو ستار، تاریخ کتابت ۵ اشوال ۱۳۵۵ھ (۶ جنوری ۱۹۳۶ء) خط نستعلیق، دو کالمی جداول کے مابین تحریر، کاغذ کثیر، اوراق ۱۰۱، اشعار فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۲۴x۱۶ سنٹی میٹر

آغاز: ہست کلید در گنج حکیم  
بسم اللہ الرحمن الرحیم  
اختتام: آنکہ رو بسوی دامنم  
منت صد جان بودش بر تنم

کاتب کا اختتامیہ: این کتاب مخزن اسرار من کلام حضرت نظامی غفر اللہ

الغفار بید فقیر الحقیر سراپا تقصیر صمد جیو ستار تحریر یافت، مرقوم بتاریخ ۱۵ ماہ شوال ۱۲۸۵ھ

ACC-246

## ۱۱۷۔ مرصاد العباد من

سلوک راہ دین، وصول، عالم، تربیت نفس انسانی اور معرفت صفات ربانی کی یہ کتاب پانچ ابواب اور چالیس فصول پر مبنی ہے۔ دوسری فصل میں اس امر کا بیان ہے کہ یہ کتاب فارسی میں کیوں لکھی گئی ہے؟ پھر جواب یہ دیا گیا ہے کہ طریقت میں اگرچہ بہت سی طویل اور مختصر کتب دستیاب ہیں، تاہم ان کا بیشتر حصہ عربی میں ہے جن سے فارسی زبانوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اسی ضمن میں فتنہ انتشار (چنگیز خان - توجین) اور اپنی پریشانی کا بیان ہے جو مذکورہ کتاب کی تالیف میں تاخیر کا باعث ہوا۔ فتنہ انتشار ۶۱۶ھ (۶۱۷۱۹) کے مہینوں میں واقع ہوا تھا۔ بالآخر مولف ہمدان سے ارد میل کے راستے ہوتا ہوا ۶۲۰ھ (۶۲۲۳) میں روم (موجودہ ترکی) کے شہر سیواس پہنچا اور وہیں سلاطین سلجوقیہ کے بادشاہ کے نام جو شنی مسلمان تھا یہ کتاب معنون کی۔

مضمون تصوف و سلوک، زبان فارسی نشر، مصنف ابوبکر بن عبد اللہ بن محمد بن شاہ در اسدی، رازی، طبیب، نجم الدین، متوفی در بغداد ۶۵۴ھ (۶۱۲۵۶)، تاریخ تصنیف پیر، اول ماہ مبارک رجب ۶۲۰ھ (۳۱ جولائی ۱۲۲۳ء)، مقام تالیف محروسہ، سیواس (ارض روم، ترکی)، کاتب و ناقل محمد نبی، تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، تعداد فو لیو ۲۸۹، مطبوعہ فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر، آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی نبیہ وعلیہ وسلم محمد و

اختتام:

اند کشف عاظت خوشستن دار،  
 این حامی بیفتہ مسلمانی را  
 کاتب کا اختتامیہ:

کتاب مستطاب فیض مآب یعنی  
 مرصاد العباد من کلام حضرت  
 قدوة المحققین جناب شیخ نجم  
 الدین رازادی قدس اللہ بفرمایش  
 پیر و مرشد حضرت شاہ حبیب اللہ  
 یطول عمرہ، ازید حامی پر معاصی  
 محمد نبی تحریر شدہ، ہر کہ خواند دعا  
 طمع دارم۔

والحمد لله رب العالمین  
 وصلى الله على محمد وآله  
 من طلائع قلوب قاله  
 أقفان المؤمنين  
 كسب من كسب  
 روم و نور  
 توفيق و تائيد  
 ميمون و مكي  
 كثر خسر و خيرة  
 مباني و مستي  
 شاه و الاسد  
 و جب عظم  
 محمد مجرب و سوسن

نوٹ: مرصاد العباد کا مقدمہ تاریخی لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ — فتنہ  
 تبارک کے موقع پر ایران و خراسان بالخصوص شہر ہمدان میں چنگیزیوں کی جانب سے جو  
 تباہی مچی، اُس پر یہ کتاب اچھی خاصی روشنی ڈالتی ہے۔

ACC-257

## ۱۲۸- مصباح الهدایة ومفتاح الکفایة

عمر بن محمد بن عبد اللہ بن محمد قریشی المعروف بہ شیخ شہاب الدین سہروردی (۵۴۷ھ  
 = ۶۳۲ھ = ۱۱۴۷-۱۲۳۷ء) کی عوارف المعارف پر مبنی معرفت و تصوف کی کتاب ہے۔

مصنف کے مطابق (مقدمہ ورق ۳) دوستوں اور برادران کی ایک جماعت نے خواہش ظاہر کی تھی کہ شیخ الاسلام شہاب الدین عمر بن محمد السہروردی کی تالیف عوارف المعارف فارسی میں منتقل کی جائے۔ اس کی مجرأت تو نہ کر سکا، اس لئے کہ عوارف کے معانی جسطہ الفاظ سے باہر تھے، البتہ اُسی کے عنوانات و مطالب پر یہ کتاب معرض تحریر میں آئی ہے۔

کتاب مصباح المہدایتہ و مفتاح الکفایتہ دس ابواب پر مشتمل ہے۔ اور ہر باب کے ضمن میں دس فصول ہیں، اور اس طرح بحیثیت مجموعی یہ کتاب ایک سو فصول پر حاوی ہے تفصیل ابواب و فصول یہ ہے :

۱۔ پہلا باب صوفیوں کے اعتقادات میں اور اس میں حسب ذیل دس فصول ہیں :

فصل اول اعتقاد کے معنی اور اُس کے ماخذ کے بیان میں، فصل دوم توحید ذات و تنزیہ صفات میں، فصل سوم اسماء و صفات کی تحقیق میں، فصل چہارم بندوں کے افعال کی پیدائش میں، فصل پنجم کلام الہی میں، فصل ششم رویت میں، فصل ہفتم ملائکہ، کتب اور رسل الہی پر ایمان میں، فصل ہشتم رسالت اور محمد پر ختم نبوت کی شہادت میں، فصل نہم اصحاب رسول کے بیان میں اور فصل دہم امور اخروی کے ذکر میں۔

۲۔ دوسرا باب علوم کے بیان میں اور اس میں بھی دس فصلیں ہیں :

فصل اول علم اور اس کے مراتب کی تعریف میں، فصل دوم علم کے ماخذ میں، فصل سوم فریضت اور فضیلت کے علم میں، فصل چہارم علم درست و وراثت میں، فصل پنجم علم قیام میں، فصل ششم علم حال میں، فصل ہفتم علم ضرورت میں، فصل ہشتم علم سعادت میں، فصل نہم علم یقین میں اور فصل دہم علم لدنی میں۔

۳۔ تیسرا باب معارف میں اور یہ بھی دس فصول ہے :

فصل اول معرفت کی تعریف میں، فصل دوم معرفت نفس میں، فصل سوم نفس کی بعض صفات کی معرفت میں، فصل چہارم معرفت نفس کے معرفت الہی سے تعلق کے بیان میں، فصل پنجم معرفت روح میں، فصل ششم معرفت دل میں، فصل ہفتم معرفت مرو میں، فصل ہشتم معرفت خواطر (دل میں کھٹکنے والے خیالات) میں، فصل نہم معرفت مرید و مراد میں، اور فصل دہم احوال مردم کے اختلاف کی معرفت میں۔

۴۔ چوتھا باب صوفیوں کی اصلاحات میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں :

فصل اول حال اور مقام کے بیان میں، فصل دوم جمع اور تفرقہ میں، فصل سوم تجلی و استتار میں۔

فصل چہارم وجد اور وجود میں، فصل پنجم ذکر اور سہو میں، فصل ششم وقت اور نفس میں، فصل ہفتم شہود و غیبت میں، فصل ہشتم تجرید و تفرید میں، فصل نہم محو و اثبات میں اور فصل دہم تلوین و تکوین میں۔

۵۔ پانچواں باب صوفیوں کے مستحکات (پسندیدہ امور) میں۔ اس کے دس باب یہ ہیں :  
فصل اول استحسان کے معنی میں، فصل دوم لباس خرقہ میں، فصل سوم اختیار ملون (رنگ دار لباس) میں، فصل چہارم اساس خانقاہ میں، فصل پنجم رسوم اہل خانقاہ میں، فصل ششم بیان خلوت میں، فصل ہفتم شرائط خلوت میں، فصل ہشتم اہل خلوت کے واقعات کے بیان میں  
فصل نہم سماع میں اور فصل دہم آداب سماع میں۔

۶۔ چھٹا باب آداب میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں :

فصل اول ادب کے بیان میں، فصل دوم آداب حضرت ربوبیت میں، فصل سوم آداب حضرت رسالت میں، فصل چہارم شیخ کے ساتھ آداب مرید میں، فصل پنجم آداب شیخوخت (پیری) اور اُس کی فضیلت میں، فصل ششم آداب صحبت میں، فصل ہفتم آداب معیشت میں، فصل ہشتم تجرّد و تہلّ کے آداب میں، فصل نہم آداب سفر میں اور فصل دہم آداب تعہدات نفس میں۔

۷۔ ساتواں باب اعمال میں اور اُس میں یہ دس فصول ہیں:

فصل اول عمل کے بیان میں، فصل دوم کلمہ شہادتین کے ادا کرنے میں، فصل سوم طہارت میں، فصل چہارم صلوٰۃ اور اس کی علوشان میں، فصل پنجم کیفیت ادائے صلوٰۃ میں، فصل ششم نماز کے سنن و فرائض میں، فصل ہفتم اوراد کے اوقات کی تقسیم میں، فصل ششم ادعیہ ماثورہ میں، فصل نہم فضیلت صوم میں اور فصل دہم صوم و افطار کے شرائط و آداب میں۔

۸۔ آٹھواں باب اخلاق میں، اور اُس میں یہ دس فصلیں ہیں:

فصل اول حقیقت خلق کے بیان میں، فصل دوم صدق میں، فصل سوم بذل و مواسات میں، فصل چہارم قناعت میں، فصل پنجم تواضع میں، فصل ششم حلم و مدارات میں، فصل ہفتم عفو و احسان میں، فصل ہشتم بشر و طلاق و جبر میں، فصل نہم ملامت و لطف (نرمی) میں اور فصل دہم تودّد اور تالف میں۔

۹۔ نواں باب مقامات کے باب میں اور اس میں یہ دس فصول ہیں:

فصل اول توبہ میں، فصل دوم ورع میں، فصل سوم زہد میں، فصل چہارم فقر میں، فصل پنجم صبر میں، فصل ششم شکر میں، فصل ہفتم خوف میں، فصل ہشتم رجا میں، فصل نہم توکل



میں اور فصل دہم رضائیں،

۱۰۔ دسواں احوال کے بیان میں اور اس میں یہ دس فصلیں ہیں :

فصل اول محبت میں، فصل دوم شوق میں، فصل سوم غیرت میں، فصل چہارم  
قرب میں، فصل پنجم حیا میں، فصل ششم انس و ہمیت میں، فصل ہفتم فنا اور بقا میں، فصل  
ہشتم قبض و بسط میں، فصل نہم اتصال میں اور فصل دہم خفا و صیحت میں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نثر، مؤلف محمد بن علی الکاشانی، تاریخ تالیف بدھ  
۱۰۔ شوال ۳۳۳ھ (۱۵ جون ۱۳۳۳ء) ناقل و کاتب نامعلوم، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق

فولیو ۳۰۲، سطور فی صفحہ ۱۴،

تقطیع: ۱۱ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: حمدی کہ لمعات صد

ونفحات اخلاص آن دیدہ جانرا

منور و دماغ دل را معطر گرداند۔

اختتام :

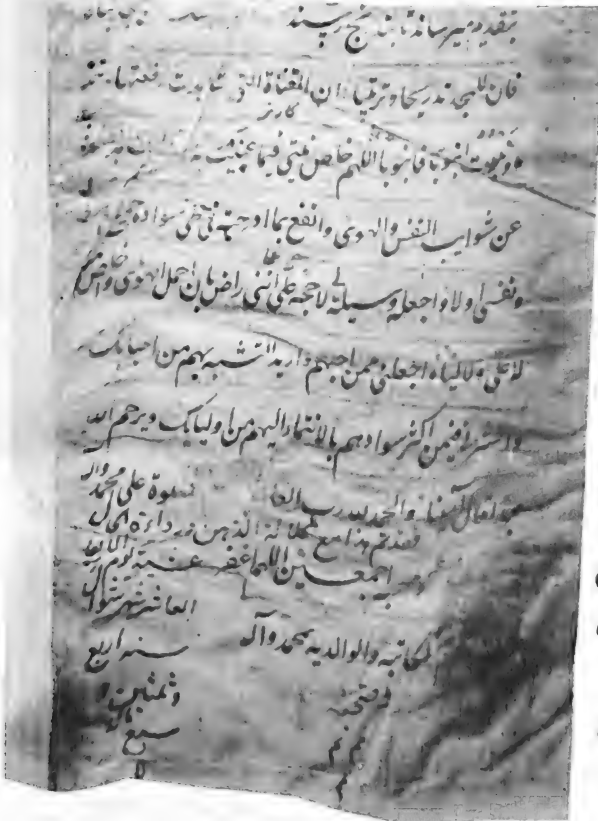
فقد تم هذا مع کلاله

الذهن و در داءة الحال

عشية يوم الاربعاء، العا

شهر شوال سنة اربع

وثلثین و سبع مائه۔



مخطوط علم تصوف پر تحقیق میں سند ہے اور نایاب ہے۔

## ۱۱۹۔ مصباح الہدایت و مفتاح الکفایت

شیخ شہاب الدین سہروردی (۵۵۲ھ = ۶۳۲ھ = ۱۱۴۷ء - ۱۲۳۴ء) کی عوارف المعارف پر مبنی "مصباح الہدایت و مفتاح الکفایت" کا یہ دوسرا مخطوط ہے پہلا مخطوط اور اس کے مطالب کی تفصیل شمارہ ۲۵۷ میں دی جا چکی ہے اس لئے تفصیل اس پر ملاحظہ ہو۔

مضمون: تصوف، زبان فارسی، نشر، مؤلف محمود بن علی الکاشانی، تاریخ نقل ۱۵۱۵ھ محرم الحرام ۱۱۱۲ھ (جمعہ ۲۱ جون ۱۷۰۰ء)، ناقل محمد ہاشم روستائی، خط نستعلیق، حقی، لوح پر معمولی تذهیب کاری (سہر نقش)، خوشنویسی کی مرصع کیردوں کے مابین تحریر کاغذ کشمیری، فولیو ۲۸۶، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔ ابتداء: حمدی کہ لمحات صدق و نفحات اخلاص آں دیدہ جا زرا منور و دلمغ دل را معطر گرداند۔

خاتمہ: اللہم اغض لکاتبہ و لوالدیہ بحق محمد و آلہ و اصحابہ۔ کاتب کا اختتامیہ: وقع الفراغ من تسوید ہذہ النسخۃ الشریفۃ اعنی ترجمۃ العوارف المعارف من مصنفات محمود بن علی الکاشانی یوم السبت فی تاریخ خمس عشرین شہر محرم الحرام فی ۱۱۱۲ھ اثنی عشر و مائتہ و الف..... بید ضعیف النحیف محمد ہاشم روستائی غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہ و ستر عیوبہ۔

## 120- مفتاح الفتوح

شیخ سید عبد القادر گیلانی (۴۰ - ۵۶۱ھ) = (۱۰۷۷ - ۱۱۶۶ء) کی عربی تصنیف فتوح الغیب کی فارسی شرح ہے۔ فتوح الغیب تصوف میں ہے اور اناسی مقالوں اور ایک تکملہ میں ہے اور ہندوستان میں چھپ چکی ہے۔ شرح کا نام "مفتاح فتوح تاریخی" نام ہے۔ اس کی رو سے یہ شرح ۱۰۲۳ھ مطابق ۱۶۱۴ء میں لکھی گئی ہے۔ مترجم نے کسر نفسی سے اپنا نام درج نہیں کیا ہے، البتہ اسد الدین شاہ ابوالمعالی کا نام تحریر ہے جن کے ایماء سے فتوح الغیب فارسی شرح میں منتقل کی گئی ہے۔ مترجم کی جانب سے کتاب کا اختتامیہ یوں ہے:

صد شکر کہ این نامہ اسرار نظام      از فضل محمد اعز وجل گشت تمام  
شائستگی قبول حق روزی باد      واللہ الموفق ومنہ الامتام

•

ایں شرح کہ مفتاح فتوح الغیب است      از غیب است ازاں بری از غیب است  
مفتاح فتوح نام و تاریخ افتاد      در خاطر آنکہ مظہر لاریب است  
تمام شد

کاتب عزیز الدین، تاریخ کتابت ۱۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ (۱۰ اگست، ۱۸۹۷ء)  
کاغذ کثیری، خط نستعلیق سادہ، تعداد صفحات ۵۰۰، سطور فی صفحہ ۱۱، مخطوط کا سابل  
تصنیف ۱۰۲۳ھ = ۱۶۱۴ء، عربی متن لال روشنی سے، تقطیع ۱۵ x ۲۴ سنٹی میٹر۔  
کاتب کا اختتامیہ یوں ہے:

ہر روز کی بروکس نرفٹ دیوبند کو درود و دعا با روی تحقیق بنی مسطیلت  
 قوم یکم نہ ہوت رجوع واقع شدہ باشند والدہ السعید علیہ السلام  
 اساتذہ و فی البداء الحما حسنہ اللہ و نعم الوکیل مدد شکر کہ این ملازم  
 نظام از فضل و اخلاص و حسن کشت تمامہ شایستگی قبول حق روزی بار و اللہ  
 الموفق و منہ الامامہ این شرح کہ مناجات فروع الغیب است و از غیب است  
 از ان بری زریب است مفتاح فتوح نام و تاریخ افتادہ و خاطر انکہ مطلق  
 از ریبت تمام شد و صبیحہ علی سیدنا رسولنا محمد و آلہ و صحابہ  
 را از رواج دنیا و اہل بیتہ اجمعین لاسنہ  
 علی سینہ و مولانا الشیخ محمد بن محمد  
 السید عبدالقادر الجیلانی  
 المکملین الہدین رضوان اللہ  
 تعالیٰ علیہم  
 اجمعین

تمت الکتاب بعون اللہ المکملین الہدین رضوان اللہ  
 تعالیٰ علیہم اجمعین فی تاریخ یازدہم شہر ربیع الاول  
 سنہ الف و ثمانیۃ و خمسۃ عشر ہجریہ قمریہ فی  
 معصیان کن من المحدثین المایوس فی زمرة الآئین والراجی من شفاۃ اولیاء  
 الکمالین المکملین عزیز الدین والدہم اغفر لہ و سبل علیہ و لولہ الدین

تمت الکتاب بعون الملک  
 الوباب فی تاریخ یازدہم شہر ربیع الاول  
 فی سنۃ الف و ثلث مائتہ و خمس  
 عشرہ ہجریہ، بید خفیر پر تقصیر  
 اقل المخلوق اجمعین و فی العصیان  
 کان من المحدثین المایوس  
 فی زمرة الآئین والراجی من  
 شفاۃ اولیاءہ الکاملین المکملین  
 عزیز الدین۔

عام حالت اچھی، لیکن اوپر  
 کی جانب کند روں پر پانی کے نشانات۔

مخطوط نایاب ہے اور غیر مطبوع ہے۔

ACC-216

۱۲۱۔ مکتوبات شیخ احمد فاروقی سرہندی  
 (ورق ۵۶)

شیخ احمد سرہندی کے ۸۸ مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ دوسرے خط سے شروع  
 ہو کر جو جلد سادگی غلطی کے باعث آخری صفحات پر لگا دیا ہے، ۸۸ ویں مکتوب پر جو محمد  
 زارہ خواجہ محمد سعید کے نام پر ہے، اختتام پذیر ہے۔ یہ آخری خط خطِ خلیل اور اثبات تعین  
 وجود کے سلسلے میں ہے۔ یہ مکاتیب اُس دور کی اہم روحانی شخصیتوں کے نام ہیں، اور ان میں  
 بجائے ذاتی اور نجی امور کے تصوف کے رموز و اسرار و اشکاف کے لگے ہیں۔

مضمون تصوف، زبان فارسی نشر، مصنف شیخ احمد فاروقی سرمنہدی المعروف  
 بہ مجدد الف ثانی، زمانہ تصنیف سترھویں صدی عیسوی کا آغاز، مکاتیب کا تدوین کنندہ  
 خواجہ محمد ہاشم جو بقول شیخ احمد ذوق فہم سخن رکھتا ہے اور فی الجملہ لذت یاب ہوتا ہے۔ زمانہ  
 تدوین متذکرہ صدر، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت بوجہ عدم تکمیل اول و آخر غیر مذکور، خط نستعلیق  
 شکستہ، کاغذ کشمیری، ورق ۹ سے ورق ۱۲۰ تک، سطور فی صفحہ ۱۷، تقطیع: ۱۲×۲۰، درمیانی پٹرز  
 آغاز ورق ۱۱۷ کے پہلے صفحہ سے: در انصاف اثواب است بہ لون، نہ انکہ اثواب  
 را اثواب سازد۔

اختتام ورق ۱۱۷ کی آخری سطر: وصول بآں درجہ ایشا نرا مروط بہ تبعیت آن نبی  
 است علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والتحیات، بخلاف امت نبی کہ بتوشل اورسد۔  
 مکتوبات کے اخیر میں دو ورق (۴ صفحات) بخط نسخ عربی تفسیر المدارک ربیع ثالث  
 سے ہیں۔ یہ اوراق منگل، ۲۸ ربیع الآخر ۱۰۹۱ھ (۸ مئی ۱۶۸۰ء) بوقت ظہر کی تحریر ہیں۔  
 ان دو اوراق کے کاتب کا اختتامیہ ان الفاظ پر اختتام پذیر ہے:  
 تمت الکتاب بعون الملک الوہاب، ربیع ثالث من تفسیر المدارک  
 وقت الظہر یوم الثلاثاء ثامن والعشرون من الشهر ربیع الآخر ۱۰۹۱ھ  
 والحمد للہ علیٰ ذالک۔

ACC-412

## 122 - منتخب مشنوی مولانا روم

اس کا تاریخی نام بحساب جمل "نہری بحر مشنوی" بھی ہے جو ۱۰۸۱ھ کے اعداد  
 دیتا ہے، اور یہی اس کا سال انتخاب ہے۔ "منتخب مشنوی" مولانا جلال الدین رومی کی مشنوی

کا جو چھ دفاتر (جلدوں) پر مشتمل ہے، انتخاب ہے۔ انتخاب کنندہ نے مثنوی کا یہ انتخاب کتاب کے روزانہ مطالعہ اور وظیفہ کے بعد کیا ہے، اور اسے دین دنیا کی سعادت گردانا ہے۔ ترتیب انتخاب یوں ہے:

۱۔ مقدمہ، نشر در بیان تعریف مثنوی، ۲ فولیو۔

۲۔ انتخاب مثنوی (۲-۷۹)

مضمون تصوف و عرفان، بشکل مثنوی، زبان فارسی، اصل مصنف مولانا جلال الدین رومی (۶۰۲ھ - ۶۷۲ھ = ۱۲۰۴ - ۱۲۷۳ء)، 'انتخاب کنندہ علی عسکری خوانی' سال انتخاب ۱۰۸۱ھ (۱۶۷۱/۱۶۷۰ء)، "نہر مثنوی" بحساب جمل تاریخ انتخاب ہے۔  
کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق باریک سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۷۶، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۰، ۱۰، ۱۶ x ۱۰، ۱۶ انسٹی میٹر۔  
آغاز: اقصا مستقیان معنوی میکشم نہری ز بحر مثنوی  
اختتام: چون فتاد از روزن دل آفتاب ختم شد والہ اعلم بالصواب  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC - 303

## منطق الطیر - 123

فارسی کی مشہور اور اہم درسی کتاب ہے۔ اس میں پرندوں کی زبانی تصوف اور معرفت کے حقائق بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ تمام پرندے سیرغ یعنی خدا تعالیٰ کے پاس پہنچنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں ہر پرند (کچھ کچھ بڑھئی) کو اپنا رہنما بناتے ہیں جو لے خوان بروزن طواف، علاؤنیشاپور (ایران) کا ایک شہر ہے جہاں سے علمائے برگزیدہ اٹھتے ہیں۔

مختلف وادیوں سے گذر کر بالآخر انہیں سمرغ (خدا تعالیٰ) تک پہنچا دیتا ہے۔ آغاز داستان سے قبل اُن تمام پرندوں کا تفصیلی بیان ہے جن کی رہنمائی ہڈ ہڈ انجام دیتا ہے۔ ہر ایک سمرغ تک پہنچنے تک معذوری اور مشکلات کا اظہار کرتا ہے، لیکن ہڈ ہڈ حوصلہ دیکر منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ منطق الطیر فارسی میں دراصل ایک علامتی (Symbolic) کتاب کا نام ہے اور اس نوعیت میں تقریباً لاثانی ہے۔ حمد خدا و نعتِ رسول اور مناقب چہار یار کے بعد اصل مضمون فولیو ۲۲ سے شروع ہو کر فولیو ۱۵۱ پر ختم ہوتا ہے۔ ضمن میں وقوعہ اور محل کے مطابق توضیحی حکایات و روایات ہیں۔ فولیو ۱۵۱ سے فولیو ۱۶۰ تک ختم کتاب ہے جسے حسب معمول حکایات و نوادرات سے مکمل کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام مؤلف و ناظم کے اس قول سے عیاں ہے :

ختم شد بر تو چو بر خورشید نور منطق الطیر و مقامات طیور

مضمون معرفت و حقیقت، پیرایہ بیان مشنوی، زبان فارسی، ناظم و شاعر محمد بن ابراہیم نیشاپوری ملقب بہ فرید الدین معروف بشیخ عطار متوفی ۶۲۷ھ (۱۲۲۰/۱۲۲۹ء) "حبیب خدا" مادہ تاریخ ہے۔ زمانہ تالیف چھٹی اور ساتویں صدی ہجری (بارھویں اور تیرھویں صدی عیسوی) کاتب و ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت (جعلی) ۹ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۲۲ھ، خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۶۰، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲، ۲۵ x ۱۲، سنٹی میٹر۔

آغاز : آفرین جان آفرین پاک را آنکہ ایمان داد مشیت خاک را  
اختتام : گفت عطار از ہمہ مردان سخن گز تو ہم مردی بخیرش یاد کن  
کاتب کا اختتامیہ : (جعلی) : تحریر بتاریخ ۹ ماہ جمیعہ الثانی ۱۲۲۲ھ

منشی منطق الطیر متعدد بار لاہور، دہلی اور لکھنؤ میں شایع ہو چکی ہے۔

ACC-19

## 124- نزہۃ الارواح

رکن الدین حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فخر اسادات حسینی  
یا امیر حسینی سادات (متوفی بعد از ۷۹۹ھ = ۱۳۲۹ء) کا دوسرا نسخہ ہے۔ پہلے نسخے کی تفصیل  
زیر شمارہ ۳ درج ہے۔ پہلے نسخے کی طرح یہ مخطوط بھی ۲۴ فصول میں تقسیم ہے۔ مخطوط نظم و  
نثر میں جامی کی لاریح کی طرح تصوف کا رسالہ ہے جو قصص و حکایات اور اقوال متصوفہ پر  
مبنی ہے۔ مقصد اصلاح باطن اور بندے اور خدا کے مابین مادیت کے دیوار اور موٹے پردے کو  
اٹھانا ہے۔ علاوہ نزہۃ الارواح کے اسی مصنف کی دیگر تصانیف (۱) سنی نامہ یا سنی مخطوط،  
(۲) زاد المسافرین (ادب نمبر الف) (۳) کنز الرموز (۴) صراط المستقیم اور (۵) طرب  
المجالس ہیں۔

نزہۃ الارواح کا موجودہ نسخہ ۱۰ رمضان المبارک، روز پنجشنبہ ۱۱۱۰ھ بمطابق  
(۱۹ فروری ۱۷۹۷ء) کی نقل ہے اور اس طرح پہلے نسخے (نمبر ۲، الف) کے مقابلے میں دو  
سال تیرچہ مہینے گیارہ دن پہلے کی نقل ہے۔ فولیو ۱۲ (الف) کے بعد عبارت کا تسلسل ٹوٹتا ہے  
فولیو ۲ اور تین اوپر کی جانب سے قدرے کرم خوردہ ہے اور اس لئے مرمت کے باعث متن کا  
کچھ حصہ ضایع ہو چکا ہے۔ کتاب کا نام نزہۃ الارواح جو مصنف نے اختتام کے بعد رکھا  
اس شعر (فولیو ۸۰ الف) سے معلوم ہوتا ہے:

در آں ساعت کہ می کردم تماش  
نہادم "نزہۃ الارواح" تماشا

کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۸۲، تقطیع ۱۰x۱۹ سنٹی میٹر، خط نستعلیق، مرکب آئینہ



مخطوط کا نام نزہۃ الارواح کاتب کے اختتامیہ سے بھی معلوم ہوتا ہے۔

ابتداء : بسم اللہ الرحمن الرحیم

بتوفیقش جو روشن دیدم آواز سخن را ہم بنامش کردم آغاز

بگو اے مرگ زیرک حمید مولیٰ کہ هست اور اسپاس منت اولیٰ

اختتام کتاب

مرحافظی کہ یحرفون الکلم عن مواضعه راؤن الناس ولایہ کرون اللہ إلا قلیلاً

از حال ایشان خبر می دہ محفوظ و مصئون ماند انشاء اللہ۔

کاتب کے اختتامیہ کی عبارت یہ ہے : تمت این سطرۃ چند مشوشی چون زلف لبران

در قلم آمد واللہ اعلم بالصواب باتمام رسید بعون الملک المجید کتاب "نزہۃ الارواح" فی

التاریخ شہر رمضان المبارک ۱۱۱۵ھ روز پنجشنبہ ۱۵ بوقت دوپہر۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

مخطوطے کے اخیر میں ملحقہ دو اوراق پر طبع یونانی کے چند مجرب نسخے تحریر ہیں۔

ACC - 3

## 125 - نزہۃ الارواح

فارسی نشر و نظم کا صوفیانہ رسالہ ہے۔ کتاب کے مصنف رکن الدین حسینی بن عالم

ابن ابی الحسن الحسینی المعروف میر فتح اسادات یا امیر حسینی سادات متوفی بعد از ۷۲۹ھ

مطابق ۱۳۲۹ء ہیں۔ امیر حسینی سادات ہندوستان کے ایک شہر غور کے باشندے تھے۔

۱۵ غالباً سہو کاتب ہے، کیونکہ جسنتری کے مطابق ۱۰ رمضان المبارک ۱۱۱۵ھ ۱۹ فروری

۱۳۲۹ء پیر کا دن ہوتا ہے یا ۲۰ فروری منگل کا دن۔ (۱-۲)

شیخ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی (متوفی بعد از سنہ ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء) کے پوتے ابو الفتح  
 رکن الدین سے ہرات (افغانستان) میں بیعت کی تھی۔ نزہۃ الارواح کے مقدمے کی مطابقت  
 یہ رسالہ انہوں نے ۱۱۷۰ھ (۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ء) کے شہرہر (ہمپنوں) میں قلمبند کیا۔ اسی معترف  
 کی دیگر تصانیف یہ ہیں :

(۱) سسی نامہ (تیس خطوط) یا عشق نامہ۔

(۲) زاد المسافرین۔

(۳) کنز الرموز۔

(۴) روح الارواح۔

(۵) صراط المستقیم

(۶) طرب المجالس

(۷) نزہۃ الارواح کی تقسیم مضامین یہ ہے :

۱) ابتدائی چند فولیوز حمد باری، نعت رسول اور مناقب خلفائے راشدین رضوان

اللہ علیہم اجمعین میں ہیں۔ بعد ازاں حسب ذیل فصول کا بیان ہے :

فصل اول در مبدء و سلوک الہی (فولیو ۱۲ - ۱۵)

فصل دوم در معرفت سلوک (۱۵ - ۲۰)

فصل سیوم در مقامات سلوک (فولیو ۲۰ - ۲۵)

فصل چہارم در برد و خلقت (فولیو ۲۵ - ۲۹)

فصل پنجم در تجرید سالک (فولیو ۲۹ - ۳۲)

فصل در قاعدہ طریقت (فولیو ۳۲ - ۳۶)

فصل در کمال استغناء (فولیو ۳۶ - ۳۷)

فصل در آغاز فطرت (فولیو ۳۷ - ۴۱)

فصل در اختلاف حالات (فولیو ۴۱ - ۴۷)

فصل در بیان دل (فولیو ۴۷ - ۴۹)

فصل در تصفیۂ دل (فولیو ۴۹ - ۵۳)

فصل چهاردهم در دیباجۂ عشق (فولیو ۵۳ - ۵۸)

فصل پانزدهم در حقایق عشق (فولیو ۵۸ - ۶۳)

فصل شانزدهم در حیرت عشق (فولیو ۶۳ - ۶۸)

فصل اذشان نفس (فولیو ۶۸ - ۷۲)

فصل در مخاطبۂ نفس (فولیو ۷۲ - ۷۷)

فصل نوزدهم در بیان معاملات کون و مکان (فولیو ۷۷ - ۸۲)

فصل بیستم در جدو اجتناب (فولیو ۸۲ ب سے فولیو ۸۸ الف تک)

فصل در صحبت و متابعت (فولیو ۸۸ ب سے فولیو ۹۲ الف تک)

فصل ۲۲ در طلب عشق و در ترک صحبت خلق (فولیو ۹۲ الف سے فولیو ۹۶ الف تک)

فصل بیست و سوم در صبر و تسلیم (فولیو ۹۶ الف سے فولیو ۱۰۲ الف تک)

فصل بیست و چهارم در کشف و معاینه (فولیو ۱۰۲ الف سے فولیو ۱۱۶ ب تک)

فصل بیست و پنجم در ارشاد و انتباه (فولیو ۱۱۶ ب سے فولیو ۱۲۱ الف تک)

فصل بیست و ششم در اشارات اہل طریقت (فولیو ۱۲۱ الف سے فولیو ۱۳۰ ب تک)

فصل ۲۷ در نہایت اہل طریقت (فولیو ۱۳۰ ب سے فولیو ۱۳۷ ب تک)

فصل بیست و ہشتم در ختم کتاب گوید (فولیو ۱۳۷ ب سے فولیو ۱۴۱ الف تک)

کتاب اور مصنف کا نام فولیو ۱۳۹ پر درج ہے اور تاریخ تصنیف فولیو ۱۴۰ پر۔

مخطوط نزہت الارواح محرم الحرام ۱۱۱۳ھ بمجرى روز جمعہ (مئی ۳۰ ۱۷۰۱ء) کی

نقل ہے۔ کاتب محمد سعید قادری ہے اُس نے یہ نسخہ نور چشمی اسمعیل خان خلع الصدق بیرم خان جیو کے لئے تحریر کیا ہے۔

فولیو ۱۴۱، کاغذ کشمیری، فی صفحہ ۱۱ سطور۔ مخطوطہ مذکور بیچ بیچ میں اصلاح

شدہ ہے۔ مجموعی حالت درست یعنی مکمل ہے۔ تقطیع متوسط۔ مخطوطے کے آخری صفحے پر پشت

کی جانب ملا افضل کا طبع ادا اپنے قلم سے تین شعری تاریخیں قطعہ ہے جو اُس نے اپنے فرزند داہم

خان کی ولادت پر ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۱ء) میں یعنی تاریخ نقل کے چار سال بعد قلمبند کیا ہے۔

مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر کسی شخص غلام شاہ کی بخط نستعلیق خوش خط مہر ہے، جس کا سال

۱۱۸۱ھ (۱۷۶۹ء) ہے۔ اوپر کی جانب کچھ اور مہر میں شادی لکھی ہیں۔ مخطوط کسی وقت میں در ثاء

خواجہ امیر الدین چکیوال کی ملکیت تھا، اور اس تعلق سے غالباً خود خواجہ امیر الدین مذکور کی

ملکیت تھا۔ خط نستعلیق سادہ۔ سرخیاں لال روشنائی سے۔

زیر بحث مخطوطے کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ نستعین در حمد باری عز اسمہ۔ بتوفیقش چو رویش دیدم آغاز۔

وَاللّٰهُ الْمَلِكُ يُغْفِرُ لِمَن يَّشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَّشَاءُ

اور اختتام ان الفاظ پر: بِحَسْبِ فَوْنِ الْكَلَمِ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَرَاؤُنَ النَّاسَ

وَلَا يَذْكُرُ وَاللّٰهُ إِلَّا قَلِيلًا "از حال ایشان خبر می دہد"

آخر پر ناقل نسخہ کی اپنی عبارت اس طرح ہے: "ایں چند سطر مشوش چوں زلف  
دلبرانہ پری ویش علی سبیل الاستعجال در قلم آمد۔ تحت ہذا کتاب بعون اللہ الفتح نسخہ  
نزهت الارواح فی وقت الظہر فی شہر محرم الحرام ۱۱۳۳ھ ہزار و یک صد و سیزدہ مہاجر النبوت  
علیہ السلام فی یوم الجمعہ بعون اللہ تم تم تم۔"

حسب الفرمودہ نور چشمی اسمعیل خان خلف الصدق بیرم خان میو تحریر یافت  
کاتب الحروف محمد سعید قادری من جانب الأئمة واللہ اعلم بالصواب ۵۵۔

ACC-274

## 126- نسیمات القدس من حدیق اللش

سلسلہ نقشبندیہ کے اصول و قواعد اور بالخصوص مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی  
نقشبندی (۹۶۱ھ - ۱۰۳۴ھ = ۱۵۶۳ - ۱۶۲۴ء) کے ملفوظات میں ایک مبسوط  
و مفصل رسالہ ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نقشبندی صوفیائے کرام کے مقالات و حالات بھی  
اس کتاب میں مندرج ہیں۔ مؤلف نے یہ مفصل کتاب ہندوستان میں دو سال قیام کے دوران  
لکھی ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر صاحب رشتات کی کتاب پر مبنی ہیں۔ مؤلف عرصہ دراز سے  
متذکرہ صدر تالیف کا خواہشمند تھا اور روئے عمل نہ آ رہی تھی، بالآخر ۱۳۱۵ھ میں یہ آرزو بر  
آئی۔

نسیمات القدس دو مقالوں اور ایک مقدمہ پر مبنی ہے۔ لیکن ان دونوں سے قبل  
ایک تمہید ہے۔ مقالہ اولیٰ اس سلسلہ شریف (نقشبندیہ) کے بعد کے اکابر کے احوال و کوائف  
میں ہے، اس میں سلسلہ کے بانی خواجہ عبدالخالق غجدانی قدس سرہ شامل نہیں ہیں، مقالہ دوم  
حضرت ایشان یعنی شیخ احمد فاروقی حنفی نقشبندی کے احوال و کوائف اور ان کی اولاد کے

بیان میں ہے۔ مقدمہ اس سلسلہ عالیہ کے سردار اور بانی کی علوم و تربیت میں ہے اور اس میں کہ کس طرح بعد میں انہیں سے دیگر بزرگانِ کرام کا سلسلہ چھوٹا ہے۔ کتاب کی تھمید اقبال سنت کی اہمیت میں ہے۔

مضمون: تصوف (متعلق بسلسلہ علیہ نقشبندیہ) زبان فارسی، نشر، مصنف محمد ہاشم بن محمد قاسم کشمی بدیشی خلیفہ حضرت شیخ احمد فاروقی مجددی نقشبندی، سال تالیف ۱۳۱۷ھ (۱۹۲۲-۱۹۲۱ء)، کاتب و تاریخ نویختہ غیر مذکور، لیکن قرآن سے بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی تحریر، ٹائٹل کے صفحہ پر کسی شخص فضل الجلیل کی دوہر میں ہیں، جن کا سنہ ہجری ۱۲۵۲ (۱۸۳۹ء) ہے۔ یہ مخطوط اُس نے ملا محمد اسلم کے توسط سے سترہ روپیوں میں ۱۵ اشوال ۱۲۲۳ ہجری (۱ اتوار، دسمبر ۱۹۰۵ء) کو کسی نامعلوم شخص سے خریدا تھا۔ خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۵۶ (صفحات ۱۱۲)، سطوری صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنی میٹر۔ کتاب کا دوسرا نام تذکرۃ الاولیاء بھی ہے۔ مخطوط نایاب اور غیر مطبوعہ ہے۔

آغاز: الحمد للہ وسلام علی العبادۃ الذین اصطفیٰ۔

اختتام: پنج بیروں شدہ زنج خراب۔

کاتب کے اختتامیہ کی بجائے اخیر پر "فضل الجلیل یا رب" الفاظ کی مہر ثبت ہے۔

ACC-251/1

127/- لغوت و مناقب منظوم نامکمل

بطور مشنوی لغوت و مناقب میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

۱۔ اشعار متعلق حمد باری تعالیٰ (ص ۱-۴)

۲۔ اشعار متعلق عرفان باری تعالیٰ (۴-۶)

۳۔ نعتِ رسول مقبولؐ (۹-۶)

۴۔ منقبتِ ابوبکر صدیقؓ (۱۱-۹)

۵۔ منقبتِ عمر فاروقؓ (۱۳-۱۲)

۶۔ منقبتِ خلیفہ سومؓ (۱۵-۱۳)

۷۔ منقبتِ خلیفہ آخرینؓ (ص ص ۱۵ و ۱۶)

۸۔ غفلت سے ہوشیاری اور ترک دنیا کے متعلق اشعار (۱۶ سے اخیر تک جو ناگن ہے)

مضمون تصوف و معرفت بشکل مثنوی، زبان فارسی، شاعر و ناظم مسکین، زماہر الیاف

نامعلوم، کاتب و ناقل بوجہ عدم تکمیل نامعلوم، خط نستعلیق متوسط صاف و روشن، کاغذ

کشمیری، فولیوز ۱۶، اوسط تعداد اشعار فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۵ x ۲۳ سنٹی میٹر مخطوط

روضۃ السلام از شرف الدین زہکیر کے ساتھ جملہ ہے۔

آغاز: حمد لک یا و اھب فیاض جود واجب است بر ذات پاک تو سجد

آخری شعر: روی گردان بود اندر چہل سال

از جمالش بود جانش در ملال

روضۃ السلام کا مخطوط ابھی تک غیر مطبوع ہے۔

ACC-251/2

روضۃ السلام - 127/2

ملا عبد السلام وکیل بادشاہ کشمیری کے حالات و کوائف میں ایک جامع اور مکمل سالہ

ہے۔ ملا عبد السلام مراد الدین خان کے برادر عینی تھے۔ پشاور میں علوم ظاہری کی تعلیم کر کے کشمیر

لوٹے اور یہاں حافظ عبد الغفور کشمیری کے مرید ہو گئے۔ بھائی مراد الدین خان کی بدولت محکمات

کشمیر کی وکالت کے منصب پر فائز ہوئے۔ ۱۸ ایشوال الحکم سالہ (۲۵ جون اتوار ۱۸۵۸ء) کو وفات پا کر محلہ گوجوارہ سرینگر کشمیر میں دفن ہوئے۔

روضۃ السلام ایک مقدمہ، پندرہ روضہ اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ تفصیل یہ ہے :  
مقدمہ در اظہار و بیان فضائل سعداء و نیکان و ترغیب و تحرک بر محبت پیران و درویشان  
روضہ اول در دایرۃ اولیٰ کہ کنایت از مرتبہ امکان است۔  
روضہ دوم در دایرۃ ثانیہ کہ کنایت از ولایت صغریٰ است۔  
روضہ سوم در دایرۃ ثالثہ کہ کنایت از ولایت کبریٰ است۔  
روضہ چہارم در ولایت علیا۔

روضہ پنجم در کمالات نبوت، روضہ ششم در مقام قیومیت، روضہ ہفتم در مقام خلقت، روضہ ہشتم در ولایت موسوی، روضہ نہم در ولایت محمدیہ، روضہ دہم در ولایت احمدیہ، روضہ یازدہم در مقام خاص، روضہ دوازدہم در حقیقت کعبہ، روضہ سیزدہم در حقیقت قرآن، روضہ چہار دہم در حقیقت صلوة، روضہ پانزدہم در مقام عبودیت صرف اور خاتمہ در مراتب نزول۔

مضمون تصوف و معرفت بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ کے متعلق، زبان فارسی شریف  
مصنف شیخ شرف الدین زہنگیر، متوفی ۱۲۲۵ھ (جمعات، اکتوبر ۱۸۲۹ء)  
مدفون در محلہ گوجوارہ، سرینگر کشمیر، مقبرہ ملا عبد السلام پیر خود، تاریخ وفات فقرہ فیض  
قادری (۱۲۴۵ھ) ہے۔ زمانہ تالیف انیسویں صدی کا آغاز، ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن  
تقریباً پچیس سالہ پرانی نظر، خط نستعلیق صاف و روشن، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳۶ (لیکن  
فولیو ۸۹ سے اخیر تک دوسرے قلم کا استعمال) تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، تقطیع: ۱۵.۲ x ۲۳.۴



آغاز: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعين، ابعد می گوید فقیر حقیر سراپا تقصیر شیخ شرف الدین محمد عرف زہکیر بن خواجہ محمد ابراہیم کشمیری عفی اللہ عنہما۔

اختتام: از ایشان ہمہتی باید طلب نمود و مددی باید جست..... یہاں سے اگلے صفحہ پر "تاعنایت" تھا جو موجود نہیں ہے، اور اس اعتبار سے ناقص الآخر۔  
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-299

## 128- نفحات الانس من حضرات القدس

شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد انصاری ہروی نے حقائق و معارف صوفیہ پر مشتمل کتاب ایک مجموعہ قلمبند کیا تھا، لیکر چونکہ یہ مجموعہ قدیم ہروی زبان میں تھا اور عوام کی سمجھ سے باہر اس لئے نفحات الانس اسی مجموعہ کا عام فہم فارسی ترجمہ ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اصل کے مقابلے میں اس میں توارخ و ولادت اور وفات کے اضافے بھی ہیں۔ نفحات الانس نویں صدی ہجری (پندرھویں صدی عیسوی) کے نامور وزیر امیر نظام الدین علی شیر نوائی کے نام پر معنون ہے۔ کتاب کا پورا نام "نفحات الانس من حضرات القدس"، لیکن عوام میں صرف نفحات الانس کے نام سے مشہور ہے۔ اصل مقصد پر آنے سے پہلے ولایت، معرفت، صوفی تصوف، توحید، ولایت، معجزہ اور کرامت اور استدراج میں فرق، اثبات کرامت اولیاء، انوار کرامات و خوارق عادات اور لفظ صوفیہ کی تاریخ پر ایک طویل مقدمہ ہے۔ بوجہ شہرت اور مقبولیت کے نفحات الانس کے قلمی نسخے تقریباً دنیا کی ہر ایک لائبریری میں محفوظ ہے۔ نفحات الانس دہلی، لکھنؤ، لاہور، تہران اور ترکی میں چھپ چکی ہے۔ صوفیائے کرام کے حالات و کوائف اور ان کے

اقوال و اعمال کے سلسلے میں یہ کتاب سند کی حیثیت رکھتی ہے۔

مضمون معارف و حقائق تصوف، زبان فارسی نشر، مؤلف نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰۱۸ھ، محرم الحرام ۸۹۶ھ، عمر ۸۱ برس (۸ نومبر ۱۴۹۲ء)، تاریخ تالیف ۸۸۳ھ (۱۴۹۹ء/ ۱۴۹۸ء) جیسا کہ کتاب کے اختتام پر اس مصرعے سے مفہوم ہے۔ درہشتہ و درہشتاد و سرشت تمام کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت غرہ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ (شعبہ جولائی ۱۶۷۰ء)، کاغذ غیر کشمیری خط نستعلیق باریک سادہ، فولیو ۳۰۸ (صفحات ۶۱۶)، سطوری صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۵ پ × ۲۵ پ، منبج میٹر۔ مخطوط ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵/۶۶ء) میں بذریعہ خریداری امرتسر، پنجاب سے کشمیر پہنچا ہے۔ آغاز: الحمد للہ الذی جعل مرأی قلوب اولیائہ محالی جمال و جلال و کرم اختتام: والحمد للہ علی الاتمام والصلوة علی اخیوالانام وآلہ البرقہ الکی والسلام۔

کاتب کا اختتامیہ: بتاریخ غرہ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ ثمانین و احدى، تمت الکتاب، بغون الملک الوتھاب۔

ACC-112/1

## 129/1- وسیلة الوصول الى ديار السؤل

قطب الاقطاب شیخ سید عبدالقادر جیلانی متوفی ۷۱۱ھ (۶۱۱۶۶ء) کے عربی درود "اکسیر الحوائج و تریاق الاکبر" المعروف بہ کبریت الاحمر کی فارسی شرح و تفسیر ہے۔ شارح کشمیر کے مشہور مورخ اور صوفی بابا صفا، خواجہ محمد اعظم دیدہ مری (موجودہ نام بیاری پورہ، عید گاہ سرینگر کشمیر) ہیں۔ خواجہ محمد اعظم، خواجہ نیر الزمان کے فرزند تھے۔ ۱۰۲۳ھ ہجری (۱۶۹۳ء/ ۱۶۹۲ء) میں محلہ دیدہ مری سرینگر میں پیدا ہوئے۔ اور ضعف گردہ کے باعث ۱۰۲۳ھ محرم المحرم

(روز عاشورہ) ۱۱۹ھ (سنہ ۶۸۰ء) ۲۹ جون ۱۲۶۵ء کو دار فانی سے رخصت ہو کر مزار دیدہ مرثیہ میں دفن ہوئے۔ "ضعف گردہ" سے خود اپنی تاریخ وفات کہی ہے۔

"وسیلۃ الوصولی الی ديار الرسول" کی ترتیب مضامین یہ ہے :

۱۔ مقدمہ مشتمل بر دو قسم۔ قسم اول در بیان شیمہ از شمایل خصایل معظمہ مقدسہ  
قسم دوم در مجملی از فضایل صلوات بر سید کائنات۔

۲۔ باب اول در شرح الفاظیکہ از متن درود مشتمل است۔

۳۔ باب دوم در حیل عبارتیکہ حاویست بر معجزات عالیات۔

۴۔ باب سوم در تحریر معانی صلوة و دعا۔

۵۔ باب چہارم در ذکر آل و اہل بیت و اصحاب آن محبوب رب الارباب۔

۶۔ خاتمہ در بیان درود آخر نسخہ۔

۷۔ مضمون تصوف و درود و اذکار، زبان فارسی، نشر، شارح خواجہ محمد اعظم

دیدہ مرثیہ، تاریخ شروع سال ۱۱۲۹ھ (۱۷۱۶ء) تاریخی نام اعظم الوسایل، نام ناقل

غلام احمد کوہپا می امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالیہ نقشبندیہ، تاریخ نقل

در شہر کشمیر (سرینگر) ۱۱ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ (جمعہ ۲۵ اپریل ۱۸۶۹ء)۔

تعداد اوراق ۱۳۲، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰/۴ x ۱۶/۴، سنٹی میٹر، کاغذ کثیر

خط نستعلیق عمدہ باریک، حالت عمدہ۔

مخطوط کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ اُس نسخہ کی نقل ہے جو بقول ناقل، ۲۷ ربیع الثانی

۱۱۵۸ھ (۸ ربیع الثانی سنہ ۱۷۴۵ء) میں لکھا گیا تھا۔ اس وقت شارح عین حیات تھا۔

وسیلۃ الوصول الی ديار الرسول کے متعدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر

سریگز میں ہیں۔

آغاز: الحمد لله الذی ارسل رسولہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ

علی الدین کلمہ۔

اختتام: اعظم است از دو کون مستغنی بعطایت تو یا رسول اللہ

تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

ناقل کا اختتامیہ:

تمام شد کتاب مستطاب مسمی بہ "وسیلۃ الوصول الی دیار الرسول" از

دست غلام احمد کوہپاچی امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالیشان نقشبندیہ دہشہر

کشمیر تاریخ یازدہم ماہ محرم الحرام ۱۲۸۶ھ۔

مخطوط "روعن الاخصر فی شرح کبریت الاحمر" کے ساتھ مجلد ہے۔

۱۔ محمد اعظم دیدہ مر کے قبرستان میں دفن نہیں ہیں، بلکہ مکہ کھانہ میں غمہ گری محلہ

کے متصل ان کی اور ان کے والد خیر الزمان کی قبریں ہیں جو محکمہ آثار قدیمہ کشمیر کی تحویل میں

(م۔ سی۔ ٹ)

ہیں۔

ACC-112/2

129/2 روضۃ الاخصر فی شرح کبریت الاحمر

یہ بھی قطب الاقطاب شیخ سید عبد القادر جیلانی متوفی ۷۶۱ھ (۱۱۶۶ء) کے

عربی درود "اکسیر الحوائج و تزیات الاکبری" المعروف بہ کبریت الاحمر کی فارسی

شرح ہے۔ شارح کتاب ملا محمد سعید گٹ سودوم مشہور بہ بخاری ہیں۔ ملا محمد سعید ملا عبد السلام

وکیل کے مریدوں میں سے تھے۔ انہوں نے کبریت الاحمر کی دو شرحیں لکھی تھیں۔ ایک عربی میں اور ایک فارسی میں۔ یہ اُن کی فارسی شرح ہے۔ مُلّا سعید گند سو ۱۱۹۰ھ (۱۷۸۳-۱۷۸۴ء) میں فوت ہو کر مُنڈاہ (جنوبی کشمیر) میں دفن ہوئے۔ "سعید ازل شد بحسب رواں" تاریخ وفات ہے۔ روض الاخضر سید غلام شاہ متوفی ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۰۳ھ (۱۶ مارچ، پیر، ۱۷۸۹ء) کے نام سے معنون ہے۔ مخطوط بلا کسی ترتیب و تصحید کے بیان کے شرح کے ساتھ شروع کر دیا گیا ہے مضمون درود و اذکار، زبان فارسی نشر، شارح مُلّا سعید الدین عرف گند سو، تاریخ اتمام سلخ رجب ۱۱۹۱ھ (ستمبر ۳، روز بدھ، ۱۷۷۷ء) ناقل (غالباً) غلام احمد کوہپامی، امام خانقاہ فیض پناہ حضرات خواجگان عالی شان نقشبندیہ، تاریخ نقل ۲۰ ماہ صفر ۱۲۰۸ھ

(یکم جون، روز منگل ۱۸۶۹ء)

تعداد اوراق ۶۸، سطور

فی صفحہ ۱۳، تقطیع  $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  انشی میٹر

کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک عمدہ

حالت عمدہ۔ وسیلۃ الوصول الی

دیار الرسول کے مخطوط کے ساتھ مجلد ہے

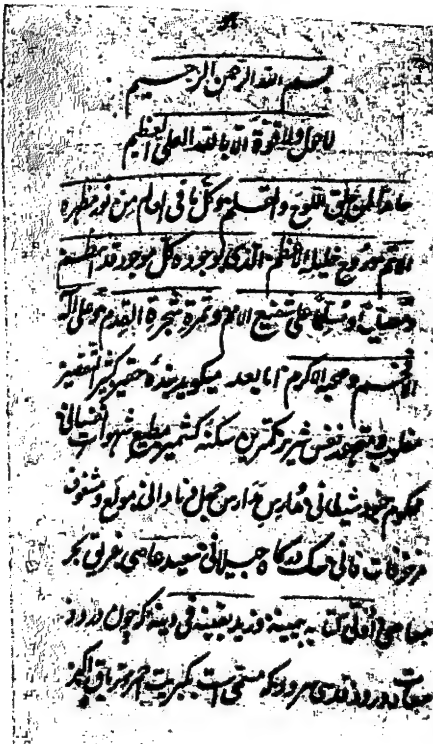
مخطوط نایاب ہے اور اس کی

دوسری کاپی کشمیر کے کسی دوسرے

مجموعہ مخطوطات میں دستیاب

ہے۔ بقول ناقل یہ نقل اس

نسخہ سے ماخوذ ہے جو شارح نے اپنے



دستخط سے سلخ (آخری ہر روز ہے ہر ماہ کا) رجب المرجب ۱۹۱ھ میں لکھا تھا۔

ابتداء : لا حول ولا قوة الا باللہ العظیم ، حامداً لمن خلق اللوح والقلم  
وکل ما فی العالم من نور مظهرہ الا تم وروح خلیلہ الا عظم الذی بوجودہ کل موجود  
قد انتظم۔

اختتام : وعلى آله واصحابہ الہدایین الى سبیل الرشاد وطریق الاستر  
شاد وختم لنا بالخیر والسعادة محمد وآلہ الامجاد آمین یا رب العالمین۔  
ناقل کا اختتامیہ نوٹ : تمام شد شرح درود سعادت و درود المسحی بہ روح الاخضر فی شرع  
کبریت الاخر بتاریخ بیستم ماہ صفر ۱۲۸۷ھ ہزار دوصد و ہشتاد و شش ہجری ، اللهم اغفر  
لکاتبہ ولوالدیہ واحسن الیہما والیہ نقل برداشتہ شد از نسخہ کہ بدستخط شارح بود و  
تاریخ تمام آن سلخ رجب المرجب ۱۹۱ھ بودہ والحمد للہ علی کل حال و این بیت۔

تاریخ وفات ملا سعید الدین عرف گند سوت شارح این درود است :

وفاتش محمد بادل سیف گفت سعید ازل شد بخت روان

ACC - 241

## ۱۳۰ - ہفت اورنگ

یہ مجموعہ جامی کی سات مشنویوں میں سے چھٹیں ہفت اورنگ یا سبوعہ جامی کہا جاتا  
ہے ، چار حسب ذیل مشنویات پر مشتمل ہے۔

۱۔ مسجۃ الازہار : یہ منظومہ حمد خدا و نعت رسول اور منقبت بہاء الملتہ والدین

خواجہ محمد بخاری نقشبندی کے بعد بیس مقالوں پر مشتمل ہے ، تعداد صفحات ۴۳ ، تعداد ابیات

٢- يوسف زليخا، ٥٩ صفحات، تعداد ابیات تقریباً ٢٠٠٠.

۳۔ مسجد الابرار، چالیس عقود، ایک مناجات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ تعداد

ایات تقریباً تین ہزار۔

۴۔ سلسلۃ الذہب تین دفتر، دفتر اول ۴۹ صفحات، تعداد ابیات ۴۱۱۳۔ دفتر دوم ۴۸ صفحات، تعداد ابیات ۱۷۳۰، دفتر سوم ۲۸ صفحات، تعداد ابیات تقریباً ۱۱۵۰۔ یہ دفتر معدلت پیشہ کی تعریف اور ظلم شعراء لوگوں کی مذمت میں ہے۔

معقون تصوف، زبان فارسی بطرز مثنوی، ناظم نور الدین عبدالرحمان جامی مستوفی، ۱۸  
محرم ۱۲۹۵ھ، جمعرات، ۸ نومبر ۱۸۹۲ء، زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی، کاتب عبداللہ  
قاریہ تحریر بالترتیب، ۱۸، مبارک رمضان وقت چاشت ۱۲۶۳ھ (جمعرات، ۱۸ اگست ۱۸۴۸ء)  
بدھ، ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۶۳ھ ہجری (۲۳ مئی ۱۸۴۸ء) ۵۶، ۲۳، رمضان المبارک ۱۲۶۳ھ ہجری  
(بدھ ۲۳ اگست ۱۸۴۸ء) اور منگل ۱۳ جمادی الاول ۱۲۶۳ھ ہجری (۱۸ مئی ۱۸۴۸ء) درجہ تعلیق  
عفی، چار کالمی تحریر، کاغذ دیسی (کشمیری)، اوسط سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۸.۵ x ۲۹

آغاز : حامداً لمن جعل الجنان كل عارف مخزن اسرار كماله ، ولسان كل  
واصف مطلع انوار جماله۔

اختتام: برہمین نکتہ ختم شد مقصود  
 للہ الحمد والعلى والجود  
 کاتب اختتامیہ: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة  
 والسلام علیٰ ارسوله محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔ الحمد للہ وفتیریدم سلسلہ  
 الذہب بتاریخ چہار دہم شہر جمیعہ الاول یوم شنبہ تمام شد ۱۲۶۴ھ ہجری۔

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت

الہی بیامرز خوانندہ ۱۱

عفو کن گناہ و عطا کن بہشت

عفو کن گناہ نویسنندہ ۱۰

ACC-352

### ۱۳۱- اوم نامہ منظوم

شری رام چندر کے پیر شری ششٹ کی تیرہ نصیحتوں کا مجموعہ ہے۔ لیکن نصایح و پسند کے آغاز سے قبل لفظ "اوم" کی منظوم تعریف ہے۔ یہ ہر ورق کا تاج، خدا کا اسم اعظم، گھر کی شمع اور روشنی جان وغیرہ ہے۔ اوم جامع اسماء و صفات باری تعالیٰ ہے۔ "اوم نامہ منظوم" میں ششٹ کی تیرہ نصیحتیں یہ ہیں:

- ۱۔ پُران کا ورد اور تعلیم ۲۔ حبس نفس ۳۔ شبہ کا کلام خدا ہونا ۴۔ نغمہ و ناقوس کی اہمیت ۵۔ اسم و کلام تینوں کا شبہ ہے ۶۔ برہم (برہما) اور اُس کی تعریف ۷۔ اشیاء کا مفہید ہونا ۸۔ سوال اور پیر شری کرشن ۹۔ نور خدا کا بیان ۱۰۔ انسان کی ذات کا خود چمن ہونا ۱۱۔ ششٹ کا رام چندر کو ترک دنیا کی تعلیم دینا ۱۲۔ آتما اور اس کی اہمیت ۱۳۔ معرفت تن۔

مضمون ہندو دیانت (تھیون) زبان فارسی منظوم بطرز شتوی، مصنف نامعلوم زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب بلبر ناگامی، تاریخ کتابت ۱۸۵۱ء سن ۱۹۵۲ء بمقام ۱۸۲۵ء صفحات ۲۶۔ اسی کے ساتھ ملحق نسخہ بنوالی منظوم ہے۔

مضمون: دیانت (تھیون) متعلق بہ وحدت الوجود، زبان فارسی بطرز شتوی مصنف بنوالی رام متخلص بہ ولی، تاریخ تصنیف ۱۹۸۲ء بمقام ۱۸۲۵ء کاتب بالکل نام ساکن ناگام کشمیر، ۱۹۸۲ء کا ایک نسخہ ۱۹۲۱ء، خط نستعلیق معمولی، کاغذ شیشی،



سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۲۰ ۱/۲ x ۳۲ ۱/۲ سنٹی میٹر صفحات ۵۵۔

آغاز: اوم بود تاج سر ہر ورق اوم بود اعظم اسمائے حق

اختتام: ہمانا نباشیم محروم من ہمار نہ لکت تاشوم آریں

کاتب نسخہ و بنوالی کا اختتامیہ: تمام شد نسخہ بنوالی بقلم بندہ صغیر بانک رام کنہ

ناگام سنہ و خطایم عطا فرماید۔

ACC-351

## 132- رامین فارسی

برہا جیو کی طرف سے نادر ریشی کے ان چند خدشات کا جواب ہے جو مؤخر الذکر نے

کلیوگ میں لوگوں کی جانب سے دیکھے تھے۔ اس کے خیال میں اکثر لوگ قبایع اور افعال ناشائستہ

کا ارتکاب کرتے ہوئے بیگانوں کی عورتوں پر نظر بد ڈالتے ہیں، عورتیں بجائے اپنے خاندانوں کی

اطاعت گزاری کے دوسروں کے خیال میں پھنسی ہوئی ہیں، مایا جال نے سب کو مبتلا کر رکھا ہے۔ برہما

جیو نادر ریشی کو جواب دیتا ہے کہ ہر وہ شخص جو شری رام کے اوصاف حمیدہ خود میں پیدا کرے،

عالم فانی میں نجات پا کر مسند نشین کشور عالم باقی ہو جاتا ہے۔ ایسے شخص پر کلر جوگ (کلجگ)

کی آلودگی مطلق اثر انداز نہ ہوگی۔ رامین کے مطابق ایک روز شری ہہادیو جی کیلاش پرست کے

اوپر براجمان تھے کہ ماما پاروتی نے پوچھا کہ اسے ہہادیو لوگ شری رام جی کو ناما برین (خدایہ) کا اوتار

(مظہر) کہتے ہیں، اگر یہ بات ہے تو سیتا نامی ایک عورت کے پیچھے کیوں آشفقتہ حال ہوا، اور اگر

اوتار نہیں تھا تو پرستش کس لئے بقیہ کتاب شری ہہادیو جی کی جانب سے پاروتی کے اسی سوال

کا جواب اور شری رام کی داستان ہے۔ نادر ریشی نے بموجب اوگرہ ریشی یہ سوالات برہما جی سے

آسمان، مہتمم پر جا کر دریافت کئے تھے۔ یہاں چاروں بید ریشیوں کی خوبصورت شکل میں

جلوہ کر ہوئے تھے۔

مضمون: ویدانت (تصوف) یا وحدت الوجود، زبان فارسی نشر ترجمہ از سنکرت مصنف اصل پردمن پنڈت، مترجم گوپال کول ولد گوہند کول دفتری، ساکن شہر مرئیگہ، محلہ زیندار صاحب، تاریخ ترجمہ نامعلوم، تاہم عہد مہاراجہ رنیر سنگھ، کاتب کرشنہ بٹ ساکن واکام تحصیل پرتاپ سنگھ پورہ، تاریخ ۲۰ ماہ چھاگن ۱۹۶۶ء بکرمی (۱۹۰۹ء) بروز مادی ہفت مام صفحات ۱۳۰، کاغذ مشینی، خط نستعلیق معمولی۔ اسی کے ساتھ طبع معرفت و وحدت الوجود میں منظوم نسخہ، بنوالی فارسی ہے (ص ۱۲۰ سے ۱۵۲ ایک) کاتب سومبٹ واکام، تاریخ ۱۵ اچیت ۱۹۶۶ء بروز رولدسی (۱۹۱۳ء) کاغذ مذکور بالا، تقطیع ۱۹۰۴ x ۳۲،۴ سنٹی میٹر آغاز: حمد و سپاس بے حد سزاوار در گاہ یگانہ است کہ جمیع ذات مکنونات را از کتہ عدم بمنقصہ وجود آوردہ۔

اختتام: عشق تا فام است پردہ ناموس تنگ۔

کاتب کا اختتامیہ: این نسخہ ترجمہ بنوالی از دست غلام سومبٹ واکام بتاریخ ۱۵ اچیت ۱۹۶۶ء بکرمی بروز رولدسی تحریر یافت۔

ACC - 103

سیر اکبر

- 133

شاہ جہاں کے بیٹے فرزند محمد داراشکوہ مقتول (۲۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق منگل

۲۸ اگست ۱۶۵۹ء) کا فارسی ترجمہ ہے جو اُس نے چھ ماہ کی مدت میں ۲۶، ۲۷ رمضان روز و شبہ

۱۰۶۹ھ (جون ۲۹، ۱۶۵۹ء) کو شہر دہلی میں بکھنود کے مکان پر مکمل کیا تھا۔ عجائب اتفاق سے

ہے کہ چاروں ویہ زمین سے ناپید ہو چکے تھے اور اُسی روز دوبارہ اُن کا وجود عمل میں آیا۔

داراشکوہ نے اپنشدوں کا فارسی ترجمہ اپنے پیرو مرشد ملا شاہ کے ایماء سے کیا تھا۔ سنہ ۱۶۸۰ء میں داراشکوہ کشمیر جنت نظیر میں تھا۔ وہاں اُس کی ملاقات ملا شاہ سے ہوئی ملا شاہ چونکہ متصوف سے تھے اور داراشکوہ کو خود بھی توحید کی تلاش تھی، اس لئے اپنشدوں کو زبان فارسی منتقل کر کے، ستر اکبر سے انہیں موسوم کیا۔ ستر اکبر متعدد بار ہندوستان و ایران میں چھپ چکا ہے۔ اس کے متعدد قلمی نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم پڑتوں کے گھرانے بھی اس کتاب کے وجود سے بے بہرہ نہیں ہیں۔ داراشکوہ نے یہ ترجمہ بنارس کے پنڈتوں اور برہمنوں کی معاونت سے کیا تھا۔

خط نستعلیق شکستہ، فی صفحہ سطور ۱۶، تعداد اوراق ۸۷، تقطیع ۱۲ x ۸ انس، مٹ کاغذ کشمیری، مضمون تصوف، زبان فارسی نشر، نام کتاب نامعلوم، لیکن کشمیری پنڈت۔ کتاب را نام ستر اکبر صفحہ ۳، سطر ۱۲ کے شروع میں درج ہے۔ داراشکوہ نے یہ کتاب اس لئے لکھی تھی تاکہ ویدانتا اور اسلامی تصوف کو ایک دوسرے کے قریب لا کر فرقہ وارانہ بعید بھاو ختم کیا جائے۔ اس کا اظہار ترجمہ کے طویل مقدمہ میں تفصیل سے کر دیا گیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں بطور فہرست ۱۵۱ پنکھتوں کی تفصیل دی گئی ہے۔ عنوانات سُرخ سے دئے گئے ہیں۔ تاریخ کتابت ۱۵ ماہ بہادوں سنہ ۱۸۸۸ ہجری (۱۸۳۱ء) بعہد جہاد ابراہیم رنجیت سنگھ۔ حالت انتہائی دُرست۔

آغاز: " یا وہاب

حمد ذاتی کہ لفظ بای بسم اللہ و جمیع کتب سماوی از اسرار قدیم اوست الحمد  
اللہم کہ ام الکتاب است در قرآن مجید اشارہ بسم لفظ اوست و جمیع ملائک و کتب سماوی  
و انبیاء و اولیاء ہمہ مند راجع درین اسم است۔"

اختتام: "تمام شد کھنڈ پنجم اپنکھت نرسنگ زبرنامی کہ نہایت وقت دارد  
منہائے مراتب توحید و تصوف است بطالب گین و صوفی آخر اہقرین بید است و اہقرین  
بید ہم آخر ہر بید است اپنکھت پنجاہم تمام شد؟

کاتب کا فارسی نوٹ:

"آمین آمین تمام شد اپنکھت ہائے ہر چہار بید در ماہ بہادون سمد ۱۸۸۵ بجہت  
حصول صواب (ثواب) دارین مرقوم نمود شد امید کہ بدعائے خیر طالبان راہ معرفت حق و  
خوانند گران اس "میر اکبر" از تعلقات دنیائے غدار رستہ واصل بحق گردد۔ اگر در عبارت  
سہو و خطا بظہور رسیدہ باشد عفو و صفو (صفح) نمایند۔

ACC - 138

## سیر اکبر - 134

ہندوؤں کی مقدس کتاب اپنشد یا اپنکھت کا فارسی ترجمہ ہے۔ اپنشد ہندوؤں  
کی چار آسمانی کتابوں یعنی رگ بید، حجر بید، سام بید اور اہقر بید کا خلاصہ ہے اور اسی کو  
اپنشد کہتے ہیں۔ اپنشدوں کا یہ ترجمہ سنسکرت سے فقیر بے اندوہ محمد دارا شکوہ نے بنارس کے  
ہندوؤں کی مدد سے ۱۶۷۷ھ (۱۶۵۷ء) میں کیا تھا، لیکن اس کی تحریک شاہ (۱۶۴۰ء)  
میں اُس وقت ہوئی تھی جب کشمیر میں حقانی آکاہ ملا شاہ کے پاس تھا۔ ملا شاہ تصوف کے  
سمندر کے شناور تھے اور دارا شکوہ کو ان سے اعتقاد شدید تھا۔ دارا شکوہ نے یہ ترجمہ خالصاً  
لوجہ اللہ کیا ہے، اور مقصود ہندو مسلم تصوف کا ملاپ ہے۔ دارا شکوہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ  
مطابق منگل ۲۸ اگست ۱۶۵۹ء کو اورنگ زیب کے حکم سے قتل ہو کر مقبرہ بہایوں دہلی میں  
دفن ہوا۔ میر اکبر آقائے علی اہقر حکمت سفیر کبیر ایران دہمہند کے توسط سے ایران میں چھپ

چکا ہے۔ اس کے نسخہ جات مندوستان کی قلمی لائبریریوں میں بکثرت دستیاب ہیں۔ اسکا ایک نسخہ محکمہ تحقیق و اشاعت سرینگر میں زیر نمبر ۴۱۹ محفوظ ہے۔

مضمون ہندو ویدانت (تھوٹ) جو وحدت الوجود سے عبارت ہے۔ مترجم محمد دارا بشکوه فرزند شاہ جہاں، تاریخ ترجمہ پیر ۲۶ ماہ مبارک رمضان سنہ ۹۷۴ھ (۲۸ جون ۱۵۶۷ء) کاتب و ناقل نامعلوم، لیکن انتہائی جدید نقل تقریباً چالیس برس پرانی، کاغذ شینی، تعداد صفحات ۲۵۶، سطور فی صفحہ ۱۵، خط نستعلیق سادہ، تقطیع ۱۶ x ۲۷، ۳ سنی میٹر۔

ابتداء : اوم نمونا داینائے اوم نمونا براہمنی  
حمد ذاتیکہ نقطہ بابائے بسم اللہ در جمیع کتب سماوی از اسرار قدیم اوست  
والحمد کہ اُم الکتاب است در قرآن مجید اشارہ باسم اعظم اوست۔

اختتام : بدینکہ مرکب از پنج عنصرست حواس ظاہری و باطنی و محسوسات آنها  
را گدازشتہ ترک نتیجہ عمل را چلہ کردہ و استقامت را کمان ساختہ و گدازشتن انانیت را ....

ACC-33

## ۱۳۵۔ شری بھاگوت

اس کا دوسرا نام ہما پوران بھی ہے۔ شری بھاگوت یا ہما پوران بارہ اسکنڈھ (ابواب) پر مشتمل ہے۔ مصنف نے شری بھاگوت کے مضامین نارواکھیشر کی زبان سے اور اُس نے شری برہما جیو (جی) سے استفادہ کئے ہیں۔ بعد ازاں مصنف نے انہیں شری شکھدیور اکھیشر کو سنائے اور شری شکھدیو نے راجہ پرچیت سے انہیں بیان کیا۔ ہندو اساطیر (Mythology) کے مطابق جو شخص بھی اس ہما پوران کو کہے گا، پڑھے گا یا گوش ہوش سے سنے گا، نجات ابدی (ممکنی) پاکر قائم مقام شری ہما راج کے ہو جائے گا۔ نیز ہما پوران کے بغور سننے سے تین دکھ دور ہو جاتے ہیں۔

یہ تین دیکھ میں اپنے وجود کی بیماری، منحوس ستارہ کا جو نصیب میں ہے بے اثر ہونا، اور ظاہر و باطن کا تلخی سے پاک ہونا۔ اس سے جنت کا میوہ امرت پھل اور چنتا من رتن جو شیشہ ناگ کے سر پر ایک ہیرا ہے ملتا ہے۔ شری جہا گوٹ شری جہا راج پورکھ کی لیلیا (شان و کیفیت) کے بیان میں ہے۔

مضمون : ہندو ویدانت (تصوُّف) یا وحدت الوجود، زبان فارسی ترجمہ از سنسکرت اصل کا مصنف شری ویدہ دیاس منیشرجی، مترجم فارسی نامعلوم، لیکن اغلباً کیشری پڈت، کاتب گام دانستہ طور مشادیا گیا ہے، تاریخ کتابت ۲۴ ماہ سادون ۱۹۴۵ء (جولائی ۱۹۸۵ء) خط نستعلیق کاغذ کشمیری، صفحات ۱۸۲، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۸.۵ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع : اوم (بحروف سنسکرت) : اوم نموشری جھگوٹی داشدیو ای نمونمہ :

بنام او کہ او نامی ندارد بہر نامی کہ خواغم سر بر آرد

بہر رنجی کہ بینم رنگ نیکو است بہر صورت کہ بینم صوت اوست

خاتمہ : حسب الفرمودہ شری برہما بیدویاس جیو در شری جھاگوٹ فرمودہ است ازان قرار ہر یکی بجا آرد در عمل دیگر کی دخل نکند کہ تا بایں وسیلہ مکت خواہند شد و کلجگ برود فعل نتواند کرد بتوفیقات غنایات بیغایات شری جہا راج جیو از مکروہات متراشدہ بدیشن جہا راج واصل شوند۔

کاتب کا اختتامیہ : ادھیائے ششم از دوازدش اسکند آدم اسی شری کتاب جھاگوٹ بدپائے شری جہا راج دھرم ارتھ کا موکھ نصیب گردانہ، دولت صورت و معنوی مسیر سازد، اوم نمونا یانی۔

عاقبت محمود باشد در جہاں ہر کہ آرد در رقم این داستان

مرقوم بتاریخ ۲۴ ماہ سادون ۱۹۴۵ء (جولائی ۱۹۸۵ء) حقیقہ... باتمام تحریر یافت

بعد کے تین صفحات پر چار یوگن سنسکرت زبان کی گنتی، حقیقت ہفت سمندر، طول  
و عرض کوہ اور تقسیم عمر جانداران کا بیان ہے۔

ACC-46

## شری مہا بھاگوت - 136

اس کا دوسرا نام مہا پوران بھی ہے، ہندو ویدانت (تھوٹ) کی اہم اور قابل اہمیت  
تصنیف ہے۔ شری مہا بھاگوت جو اصل سنسکرت کا فارسی ترجمہ ہے، شری مہا راج بیاس پور  
کی تصنیف ہے۔ ہندو مت میں بھاگوت پوران کی حیثیت وحی یعنی الہامی کتاب کی ہے سنسکرت  
سے فارسی میں مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ جہاں تک شری مہا بھاگوت کے مہنامین کا تعلق  
ہے، ہندوؤں کی یہ مقدس کتاب بارہ اسکند (ابواب) میں منقسم ہے اور ہر اسکند کے تحت چند  
ادھیائے (فصول) داخل ہیں۔ اسکند اور ادھیائوں کے آغاز سے پہلے بطور مقدمہ آغاز  
آفرینش کا بیان ہے۔ پھر زمانے کے مختلف ادوار میں تقسیم اور بعد ازاں ہر پینے کے اوصاف  
بالتفصیل بیان کئے گئے ہیں۔ شری مہا بھاگوت کا ترجمہ اس انداز سے کیا گیا ہے کہ مترجم نے  
سنسکرت کی اہم مذہبی اصطلاح جو برہمنوں میں مروج ہیں جن کی توں برقرار رکھی ہیں۔ ترجمہ کو کہ  
سلیس اور صاف ہے، مگر اس کے صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ہندوؤں کی مذہبی اور سماجی اصطلاحوں  
کا جاننا از بس ضروری ہے۔ بلحاظ فلیو شری مہا بھاگوت کے اسکندوں کی تقسیم یوں ہے:

اسکند اول (فلیو ۱۲ الف سے فلیو ۱۸ الف تک) اس اسکند میں ۱۱۰ ادھیائے ہیں  
اسکند دوم۔ سات ادھیائے پر مشتمل ہے (فلیو ۱۸ الف سے فلیو ۲۳ الف تک) (الف تک)  
اسکند سوم چودہ ادھیایوں پر مشتمل ہے (فلیو ۲۳ الف سے فلیو ۳۴ الف تک)

اسکنہ چہارم ۱۳ ادھیائوں پر مشتمل ہے (فولیو ۲۴ ب سے فولیو ۲۸ ب تک)

اسکنہ پنجم چھ ادھیائے کا حامل ہے (فولیو ۲۸ ب سے فولیو ۵۲ الف تک)

اسکنہ ششم دس ادھیائے ہے (فولیو ۵۲ الف سے فولیو ۶۰ ب تک)

اسکنہ ہفتم ۱۲ ادھیائے ہے (فولیو ۶۰ ب سے فولیو ۷۰ الف تک)

اسکنہ ہشتم - یہ ۱۹ ادھیائے ہے (فولیو ۷۰ الف سے فولیو ۸۴ الف تک)

اسکنہ نہم مشتمل ۱۶ ادھیائے (فولیو ۸۴ الف سے فولیو ۱۰۱ ب تک)

اسکنہ دہم ۹۰ ادھیائے (فولیو ۱۰۱ الف سے فولیو ۲۱۱ الف تک)

اسکنہ یازدہم ایک ادھیائے (فولیو ۲۱۱ الف سے فولیو ۲۲۱ ب تک)۔

اسکنہ دوازدہم چھ ادھیائے (فولیو ۲۲۱ ب سے فولیو ۲۲۲ ب تک)۔

شری مہا باگوت پوران کا زیر بحث مخطوط طوط رام بٹ ولد نند رام بٹ سرگباشی  
(جنت مکان) کے ہاتھ کی نقل ہے۔ یہ نقل اُس نے ساوہ کول سکنہ سینہم علاقہ بانگل کے

نسخے سے ۱۰ ماہ پچانگ ۱۹۲۲ء بکرمی (۱۸۶۶ء) بوقت سہ پہر دن مکمل کی ہے۔

آغاز: شری مہاراج شری مہا باگوت متضمن بریلیائے شری مہاراج بیامی پور کہنہ مشتمل

بر دوازدہ اسکنہ بزبان وحی ترجمان بید و پوران .....۔

اختتام: ادیائے ششم و اسکنہ دوازدہم از شری مہا باگوت و مہا پوران بدیائے

شری کرشن جی با تمام رسید۔

ناقل اتمام پوران شری مہا باگوت جی در ہنگام فرخندہ فرجام در ایالت صوبہ داری

راجہ صاحب راجہ رنبیر سنگھ جی دام اقبالہ والی کشمیر و جموں خاص در وقت سعید انتظام گرفت

از دست طوط رام بٹ پسر نند رام بٹ سرگباشی انتظام و اتمام در سال ۱۳۵۰ھ در صورت پذیرفتہ



فولیو ۲۲۵، تقطیع: ۱۹ x ۳۴ سنٹی میٹر۔ پہلے دو ورق میں کرم خوردگی کے سوراخ  
 نیز پہلا ورق بانس کے کاغذ سے مرتب شدہ، متوسط نستعلیق میں تحریر، کاغذ کشمیری، حالت  
 عمدہ، مجلہ۔

ACC-416

## ۱۳۷ = جہا بھاگوت پوران فارسی

اس کا دوسرا نام بسبب تعظیم جہا پوران بھی ہے۔ آغاز آفرینش اور چار ادوار کے بیان  
 کے بعد جہا پوران ۱۲ اسکنہ (ابواب) پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری ادیانے چھٹا ادھیائے ہے جو  
 بارھویں اسکنہ کا اختتام ہے۔ بقول علمائے ہند جو شخص جہا پوران کو پڑھے یا بغور سنے، وہ  
 مکت یعنی نجات ابدی پالیتا ہے۔ دراصل جہا بھاگوت پوران اس طویل بھاگوت کا خلاصہ یا  
 اجمال ہے، جسے بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی، علامی و قہامی ملا شیخ ابوالفضل نے  
 سنسکرت سے فارسی میں منتقل کیا تھا۔ خلاصہ نگار نے بسبب دریافت دولت دارین سعادت  
 کو نین اسے شیخ ابوالفضل کے فارسی جہا بھاگوت سے اپنی فارسی میں بطور خلاصہ پیش کیا ہے  
 بقول خلاصہ نگار یہ عابدوں کے لئے خلوت خاص اور زاہدوں کے لئے تاج خلاص ہے۔

مضمون بیادانت (ہندو تصوف)، زبان فارسی، نشر، سنسکرت سے مترجم ملا ابوالفضل  
 خلاصہ نگار چندر سین ابن کا نداس کا یختہ ٹھا کور جہا پوری، ساکن قصبہ مسخر اجی ہا سوکر،  
 سواد دہلی بطرف مشرق بفاصلہ ڈھائی کوس، تاریخ خلاصہ ۹۶۰ شمسی ہجری مطابق سنہ ۱۵۷۱  
 (بکری) ۱۷۴۳ (۱۶۸۵ء)، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ساون یوم چہار شنبہ (بدھ)

سموت ۱۸۹۹ (۱۸۴۲ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۹۰، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع

آغاز: پوران شری مہا باگوت متضمن بر لیلیٰ شری مہاراج ابناشی پورکھ بردواڑہ  
اسکندگیان مشتمل است۔

اختتام: کلچک براودخل نتواند کرد و بتوجہات و غنایات بے غایات شری مہاراج  
جی از مکروہات مبرا شدہ بد رشن شری مہاراج واصل شوند۔ تمام شد ادیائے ششم ازدوازدہ  
اسکند۔

کاتب کا اختتامیہ: بروز دواڈشی..... ساون یوم چہار شنبہ سموت ۱۸۹۹ تحریر  
یافت۔ شری مہاراج بر حال کاتبان و خوانندگان در سن خود میسر گرداناد۔

---

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

آوساد  
و  
وظائف

12/12

1

2020

## ۱۳۸- الوظایف والقصاید

حسب ذیل کتب و رسائل کا مجموعہ ہے :

۱۔ اسمائے اہل بدر عربی، فولیو ۳۸، کاغذ مشینی، کاتب مولوی احمد اللہ ولد مولوی شیخ عزیز اللہ مرحوم، تاریخ کتاب نسخ (۲۰) ماہ صفر المظفر ۱۳۳۸ھ (۷ اگست، بدھ ۱۹۲۹ء)۔  
کاتب کے مطابق اسمائے اہل بدر کی یہ نقل مولانا خواجہ طیب صاحب رفیقی کے مخطوط پر مبنی ہے۔  
مضمون اوراد و وظائف۔ خط نسخ اور کہیں کہیں نستعلیق، سطور فی صفحہ ۹۔

۲۔ قصیدہ خمریہ عربی از شیخ سید عبدالقادر گیلانی متوفی ۱۱۶۶ھ (۱۱۹۶ء)۔  
صفحات ۱۱۲، کاتب عبدالاحد، تاریخ کتابت ۳ ماہ رجب ۱۳۳۸ھ، روز چہار شنبہ (بدھ)  
(۱۹ جون ۱۹۱۳ء)

۳۔ وظائف متفرقہ ۶۵ صفحات، خط نسخ، سطور فی صفحہ ۹۔

۴۔ قصیدہ خمریہ از شیخ سید عبدالقادر گیلانی مع اسناد و ترجمہ فارسی در نظم  
۷ صفحات۔

۵۔ قصیدہ بانگ سعاد مع ترجمہ منظوم فارسی، ۱۰ صفحات، شاعر کعب ابن زہیر  
زمانہ نظم پہلی صدی ہجری کا آغاز (ساتویں صدی عیسوی کا نصف اول) مترجم فارسی  
نامعلوم۔

۶۔ دعائے کیمیائے سعادت عربی صفحات ۳۹، مؤلف نامعلوم۔ یہ دُعا  
اللہ تعالیٰ کے پیچاس اسماء کے خواص کے متعلق ہے۔

۷۔ خواص و اسناد دوازدہ نام، صفحات ۱۶۔

۸۔ دعائے قدح المعظم والمکرم ۵ صفحات۔

۹۔ وظیفہ حرز ابو دُحَبانہ ۲۶ صفحات، کاتب عبدالاحد ولد مولوی عزیز اللہ

مرحوم ساکن موضع آہویا لس۔ تاریخ کتابت ۲۱ ماہ ربیع الثانی ۱۰۰۰۰ کاتب عبدالاحد نے  
یہ وظیفہ اپنے برادر زادہ پیر حسن شاہ کی استدعا پر لکھا ہے۔

متذکرہ صدر مخطوطات کے اخیر بر تحفۃ العشاق فارسی کا مطبوعہ نسخہ جو ۱۳۲۶ھ

(۱۹۲۸/۱۹۲۷ء) کا چھپا ہوا ہے اور جو منتخب فارسی شعراء کا کلام ہے، ملحق ہے۔

آغاز: کاتب این کتاب فیض مآب جائے کاتب میان جنت یاب

اختتام: محمد وآلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

کاتب کا اختتامیہ: قد فرغ من تسوید هذه النسخة المباركة

المیوننتہ السنی پورہ الا عظم والحمد للمکرم

ACC - 326

### ۱۳۵۔ اسمائے اہل بدر

یہ مختصر رسالہ ۳۱۳ اہل بدر کے اسمائے شریفہ پر مشتمل ہے۔ مرتب نے خیر و برکت

کی غرض سے ان سے توسل کیا ہے۔ یہ اسماء محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہو کر ابو الیسر خزرجی

رضی اللہ عنہ پر ختم ہیں۔ بعد میں خدا تعالیٰ کے عفو اور امداد کی درخواست ہے۔ اسماء کی خصوصیت

یہ ہے کہ حروف تہجی کی ترتیب پر مبنی ہیں۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

کاتب و ناقل نامعلوم، خط نسخ عمدہ و صاف، تاریخ کتابت نامعلوم، لیکن تقریباً پچاس

برس پہلے کی، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۸، سطوری صفحہ ۹،

تقطیع: ۱۰.۱ x ۱۶.۹ سنٹی میٹر۔

آغاز: اللھم انی اسألك لسیّدنا و مولانا محمد۔

اختتام: وآلہ واصحابہ واتباعہ اجمعین، آمین۔

اسی کے ساتھ ملحق "المحبب الاعظم والبر والافخم" کا رسالہ ہے۔ یہ رسالہ  
ماثورہ ادعیہ پر مشتمل ہے اور اوراد و وظایف کی مشہور کتابوں مثلاً جردی کی المحسن الحصین،  
نودی کی الاذکار، سیوطی کی الکلم الطیب والجامعین والدہم اور سخاوی کی القول  
البدیع سے ماخوذ ہے۔

مضمون اوراد و وظایف و ادعیہ، علی بن سلطان محمد القادی ہرودی حنفی متّوی  
مکہ معظمہ ۱۲۱۳ھ (۱۶۰۵ء) زمانہ تالیف دسویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) تا نقل  
حافظ محمد روشن دیدہ مری، تاریخ نقل، معلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۱، سطوری صفحہ  
۱۸، تقطیع متذکرہ صدر۔

آغاز: الحمد للّٰہ الذی دعانا الی الایمان۔

اختتام: و سلام علی المرسلین، والحمد للّٰہ رب العالمین۔

کاتب کا اختتامیہ: کتبت بید اضعف العباد حافظ محمد روشن دیدہ مری۔

ACC-286

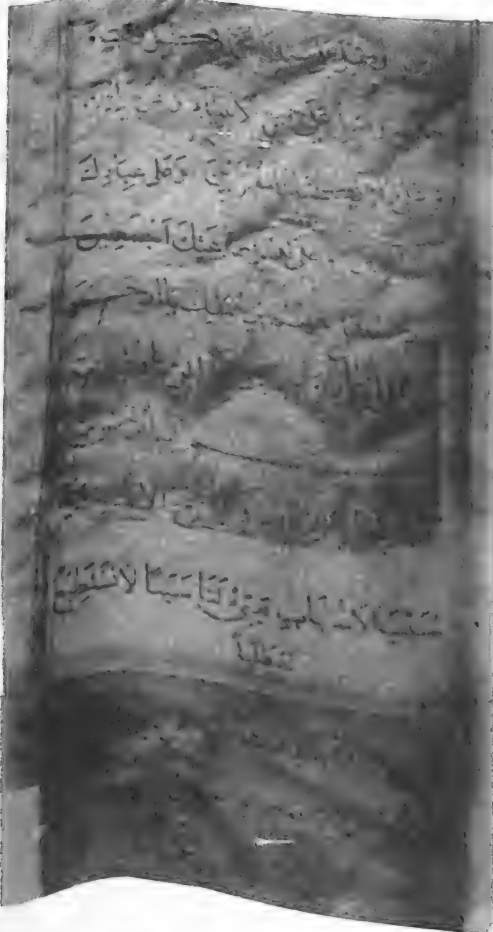
## 140- اوراد فتحیہ مترجم

توبہ و استغفار، توحید باری تعالیٰ، اُس کے ذاتی و صفاتی نام، تقدیس و تحمید،  
نعت پیغمبر و صحابہ کرام، بالخصوص خلفائے اربعہ ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان ذی النور



اور علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی شان میں مختصر مگر جامع درود ہے۔ یہ درود اپنی جامعیت اور حسین بیان کے باعث ممالک اسلامیہ بالخصوص کشمیر میں انتہائی مقبول و معروف ہے اور مشکلات میں حل مشکل کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ ۱۲۰ھ مطابق ۱۷۹۳ء میں افغان صوبیدار میر ہزار خان نے اوراد فتحیہ مکمل خط نسخ (عربی) میں خانقاہ معلیٰ سرینگر، کشمیر کی دیواروں پر پیرپیشی حروف میں لکھوائی تھی۔ جن پر سونے کا ملمع کیا گیا تھا۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (اصل کی زبان عربی اور ترجمہ کی فارسی) مؤلف میر سید علی ہمدانی (۱۲۷ھ - ۱۲۸۶ھ = ۱۸۱۲ء - ۱۸۳۸ء) مترجم میرزا اکمل الدین بیگ خان بدخشی المعروف بہ میرزا اکمل صاحب متوفی ۲۹ ذی الحجہ ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۹ء)



نومبر ۱۹۱۹ء) مدفون محلہ حول سرینگر

کشمیر، کاتب و ناقل ایضاً میرزا اکمل

الدین بیگ خان بدخشی، تاریخ نقل

غیر مذکور، خط نسخ (عربی) عمدہ و

صاف، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۰

(صفحات ۲۰)، سطور فی صفحہ ۱۱،

فارسی ترجمہ لال روشنائی سے

بین السطور میں،

تقطیع ۱۲ ۱/۲ x ۸ ۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: اوراد فتحیہ امیر کبیر میر سید

علی ہمدانی۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم

استغفر الله العظيم۔

اختتام: اللهم يا مالک الرقاب ویا مفتح الابواب ویا مسبب  
الاسباب هبّی لنا سبباً لا نستطیع له طلباً۔

اقتسامیہ کسی دوسرے شخص کے ہاتھ کا:

ایں اوراد فتمیہ بخط حضرت میرزا اکمل الدین بیگ خان بدخشی رحمۃ اللہ

علیہ بحر العرفان و بسیار کتاب ہائے معتبر از تصنیفات ایشان است۔

ACC-167

## ۱۴۱ - اورادِ ہفتہ

قرآنی آیات و ادعیہ ماثورہ پر مبنی اوراد و وظائف کا مجموعہ ہے۔ خوش نویسی

طلکاری اور خطاطی و نقاشی کا نام در نمونہ ہے۔ اورادِ ہفتہ کی روزوار تفصیل سے قبل فارسی

میں ان اوراد کے فضائل میں ایک مقدمہ ہے جو مختلف روایات و اسناد سے مضبوط ہے۔ اوراد

کے ہر صفحہ کا متن حریر کے کاغذ سے محفوظ کیا گیا ہے۔ اس صفحہ سمیت صفحہ ۱۸ سے اوراد کا تفصیلی

اور مجموعہ کے اوراد سے آغاز کیا گیا ہے (صفحہ ۴۱ تک) اورادِ یوم السبت از صفحہ ۴۲ تا صفحہ ۶۵

اورادِ یوم الاحد (اتوار) تسبیحات ص ص ۶۶ - ۱۱۰، اورادِ یوم الاثنين (پیر) توکلات

ص ص ۱۱۱ - ۱۳۵، اورادِ یوم الثلاثاء (منگل) ص ص ۱۳۵ - ۱۵۹، اورادِ یوم اربعہ روز

چہار شنبہ تہلیلات ص ص ۱۶۰ - ۱۹۸، دعوات و اورادِ یوم الخمیس (جمعرات) ص ص ۱۹۹

- ۲۶۲ -

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی، مقدمہ فارسی، مولف و جامع نامعلوم

سال کتابت و کاتب نامعلوم، البتہ بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) کی

تحریر: "علی دلی خان فدوی محمد شاہ  
بادشاہ غازی" کی صفحہ اول پر  
مہر کے مطابق مخطوط مذکورہ شخص  
کے کتب کے خانہ کا حصہ تھا۔

خط نسخ و نستعلیق، کاغذ  
غیر کشمیری، صفحات ۲۶۲،

تقطیع ۱۹ x ۱۹ انسٹی میٹر۔

مخطوط نادر و نایاب ہے۔

تذہیب کاری، نقاشی، خوش

نویسی اور بیل کاری کا نہایت

اعلیٰ نمونہ ہے۔

آغاز: اسناد من اوراد مفت

بسم اللہ الرحمن الرحیم، روایت است از یونس بن طاہر رضی اللہ عنہ۔

اختتام: رب اغفر لی ولوالدی لمن دخل بیعتی مومنا و للمومنین و

المومنات ولا تزدد الظالمین الا تباساً۔

ACC-205

## 142- بیاض تعویذات

مختلف کتب و رسائل پر مبنی بیاض تعویذات ہے۔ مؤلف جس نے نام نہیں دیا

ہے، وقتاً فوقتاً مختلف کتب سے اقتباسات لے کر صورت بیاض دی ہے۔ بیاض کے آغاز میں

باقاعدہ کتاب کی طرح فہرست مضامین اور اوق کے حساب سے دی ہے جو ۷۷ عنوانات پر مشتمل ہے  
مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (مخلوط)، مؤلف نامعلوم لیکسی  
نقشبندی خاندان سے متعلق، تاریخ آغاز بیاض غرہ ماہ شعبان ۱۲۸۵ھ (جمعہ، ۱ دسمبر، ۱۸۶۴ء)  
مؤلف کی خود نگاشتہ بیاض، خط نسخ و نستعلیق، کاغذ کشمیری، فولیوز (تحریر شدہ) ۲۸۴،  
سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع : ۱۵ ۱/۲ ۲۲x سنٹی میٹر۔

فہرست مجلد ہذا کے بعد آغاز : از شیخ محمد اکبر محمدی الدین العربی قدس سرہ منقول  
است کہ ہر کسی را اسم اعظم است۔

آخری الفاظ : در عدد مرہر دور ایکساں بود ہر کہ سالش خورد غالب آن بود  
بیاض کے ماٹیل صفحہ پر مؤلف بیاض کے فرزند خواجہ محمدی کی تاریخ ولادت "خواجہ  
محمد احمد نقشبندی" درج ہے جو بیاض نگار کے مرشد شیخ احمد تارہ بلی کی کہی ہوئی ہے۔ اسکی  
رو سے خواجہ محمدی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۰ء/۱۸۵۹ء) کو تولد ہوئے۔ اور آخری صفحہ پر خود مؤلف  
بیاض کے والد خواجہ احمد شاہ نقشبندی کی تاریخ وفات ۴ ماہ صفر ۱۲۸۸ھ (۹ جولائی، سینچر  
۱۸۶۴ء) تحریر ہے۔ خواجہ احمد شاہ نقشبندی بلدیہ یار قند میں فوت ہو کر مزار اکتون میں جو  
نفس شہر میں ہے مدفون ہوئے۔

مختلف النوع مضامین کی جن کا بیشتر حصہ اوراد و وظائف اور عملیات سے متعلق  
ہے، قلمی بیاض ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اوراد و وظائف کے اجازت نامے ہیں جو مختلف بزرگوں سے

بیاض نویسندہ نے بالمشافہ حاصل کئے ہیں۔ بیاض کا کچھ حصہ طب اور نسخہ جات سے تعلق رکھتا ہے اور کچھ تصوف اور صوفیائے کرام کے اقوال و ملفوظات سے۔ مختلف ختمات کے طریقے بھی جو کشمیر میں مروج ہیں، بیان کئے گئے ہیں۔ بعض تحریروں کا تعلق علم جفر اور رملیات سے ہے۔ مضمون اوراد و وظائف و عملیات، زبان عربی، فارسی اور کہیں کہیں اردو، بیاض نگار نامعلوم، تاہم کشمیر کے نقشبندی خاندان سے متعلق، تاریخ نگارش نامعلوم، تاہم چودھوی صدی ہجری کا نصف اول زمانہ، بیاض نگار کا خود نگاشتہ، خط نستعلیق شکستہ، کاغذ مشینی، صفحات تحریر شدہ ۲۶۶، سطور مختلف، تقطیع: ۱۱ x ۲، ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: در جہان از ظاہر آرائی ست انسان قیمتی

مصحف اگر خوش خط نباشد نیست چندان قیمتی



اختتام:

افیتوں: اکاس بیل ہندی

مفید امراض اعصابی و دماغی

و مایخولیا و کابوس۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

معلوم ہوتا ہے کہ بیاض

کے مسودے نے یارقند اور شملہ

کا سفر بھی کیا ہے، خاتما

نقشبند ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ء)

میں تعمیر ہوئی۔ (ص ۱۹۸)

## تحفۃ الغرائب - 144

احمد بن محمد بن ابراہیم التمیمی کی تصنیف جو اہر قرآن پر مبنی تعویذات و عزائم کا مجموعہ ہے۔ مؤلف کے مطابق وطن سے آٹھ برس کے خروج کے بعد مکہ معظمہ پہنچا۔ یہاں پر مؤلف کے ہم وطن ایک مجاور نے کہا کہ مدینہ شریف میں ایک شخص کے پاس بزبان فارسی ایک رسالہ ہے۔ مالک رسالہ ایک عرب ہے جو فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھتا۔ یہ سنکر مؤلف ایک جماعت کے ہمراہ مدینہ پہنچتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب سورتوں اور آیات کے خواص پر مشتمل ہے۔ دیکھ کر دل باغ ہو گیا اور مرد فرمایا عرب کے ہاتھ سے کسی نہ کسی جتن اور بہانہ سے کتاب لے لی۔ اس میں سورہ فاتحہ سے سورہ ناس تک آیات و سورت (جمع سورۃ کی) کے خواص مندرج تھے۔ بالآخر کتاب کو از سر نو ترتیب دیکر "تحفۃ الغرائب" رکھا۔ کتاب کی ترتیب بارہ اماموں، مہینوں اور بروج فلکی پر مبنی ہے۔

مضمون: تعویذات و عزائم، زبان فارسی، نشر: اصل عربی میں موسوم بہ جواہر قرآن مصنفہ احمد بن محمد بن ابراہیم التمیمی، فارسی کا مؤلف محمد بن شلیخ بن محمد الحسوی زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت در بلدہ یارقند منگل ۹ ماہ محرم الحرام ۱۲۹۹ھ (۸ جولائی ۱۸۶۲ء) مخطوط خواجہ خلیل شاہ صاحب نقشبندی کی فرمائش پر لکھا گیا ہے خط نسخ و نستعلیق، اوراق ۱۲۵، سطوری صفحہ ۹، کافہ کشیری، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔ آغاز: حمد بے حد و ثنائے بے عدد نثار بارگاہ ملک احد تبارک و تعالیٰ و تقدس اختتام: حسبی اللہ لا الہ الا هو، علیہ توکل و دھورب العرش العظیم کاتب کا اختتامیہ: ایں کتاب تحفۃ الغرائب از برای پاس خاطر جناب حضرت خواجہ

خلیل شاہ صاحب نقشبندی در بلدہ یار قند تحریر بیت ربیع ہنم ماہ شہر محرم الحرام یوم شنبہ ۱۲۹۹ھ  
تحریر یافت۔

مخطوطہ کے شروع میں آٹھ فولیو واقعات کشمیر مؤلف خواجہ محمد اعظم دیہ مری، کشمیری کے  
منسلک ہیں۔ یہ آٹھ فولیو کتاب کے آغاز سے متعلق ہیں، تین صفحات عزائم و تعویذات سے متعلق  
ہیں۔ جو کسی نامعلوم کتاب سے ماخوذ ہیں۔ دس طحہ اور اوراق روایات و احادیث سے متعلق ہیں، اور  
اخیر کے کچھ حصہ اور اوراق (۱۲ صفحات) پھر عزائم و تعویذات کا مجموعہ ہیں۔ ان سب کے مصنف ناقل  
اور تاریخ کتابت نامعلوم ہیں۔ تقطیع وہی ہے جو تحفۃ الغرائب کی ہے۔

ACC-280

#### 145- خواص الاسماء

ادعیہ و وظائف کا نامکمل مجموعہ ہے۔ اس میں ربّ بلا مثلاً قحط و خشک سالی کا ارتقا  
نعمت و خوش حالی اور آسائش و آرام کے حصول، نعمت و خوش حالی اور آسائش و آرام کے حصول  
کے وظائف و اذکار مذکور ہیں۔ یہ وظائف و اذکار مشہور صوفیائے کرام یعنی شیخ شہاب الدین  
سہروردی، شیخ محی الدین عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور سید الطایفہ شیخ ابوالقاسم  
جنید بغدادی وغیرہ سے مروی ہیں۔ علاوہ ازیں خواص اسماء بھی بطور تفصیل بیان ہیں بعض  
وظائف و اذکار کی محاذ آوری میں علم نجوم سے کامل واقفیت شرط ہے۔ یہ وظائف زیادہ تر فرشتوں  
کے عبرانی اسماء پر مبنی ہیں۔ اور زیادہ تر انہیں کے ورد کا طریقہ بالتفصیل مندرج ہے۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی، مصنف نامعلوم، زمانہ تألیف  
نامعلوم، کاتب تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق معمولی مایل بزشت، کاغذ غیر کشمیری  
فولیو ۱۰۸ (صفحات ۲۱۶)، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۳ × ۲۲ سنی میٹر۔

ابتداء: یا ظفر نانی یا رحیم و معاذتہ یا رحیم یا عزرائیل یا اسرافیل  
اختتام: یا توّاب انت الذی یقبل التوبۃ من عبادک و تقفر سیئاتہ  
برحمتہ۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ عدم تکمیل ندارد۔

ACC-165

## 146- درودِ مُستغاث

احادیثِ صحیحہ پر مبنی اور ادو وظایف کا مجموعہ ہے۔ ابتدائی چار صفحات فارسی  
میں ہیں جو درودِ مستغاث اور اُس کی افضلیت اور تاثیر سے متعارف کراتے ہیں، اس تمہید کی

رُو سے اس درود کی اسناد کتب معتبرہ  
اور احادیثِ صحیحہ سے منقول ہے  
چار صفحات کے بعد اخیر تک درود  
متذکرہ صدر کی عبارت ہے۔

مضمون اور ادو وظایف  
زبان فارسی و عربی (درود کی زبان  
عربی اور اس کے متعلق تمہید کی زبان  
فارسی) مؤلف یا جامع اور ادنا معلوم  
کاتب حافظ محمد، سال کتابت

۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴ء) خط نسخ

اسنادانہ، مخطوط کے صفحہ پنجم (۵) کی



لوح پیشانی منقش، سطور مطلقاً لائینوں کے مابین تحریر، فلیوز ۸، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع متن: ۱۱/۲ X ۱۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: اسناد درود مستغاث معظم و مکرم از کتب معتبر و احادیث صحیح منقول است۔

انجام: وصلى الله على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين برحمتك يا

ارحم الراحمين۔

نقل کا اختتامیہ: فی سنۃ خمس وثمانون والفاء من الهجرة النبویۃ المصطفویۃ

کتبہ العبد حافظ محمد۔

ACC-334

## ۱۴۶- دلائل الخیرات مطبوعہ

اس کا پورا نام "دلائل الخیرات و شوارق الانوار فی الصلوٰۃ علی النبی المختار"

ہے، لیکن بطور اختصار "دلائل الخیرات" کے عنوان سے مشہور ہے۔ دلائل الخیرات آٹھ اجزاء پر مشتمل

ہے اور قضا و حاجات کے سلسلے میں ایام ہفتہ میں پڑھی جاسکتی ہے۔ بقول مصنف دلائل الخیرات کے

ورد کے لئے کوئی جگہ مخصوص نہیں ہے، یہ ورد سرطکوں اور بازاروں میں بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کا

ثواب ختم قرآن کا ثواب ہے۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی، مصنف محمد بن عبد الرحمن بن ابی بکر سلیمان

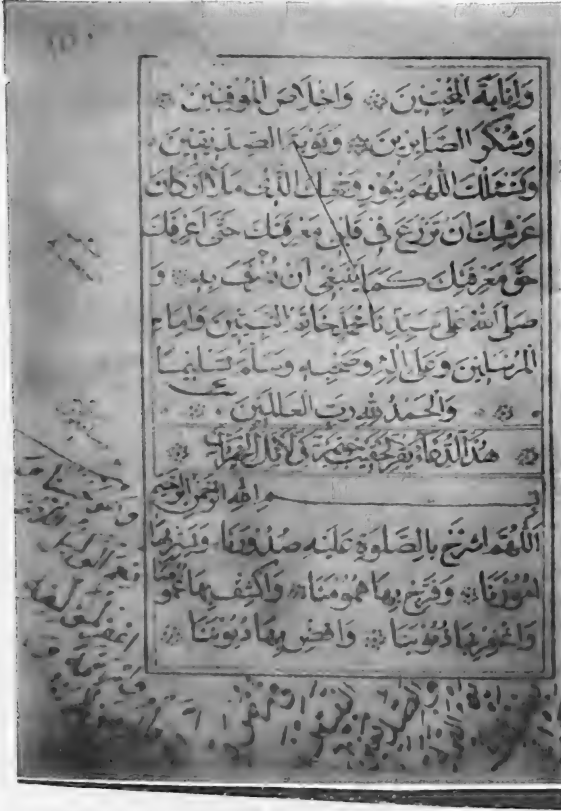
شریف حسنی، کنیت ابو عبد اللہ متوفی ۸۷ھ (۱۳۴۹ - ۱۳۴۸ء) زمانہ تالیف آٹھویں صدی

ہجری (چودھویں صدی عیسوی) مطبوعہ استنبول (ترکی)، چھاپہ خانہ فیض مجید سال طباعت ۱۲۷۱ھ

(۱۸۴۵ء) بہمد سلطان عبد المجید خان، دیباچہ ترکی میں از سید غلیل شکری، کاتب شیخ عبد الوہاب

ابن شیخ محمد یونس، خط ثلث، کاغذ ترکی، صفحات ۱۵۴، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۱/۲ X ۱۱/۲ سنٹی میٹر

آغاز: الحمد لله رب العالمین حسبی اللہ ونعم الوکیل  
اختتام: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد  
للہ رب العالمین۔



کاتب کا اختتامیہ: السلام  
کتبہ شیخ عبد الوہاب ابن شیخ محمد مبین  
پیش نظر دلائل الخیرات باوجود  
مطبوعہ ہونے کے بوجہ ذیل مخطوط کی  
حیثیت رکھتی ہے:

۱۔ ترکی سے کشمیر میں اس کی  
آمد۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر  
میں سکھ اور ڈوگرہ حکومت کے  
دوران ترکی تجارت اور اپن علم  
کشمیر آیا کرتے تھے۔ سفر نامہ سفار  
سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے

ب۔ ۱۴۰ برس پہلے قدیم مطبوعہ نسخہ ہوا بھی ایک ریکارڈ ہے۔

ج۔ سلطان عبد الحمید خان والی ترکی کے عہد کی طباعت۔

ACC-161

۱۴۸- رسالہ مختصر در اعمال سال و ایام ہفتہ

شیعہ اوراد و وظائف میں محمد ابن وحید طہرانی کا ایک مختصر رسالہ ہے۔ مولف نے یہ

یہ مجموعہ بادشاہ وقت کو بطور پیشکش و نذرانہ پیش کیا تھا۔ جس بادشاہ کو پیشکش کیا تھا، ناقل نے اس کے نام کی جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ محمد ابن وحید طہرانی کے حالات دریافت نہ ہو سکے۔ اغلب یہ ہے کہ مولف شاہ عباس دوم کے زمانہ کا آدمی تھا جو ہندوستان میں شاہ جہاں کا معاصر تھا۔ بہر کیف مجموعہ کی ترتیب مضامین یوں ہے :

۱۔ حمد قادر ذوالجلال و تعریف بادشاہ وقت۔

۲۔ مقدمہ در محصر اقسام مطلق عمل۔

۳۔ مقالہ در بیان آداب و اعمال کہ متعلق است بوقت خاص و مشتمل است اپن مقالہ بر دو باب۔

۴۔ باب اول در اعمالی کہ تعلق بایام ہفتہ دارد و این باب در ہفت فصل است۔

(فولیو ۳۰ سے فولیو ۶۱ تک)

۵۔ باب دوم در بیان اعمالی کہ تعلق بایام ماہہا دارد (از فولیو ۶۱ تا فولیو ۱۵۳)

مضمون اوراد و وظائف شیعہ، زبان عربی و فارسی (وظائف کی زبان عربی اور ان کے

متعلق کتاب کی زبان فارسی) مؤلف محمد ابن وحید طہرانی، زمانہ تالیف نامعلوم، کاتب و سائل

کتاب نامعلوم، خط نسخ، کاغذ غیر کشمیری، فولیو ۱۵۳، تعداد فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۲x۱۳x۲۳ سٹی میٹر

آغاز : بعد حمد قادر ذوالجلال و موجود بے زوال، و پس از درود رسول افضل

رُحَّاد و اکمل عباد اہل بیت او سلام اللہ علیہم جنین گوید محرر این کلمات مؤلف ابن عباس

محمد ابن وحید طہرانی۔

اختتام : اللہم ما غاب عنی فلا یغیب عنی عونک وحفظک وما

فقدت من شیء فلا تفقدنی عونک علیہ حتی لا تکلف ما احتاج الیہ یا

ذالجلال والاکرام، وباید کہ قول یا ذا الجلال والاکرام را بسیار بگویند۔

ACC - 322, 325  
327, 328, 329  
330, 331 -

## 149۔ دلائل الخیرات و شوارق الانوار

نبی مختار محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ارسال درود و صلوة کا مجموعہ ہے۔ اور ایام ہفتہ کے اعتبار سے یہ درود سات حزبوں (حصوں) پر منقسم ہے۔ تمہید نبی پر درود و سلام کے فضائل میں ہے۔ بعد ازاں آپ کے ۲۱ اسماء کا ذکر ہے جو درق ۲۴ سے درق ۲۴ سے درق ۳۰ تک حادی ہے۔ درق ۳۶ سے حزب اول کا آغاز ہے جو درق ۵۶ تک حادی ہے۔ یہ حزب پیر کے دن پڑھا جاتا ہے۔ اندراج نمبر ۳۳ دلائل الخیرات کے حزب ثانی پر مشتمل ہے۔ اس کا ورد منگل کو کیا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۲)۔ حزب ثالث (اندراج ۳۲۵) بدھ کو پڑھا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۵)۔ حزب رابع (اندراج ۳۲۸) اس کا ورد جمعرات کو کیا جاتا ہے (فولیو ۱-۲۶) تاریخ کتابت ۱۶ جمادی الآخر ۱۳۰۶ھ (جمعات ۱ فروری ۱۸۸۹ء)۔ حزب خامس (فولیو ۳۲) اس حزب کا ورد جمعہ کو کیا جاتا ہے۔ حزب سادس (فولیو ۲۰) یہ ورد سینچر کے روز پڑھنے کے لئے ہے۔ حزب سابع (یہ اور حزب اول پیر کو پڑھا جاتا ہے) فولیو ۴۰۔

مضمون اور ادو وظائف ازبان عربی، مصنف نامعلوم، کاتب نامعلوم، الہیہ تاریخ کتابت سال ۱۳۰۶ھ (۱۸۸۹ء) کا ہے۔ خط نسخ جلی، کاغذ کشمیری، سطوری صفحہ ۱، تقطیع ۱۳ x ۸، ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: (حزب اول) وصلى الله على سيدنا محمد۔

اختتام: (حزب سابع) ساتویں (کا) ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظيم۔

کاتب کا اختتامیہ: اللهم اغفر لمؤلفه ولکاتبه ولقاریه ولوالدیهم

ACC-171

## 150- شجرہ النساب مشایخ صوفیہ

ہندوستان اور دیگر بلاد اسلامیہ کے مشایخ صوفیہ کے سلسلہ ہائے نسب کے متعلق  
 بزبان فارسی ایک ضخیم کتاب ہے۔ علاوہ سلسلہ ہائے نسب کے ان متداول عربی وظایف کا تفصیلی  
 بیان ہے جو مختلف سلسلوں کے صوفیاء اپنے مریدوں کو ورد کی تلقین کرتے ہیں پیش نظر شجرہ النساب  
 خانہ کعبہ اور مدینہ منورہ کے قلمی خاکوں پر مشتمل ہے۔ ان دعاؤں کا بھی ذکر ہے جو بالعموم مقام احتیاج  
 اور ضرورت میں پڑھی جاتی ہیں مخطوطہ مذکور بادشاہان ہند کے سوال و جواب پر بھی حاوی ہے۔ انجیر  
 میں تفصیلات دعا کے متعلق اردو میں چھ صفحات پر مقالہ ہے جو ادعیہ کے متعلق احادیث کا پابند  
 ترجمہ ہے۔

مضمون ادعیہ و وظایف

زبان عربی فارسی اردو، مرتب سید

فرزند حسین چشتی اور ان کی اولاد

سال ترتیب ۱۳۱۱ھ (۱۸۹۳ء)

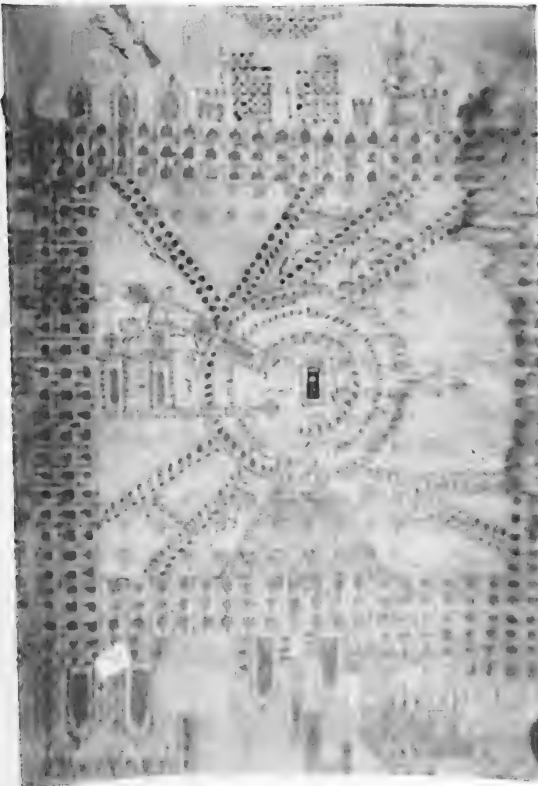
کاتب محمد مہدی عطا کریمی اشرفی

ادہنی (ص ۴۹) تاریخ نقل ۱۴

شعبان ۱۳۱۱ھ (جمعرات ذوری ۱۲۹۹ء)

مقام نقل خانقاہ سلون۔ خط نسخ

و تعلق، کاغذ مشینی صفحات ۴۲



مطور فی صفحہ ۱۲ (اوسط)، تقطیع ۱۳ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

ابتداء اللہم صل علی سیدنا محمد وعلی آل سیدنا محمد صلوٰۃ تنجینا  
بہا من جمیع الاحوال والافات۔

اختتام: الہی بکرم و راز و نبیائیکہ شیخ الاسلام امام المتقین فردا و الصلین برہان  
اس موضوع پر مخطوط اپنی قسم کی واحد چیز ہے اور اس لحاظ سے نادر و نایاب

۴۔

ACC-321

## ۱۵۱۔ مجموعہ اوراد

حسب ذیل اوراد و وظائف اور دعاؤں کا مجموعہ ہے :

۱۔ اوراد فتحیہ (صفحہ ۱-۶۰) از میر سید علی ہمدانی (۷۱۴ھ-۷۸۶ھ-۱۳۱۴ھ)

(۶۱۳۸۵)

۲۔ دعائے رقاب (۶۰-۷۴)۔ اوراد فتحیہ کا تتمہ و تکملہ ہے۔ اور اسی لئے اُسی کے

ساتھ شمار ہوتا ہے۔ کاتب عبد السلام، تاریخ غرۃ ماہ ذی القعدہ ۱۳۱۴ھ (سینچ مارچ ۱۹۰۲ء)  
یہ دونوں وظائف بعد نماز فجر و عشا از یاد عمر و برکت رزق کے لئے پڑھے جاتے ہیں۔ خط نسخ عمدہ  
صفحوں اول نقاشی کا حامل۔

۳۔ دعائے گنج العرش (۷۵-۸۱) خط نسخ، کاتب عبد السلام، تاریخ کتابت

غرۃ ذی القعدہ ۱۳۱۴ھ (سینچ مارچ ۱۹۰۲ء)

۴۔ قصیدہ منسوب بہ خلیفہ اول (۸۲-۸۵) اور دو حدیثیں مشکوٰۃ شریف کی نیز

شش کلمہ و ادعیہ (۸۶-۹۶)

۵۔ دعائے مستغاث۔ (۹۷ - ۱۳۷) کاتب عبد السلام، تاریخ ختم غرۃ ذی الحجۃ ۱۳۱۴ھ (پیر، اپریل ۱۹۰۲ء) خط نسخ۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی۔ اوراد فتحیہ اور دعائے رقاب کا مصنف میر سید علی ہمدانی، زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، دعائے گنج العرش اور دعائے مستغاث کا مصنف نامعلوم، کاغذ کثیری، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۲ x ۱۰، ۲، ۱۵ سنٹی میٹر۔  
ابتداء: اِستغفرُ اللہَ العَظیم۔ سب بار بخواند۔

اختتام: اَسْأَلُکَ یَا مَولِیُّمُ فَتَنَکَ اِنْ تَحِیْ قُلُوْبِنَا بِنُورِ الْاِیْمَانِ اَبَدًا یَا اللّٰہُ  
یا رحمان یا رحیم۔

کاتب کا اختتامیہ: بقلم فقیر عبد السلام امام مسجد برای عبد الرحمان شیخ تحریر یافت  
غرۃ، صفر ۱۳۱۴ھ۔

ACC-340

## 152 - مجموعہ وظائف

آیات قرآن شریف اور دیگر اذکار پر مبنی اوراد و وظائف کا مجموعہ ہے۔ فولیو ۴۳ سے فولیو ۵۴ تک ورد سورہ یاسین ہے جسے ورد اعظم کہا جاتا ہے۔ یہ ورد روایت کے مطابق کثیر البرکات ہے۔ وظائف کا یہ حصہ انتہائی جدید تحریر ہے۔ اندازاً چالیس پچاس برس کی قدیم بعد ازاں یہی ورد مکرر لایا گیا ہے، لیکن ورد کا یہ حصہ قدیم زمانہ کی تحریر ہے۔ اس کے کل اوراق ۴۱ ہیں۔ سال کتابت غرۃ ذی القعدہ ۱۳۲۳ھ (منگل، اپریل ۲۴، ۱۳۱۴ء) ہے، کاتب کا نام دانستہ مشا دیگیا ہے۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی، مؤلف درود نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم

کاتب کا نام شاہسوار، تاریخ کتابت غرہ ذی القعدہ ۱۲۲۳ھ (منکن، اپریل ۲۶، ۱۸۴۱ء) خط نسخ

کاغذ کشمیری، محل فو لیو ۸۴، سطور فی صفحہ ۹، تقطیع ۱۰.۸ x ۱۶.۶ سنٹی میٹر

آغاز: یس والقرآن الحکیم، انک لمن المرسلین۔

اختتام: انس بن مالک رضی اللہ عنہ نقل می کنند کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ

وسلم فرمودند کہ لكل شیء قلب وقلب القرآن سورۃ یس۔ وہرکہ ..... یہاں سلسلہ کلام

یک تخت ٹوٹ گیا ہے، اور اس لئے اخیر سے ناممکمل۔

ACC-371

## 153- ملخص من شرح الصلح فی شرح اسماء اہل بداء

ماسوائے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ عشرہ مبشرہ کے جن کے اسماء آغاز میں تشریح

کے مطابق ہیں، دیگر صحابہ سے حروف تہجی کے مطابق قصائے حاجات اور دیگر امور میں توسل کی

کی دعا ہے۔ یہ وہ صحابہ ہیں جو جنگ بدر میں آنحضرت کے شانہ بشانہ کفار قریش کے ساتھ مصروف

پیکار ہوئے تھے۔ بدر کی پہلی جنگ رمضان ۲ سنہ ہجری (مارچ ۶۲۴ء عیسوی میں قریش کے

خلاف لڑی گئی تھی۔ قریش کے بہت سے اہم آدمی جن میں ابو جہل بھی تھا اس جنگ میں کھیت

رہے تھے۔ اسی لڑائی میں جب ابو جہل کا سر کاٹ کر آپ کے قدموں میں ڈالا گیا تو باواز بلند کہا تھا

یہ عرب کے عمدہ ترین اونٹوں سے بھی مجھے زیادہ قابل قبول ہے۔ اس سے اسلام اور مسلمانوں کی

طاقت میں بے حد اضافہ ہوا تھا۔ بدر کی دوسری جنگ ذی قعدہ ۳ سنہ ہجری (اپریل ۶۲۶ء) میں بغیر

جنگ کے فتح پر منتج ہوئی تھی۔ یہ توسل جنگ بدر میں شریک صحابہ سے ہے۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی، نشر، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم، ۱۱۳

و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نسخ، کاغذ کشمیری، فو لیو ۲۶، سطور فی صفحہ ۱۱۳، تقطیع ۱۱.۸ x ۱۸.۸ سنٹی میٹر





مناجات کی پشت ذکر حضرت خضر علی نبینا وعلیہ السلام کی حامل ہے جو یہ ہے :  
 اغفر ذنبی یا غفار، اُستر عیبی یا ستار، ارحم حالی یا رحمان، نردنی  
 رہزنی یا رزاق، هب لی ملکی یا وهاب۔

ACC-260

## 155/1 وسیلة الوصول إلى ديار رسول

غوث الاعظم برہن ربّانی شیخ سید عبدالقادر الجیلانی (۷۴۱ھ - ۸۱۱ھ =  
 ۱۰۴۸ - ۱۱۶۵ء) کے مشہور و معروف درود کبریت احمد جس کے دو نام یعنی اکسیر الحوائج اور تزیق  
 الاکبر بھی ہیں کی شرح ہے۔ کبریت احمد آنحضرتؐ کی شان میں وہ درود ہے جو نہایت ہی فیض و  
 برکت والا ہے اور اس لحاظ سے فصاحت کلام کے ساتھ ساتھ قبول خاص و عام حاصل ہے۔  
 درود کا تاریخی نام جو آغاز شرح کی تاریخ ہے "اعظم الوسايل" ہے۔ اعظم الوسايل کے اعداد بحساب حرف  
 جمل ۱۱۴۹ ہوتے ہیں، اور اس لحاظ سے شرح مذکور ۱۱۴۹ھ (۱۴۳۴ / ۱۴۳۶) میں شروع کی  
 گئی تھی۔ اعظم الوسايل (شرح کبریت احمد) کی ترتیب حسب ذیل عنوانات پر ہے :

۱۔ مقدمہ۔ اور یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول شمایل (حلیہ مبارک) مقدّمہ

کے بیان میں، اور قسم دوم فضائل درود کے بیان میں۔

۲۔ باب اول شرح الفاظ میں۔

۳۔ باب دوم حل عبارات میں جو معجزات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ باب سوم صلوٰۃ اور دعا کے معنی کے بیان میں۔

۵۔ باب چہارم آپ کے، آپ کے اہل بیت اور صحابہ کرام کے احوال کے بیان میں۔

۶۔ خاتمہ۔ درود کے آخری حصہ کے بیان میں جو عجیب و غریب مطالب پر مشتمل ہے۔

۷۔ حسن فائزؒ ان واقعات کے بیان میں ہے جو سعادت زیارت کے حصول سے حاصل

ہوتے ہیں، اور یہ سعادت حسین عاقبت اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے عبارت (مراد) ہے۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (دروہ کی زبان عربی اور شرح کی فارسی)

نشر، شارح خواجہ محمد اعظم دیدہ مری متوفی ۱۱۹۹ھ (۱۷۶۶/۱۷۶۵ء)

تاریخ آغاز ۱۲۹۹ھ (۱۷۳۷/۱۷۳۶ء)، اعظم الوسائل، بحساب جمل تاریخ ہے۔

کاتب الحروف بابا عبد المعالی، ساکن محلہ اندرواری، سرینگر کشمیر، تاریخ نقل نیچر ۱۳ محرم الحرام

۱۲۵۹ھ (۱۳ فروری ۱۸۴۳ء، کشمیر میں سکھ حکومت کا آخری زمانہ) مخطوط اکبر شاہ درویش

کے لئے جس کی مہر حاشیہ پر ہے، لکھا گیا ہے۔ خط نستعلیق مخفی معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۱۳،

(صفحات ۲۷۲)، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۰.۷ X ۷.۷ انسٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ الذی اہمسل رسولہ بالمحمدی

اختتام: اعظم است از دو کون مستغنی از عطا یتو یا رسول اللہ

کاتب کا اختتامیہ: کاتب الحروف فقیر حقیر عاجز و پُر تقصیر بابا عبد المعالی ساکن محلہ

اندرواری، مجتہد طالب علم اکبر شاہ درویش تحریر یافت سیزدہم شہر محرم الحرام یوم شنبہ بوقت

چاشت با تمام رسید ۱۲۵۹ھ۔

ACC-260/2

## ۱۵۵/۲۔ شرح اوراد فتحیہ

بانی مسلمان، علیؑ ثانی میر سیّد علی ہمدانی علیہ الرحمۃ کے مشہور درود اوراد

فتحیہ کی شرح و تفسیر ہے۔ درود کا نام اوراد فتحیہ حضرت امیر کوآ آنحضرتؐ کی جانب سے خواب

میں تلقین ہوا تھا، اور اس لئے تمام حل مشکلات کا علاج ہے۔ شرح اوراد فتحیہ درود کے فضائل

میں تین صفحات کے مقدمے کے بعد فی الفور شروع ہو جاتی ہے۔

مضمون اوراد و وظایف، زبان عربی و فارسی (دروہ کی زبان عربی اور شرح کی فارسی) پیرایہ بیان نشر، شارح نامعلوم، زمانہ، شرح نامعلوم، ناقل و کاتب عبد المعالی ساکن محلہ اندرواری سرینگر کشمیر، درود طالب علم اکبر درویش کے لئے جس کی ہر درود کے اخیر پر ہے لکھا گیا ہے، تاریخ کتابت ہجری ۱۲۵۹، محرم الحرام ۱۲۵۹ھ (۲۸ فروری ۱۸۴۳ء) بوقت پیشین (ظہر) بعد رکھاں۔ خط نستعلیق خفی، کاغذ کشمیری، فولیو ۵۸ (صفحات ۱۱۵) سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۰، ۶ X ۱۰، ۶ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ

محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔

اختتام:

ای مہربان ترین مہربانان۔

کاتب کا اختتامیہ:

بتاریخ نیمیت و ہشتم شہر

محرم الحرام یوم چہارشنبہ بوقت

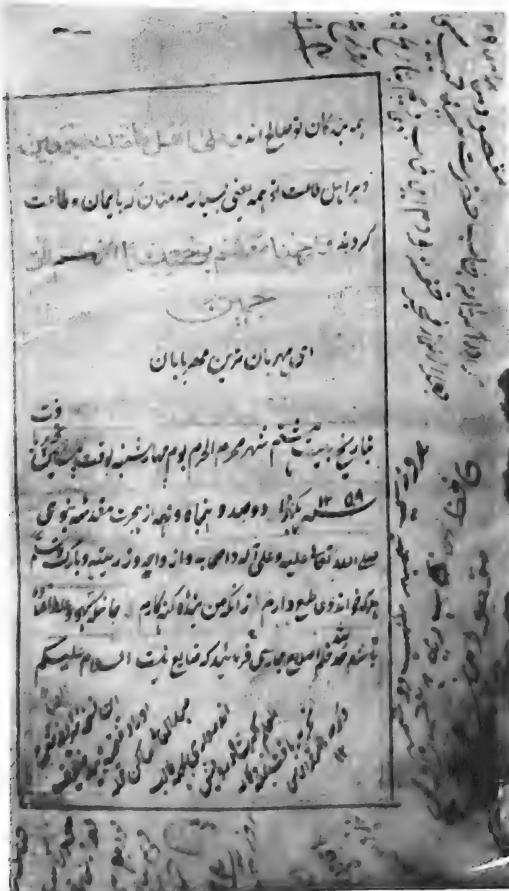
پیشین تحریر یافت ۱۲۵۹ ہجری

یکم ہزار و دصد و پنجاہ و نہ ہجرت

مقدمہ نبوی۔ ایضاً اس نسخہ شریف

شرح اوراد فتحیہ بید ضعیف

عبد المعالی ساکن محلہ اندرواری



بہت طالب العلم اکبر شاہ درویش تحریر یافت بمنہ و کمالہ و کرمہ بالرحمۃ آمین۔

فارسی شرح اور ادفتحیہ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔ اس کا صرف یہی ایک نسخہ کشمیر میں موجود ہے۔

## 156- وسیلة الوصول الى ديار السَّوَل ACC-405

امام الواصلین شیخ سید عبدالقادر جیلانی کے عربی و طیفہ کبریت الاحمر کی فارسی شرح ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے :

ایک مقدمہ ، چار ابواب ، خاتمہ اور حُسن خاتمہ۔

وسيلة الوصول کی تصنیف کے موقع پر شارح عمر کے ۵۴ دین برس میں تھا اور اس لحاظ سے اُس کی پیدائش ۱۰۹۴ھ (۱۶۸۳/۱۶۸۲ء) میں واقع ہوئی تھی۔ مخطوط کے دیگر نسخے زیر اندراجات نمبر الف ۱۱۲ و ۲۹۰ ملاحظہ ہوں۔

مضمون اور ادو و وظایف ، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور شرح کی زبان فارسی) شارح خواجہ محمد اعظم ولد خیر الزمان دیدہ مری (موجودہ بیاری پورہ) مرہٹہ کشمیر ، تاریخ آغاز تصنیف ۱۱۴۹ھ ہجری (۱۷۳۷/۱۷۳۶ء) ، اعظم الوسائل اس کی تاریخ آغاز ہے کاتب عبداللہ اسلام آبادی ، مقام کتابت کشتوار ، تاریخ کتابت ۱۲۶۰ھ ہجری (۱۸۴۳ء) خط نستعلیق و نسخ عمدہ و صاف و خوانا ، کاغذ کشمیری ، تعداد اوراق ۱۱۰ ، سطور فی صفحہ ۱۳ ، تقطیع : ۱۱ ۱/۲ x ۲۰ ۱/۲ سنٹی میٹر۔

آغاز : الحمد لله الذی ارسلہ بالهدی و دین الحق

لیظہ علی الدین مکملہ۔

اختتام: اعظم است از دو کون مستغنی (مصر ثانی مرمت کے پنجے چلا گیا ہے)  
کاتب کا اختتامیہ: در سنہ ہزار دوحہ و شصت بید الضعف نیاز مند در گاہ  
عبدالاحد اسلام آبادی در کشتوار بعون اللہ تحریر یافت ۱۲۶۲ھ۔

## 157- وسیلة الوصول الى دیار رسول

ACC-359

کا دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ زیر اندراج نمبر ۲۶۱ ملاحظہ ہو۔ کتاب کے مضامین اور ترتیب کی تفصیل ہمیں پر مندرج ہے۔

اسی کے ساتھ طبع ۱۵ اوراق کی شرح قصیدہ خمریہ مصنف محمد غوث بن سید حسن قادری ہے۔ کتاب کے آغاز میں محمد غوث رقمطراز ہیں چونکہ قصیدہ مبارک خمریہ جناب حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر الحسینی الحسینی جیلانی رضی اللہ عنہ کی جانب منسوب ہے اور بعض الفاظ غیر ظاہر المعنی تھے اس لئے یہ عاصی کمتربین ان الفاظ کی تشریح اور معانی کی جانب متوجہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ بضاعت مہرجات (کھوٹا سروایہ) راقم سے خلوص اعتقاد کی بناء پر مقبول ہوگا۔

مضمون اوراد و وظائف، زبان عربی و فارسی (متن کی زبان عربی اور شرح کی زبان فارسی)، وسیلة الوصول کا مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری ولد خیر الزمان خان متوفی ۱۱۶۹ھ (۱۷۶۶/۱۷۶۵ء) سال تصنیف ۱۱۲۹ھ (۱۸۳۴/۱۸۳۶ء) اعظم الواسیل بحساب حروف جمل تاریخ ہے۔ دوسری کتاب یعنی شرح قصیدہ خمریہ کا شارح محمد غوث بن سید حسن قادری ہے زمانہ تصنیف نامعلوم، خط نستعلیق، خوش خطی کی جداول کے مابین تحریر، دونوں مخطوطوں کی انواع

منقش اور بیل بوٹے دار کاتب و ناقل، المعلوم البتہ تاریخ کتابت جو مخطوط شرح قصیدہ خمریہ کے اختتام پر درج ہے ۲۸ جمادی الثانی (جمادی الثانی) ۱۲۴۲ھ = سینیچروری ۱۳/۱۸۵۸ء کاغذ کشمیری، فولیو بالترتیب ۱۵۰/۱۵۱ = ۱۶۶، تقطیع: ۱۰.۱ x ۸.۱ سنی میٹر۔

آغاز: اللہم صل وسلم علی سیدنا محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔  
اختتام: و نشان ہائے من بر سر کوہ ہائے بلند است و ظاہر است نزد اولیاء اللہ  
واللہ اعلم بالصواب۔

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد شرح قصیدہ خمریہ تصنیف حضرت سید غوث  
علیہ الرحمۃ ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۴۲ھ ہجری۔

دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ وسیلۃ الوصول الی دیار رسول المعز  
ہ شرح کبریٰ، احمد کے متعدد نسخے محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر سرنگری واقع یونیورسٹی  
اقبال لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔

# مناقب



111

## سیزدہ بند محبوبیہ - 158

سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ متوفی ۲۴ صفر ۹۸۲ھ

(میدھ، ۲۳ مئی ۱۹۷۶ء) کی شان میں منظوم تیرہ (۱۳) قطعہ بندوں کا مجموعہ ہے اور ہر بند کا آخری شعر: شیخ حمزہ مہر عرفان و شبہ اہل شہود اختر بروج کرم گوہر دریای وجود ہے۔ منظومہ کا نام سیزدہ بند محبوبیہ مخطوط کے آغاز اور کاتب کے ذریعہ اختتام پر تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ سیزدہ محبوبیہ سلطان العارفین شیخ مخدوم کشمیری علیہ الرحمۃ سے اظہار اعتقاد کے علاوہ، ناظم کی جانب سے جناب شیخ کے مناقب و اوصاف کا بھی مجموعہ ہے۔

مضمون منقبت بطرز قطعہ بند، زبان فارسی، ناظم خضر بابا مقبل بیچبھاڑی کشمیری، زمانہ تالیف تیرہویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کا وسط، کاتب بابا حضور اللہ فرزند خضر بابا مقبل بیچبھاڑی، تاریخ کتابت ۱۲۷۰ھ ہجری (۱۸۵۳ء/۱۸۵۳ء) نستعلیق زشت خط، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اوراق ۵ (صفحات ۱۰) ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع: ۱۴ x ۲۳ سنٹی میٹر۔ شاعر کا نام مقبل آخری بند کے اس ساتویں شعر سے معلوم ہوتا ہے:

مُقبلاً کعبہ مقصود تو چون کشمیر است عرض کن حال دل خود بزبان کشمیر

آغاز: شکر اللہ کہ دل آسودہ ز غمہا دارم

ہچو خند و دم جہان تنگی و ماوا دارم

اختتام: شیخ حمزہ مہر عرفان و شبہ اہل شہود اختر بروج کرم، گوہر دریای وجود

کاتب کا اختتامیہ: سیزدہ بند محبوبیہ تمام شد بہ دستخط بابا حضور اللہ من تہنیف

حضرت بابا الف و مائتین و سبعین (۱۲۷۰ھ) بیجبہاری۔

مخطوط نادر و نایاب ہے، اور سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ

پر تحقیقات میں مدد دے سکتا ہے۔ اور اس اعتبار سے قابل اشاعت ہے۔



ACC-428

## 159 - منقبت محبوب العالم

سلطان العارفین شیخ مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ اور دیگر ادایائے کرام کی جن کا تعلق کشمیر سے رہا ہے، منظوم تعریفات ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر مطالب کی تفصیل حسب ذیل ہے:

کرامات رشتہ مالو صاحب اسلام آبادی المعروف بہ ہردی بابا، درتوصیف پنی

ریشی، کرامات حضرت شیخ حسن قادری و اسحاق قادری، کرامات حضرت میہ شاہ صاحب کرامات

حضرت زندہ شاہ صاحب کرامات شیخ احمد چاگلی۔

مضمون مناقب بطرز مثنوی، زبان کشمیری، منقبت نگار ولی اللہ متوکشمیری جیسا کہ

ان ابیات سے مفہوم ہے:

شفاعت کر عنایت کرو تم تار ولی اللہ کشمیری و من زار

قبول منقبت کا شرمہ کرتے بہ درد دل انم خون جگر تہ

تاریخ نظم نامعلوم، کاتب گلہ شاہ، ساکن مودن، تحریر بتاریخ ۶ ماہ شوال

۱۳۲۳ ہجری (پیر ۴ دسمبر ۱۹۰۵ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) اوراق

۱۱، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۱، تقطیع: ۱۳ × ۴، ۲۱ سنی میٹر۔

ابتداء: بسوئے خاطر شکستہ خستہ عالم نظریا حضرت محبوب العالم

اختتام: زلمنا شغل کاروبار دنیا انمنا جذبہ مہ ژمی کن انمنا

وجوی حق را یا کنم نا خئی گومت مہ دل روشن بینمنا

نظریا حضرت محبوب العالم

کاتب کا اختتامیہ: تحریر بتاریخ ۶ ماہ شوال ۱۳۲۳ ہجری از دست گلہ شاہ

مورن۔ اس کے علاوہ اخیر پر اور دو منظوم اوراق ہیں۔ ان کا تعلق بھی منقبت حضرت محمد

صاحب علیہ الرحمۃ سے ہے۔ ناظم نامعلوم۔

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# ریشیات ریشی فائے

1914

1914

1914

## 160 - اسرار الابرار

گذشتہ اور معاصر بزرگان کرام اور اہل اللہ کے حالات اور کلمات پر مشتمل ایک جامع اور مفصل کتاب ہے۔ مصنف ابو الفقراء بابا نصیب غازی مسکن کشمیری متوفی اتوار ۱۲ محرم ۱۰۷۷ھ (۲۸ مئی ۱۶۳۷ء) کے "ادنیٰ اور کمترین" مریدوں میں سے تھا۔ چنانچہ انہیں کے ایماء اور اشارہ سے اس کتاب کے لکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ ایک سبب اس کتاب کی تالیف کا یہ یہ بھی تھا کہ بہت سے احوال و کرامات اس سے قبل کی کتب معتبرہ میں دستیاب نہ تھے، اس لئے لازماً اس کتاب کی تصنیف کی نوبت آئی۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نثر، مصنف داؤد مشکواتی بن فیروز غوری ثم کشمیری (۱۰۰۱ھ - ۱۰۹۷ھ = ۱۵۹۲ء - ۱۶۸۵ء) مدفون محلہ گندہ پورہ، عید گاہ، سرنگ کشمیر۔ "شیخ مومنان" تاریخ رحلت ہے۔ زمانہ تالیف سولہویں صدی عیسوی، ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص الآخر، معلوم استعلیق متوسط کاغذ بیسی (کشمیری) فولیو ۱۸، سطور فی صفحہ ۸، تقطیع ۱۱، ۶ x ۲۲، ۵ سنٹی میٹر۔

شروع: الحمد للہ الذی جعل الذوات استاراً للذاتہ۔  
آخری عبارت: پس تمناؤ آرزو کرد تا مرید شود و باعث شدہ برای۔  
کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

اسرار الابرار کے دو عدد قلمی نسخے محقق و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی خطوط کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ کشمیر کے بعض خاندانوں کی پرائیویٹ اور نجی لائبریریوں میں دستیاب ہیں۔ بیٹہ محمد طاہر صاحب قترہ ہیلی اسرار الابرار کا اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر چکے ہیں۔



## ۱۶۱- سوانح حیات (تذکرہ)

**تذکرۃ العارفين** بابا علی رینہ برادر مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کی تصنیف ہے جس میں کشمیر کے علماء و صلحاء اور ریشیان کرام کے حالات زندگی اور مبالغہ آمیز کرامات کا بیان ہے۔ یہ سب کے سب وہ بزرگ ہیں جنہیں مخدوم حمزہ کشمیری متوفی ۲۲ صفر ۹۸۴ھ (بدھ ۲۳ مئی ۱۵۷۱ء) سے ارادت و عقیدت تھی۔ تذکرہ کا محور زیادہ تر حضرت مخدوم کی کرامات ہیں جو دیگر بزرگوں کی طرح مبالغے سے خالی نہیں ہیں۔ تذکرۃ العارفين حسب ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در صلوٰۃ و صوم (فولیو ۲ - ۷)

باب دوم در عبارت و نوم (فولیو ۷ - ۸)

باب سیوم در توبہ و استغفار (فولیو ۸ - ۱۰)

باب چہارم در اصناف و اقسام لیل و نہار (فولیو ۱۰ - ۱۱)

باب پنجم در نوافل و ختم (فولیو ۱۱ - ۱۳)

باب ششم در طلب معرفت و وعدت (فولیو ۱۳ - ۲۳)

باب ہفتم در احوال و مقامات و کرامات (فولیو ۲۳ - ۱۴۶)

باب ہشتم در احوال و مقامات حضرات اخوان بر لیت (فولیو ۱۴۶ - ۳۰۲)

باب نہم در احوالات و مقامات حضرت مخدوم مرحوم (فولیو ۳۰۲ - ۳۲۳)

باب دہم در مقامات خاصہ حضرت مخدوم مرحوم میرور (۳۲۳ - ۳۴۱)

باب یازدہم در اذکار (۳۴۱ - ۳۴۲)

باب دوازدہم در افکار و مراقبات (۳۴۲ - ۳۵۹)

آغاز : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول سيد  
الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين وعلى اتباعهم  
وقبوع اتباعهم اجمعين، آمين

اختتام : وروح قطب الاولياء حضرت ميرزا محمد رفيع مرشدان طريقت ويران  
صحبت رافا تخت خوانند۔

کاتب (نامعلوم) کا اختتامیہ : نسخہ تذکرۃ العارفين تمام شد۔ تحریر ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ  
مصنف اور کتاب کا نام بالترتيب فوليو ۱ اور ۲ پر۔

فوليو ۳۵۹، سطوری صفحہ ۲۱، مضمون سوانح حیات، زبان فارسی، خط نسخ متوسط۔  
مخطوط شروع سے لے کر اخیر تک بطور حواشی تین طرف دوسرے لکڑوں کے مابین تحریر ہے۔ مخطوط  
کا صفحہ اول، صفحہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۵ فارسی حواشی کا  
حامل ہے۔ فوليو ۱۶ پر "سید عبدالقادر" کی پانچ مہریں بخط نسخ ثبت ہیں۔ حالت درست، مکمل و  
مجلد مخطوط کا آخری ورق نیچے کی طرف قدرے کرم خوردہ اور سفید کاغذ سے مرمت شدہ ہے۔ کاغذ  
کشیری، تقطیع : ۱۳ x ۲۶ سنی میٹر۔

سال تصنیف ۱۲۹۱ھ (۱۵۶۳/۶۴ء)

تاریخ کتابت ۶ ذی الحجہ ۱۳۶۶ھ (۹) = ۳۰ جون، روز جمعہ ۱۲۶۵ء

نسخہ کے فوليو نمبر ۱۲۵ پر مندرجہ ذیل عبارت ایک ایسے قلم سے درج ہے جو متن سے  
ہم آہنگ ہے۔ "ایں کتاب مستطاب نسخہ تذکرۃ العارفين بخط بابا علی رینہ ۱۲۹۱ھ"  
اسی طرح کتاب کے خاتمے سے ایک فوليو قبل (نمبر ۳۵۴) میں حاشیہ پر یہ سنہ دیا ہوا ہے۔

"تاریخ کتابت مستطاب ۱۲۹۱ھ"

نسخے کے طرز خط سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ یہ اس کتاب کا قدیم ترین نسخہ



ہے اور چمک دور کی جب نسخہ کار و اراج تھا، ترجمانی کرتا ہے۔ اس لئے اسے مصنف کا خود نوشتہ مانا جاسکتا ہے۔ تذکرہ مذکور شیخ نور الدین ولی کشمیری کے تفصیلی حالات پر بھی مشتمل ہے۔

بابا اعلیٰ رینہ کی فارسی تصنیف ہے۔ اس کا موضوع کشمیر اور غیر کشمیر کے عرفاء اور صوفیاء کا تذکرہ ہے اور اس اعتبار سے کتاب مذکور سوانح حیات کی قسم تذکرہ سے متعلق ہے۔ بابا علی ملک عثمان رینہ کے فرزند تھے۔ تین بار زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہوئے تھے۔ حدیث، تفسیر اور فقہ کی تعلیم پائی تھی، اور بعد ازاں اپنے حقیقی بھائی سلطان العارفين حضرت مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ کے افیوحنات سے مستفید ہوئے تھے۔ یہ ارادت اس قدر زیادہ تھی کہ بھائی کے مناقب و حالات میں متذکرہ صدر تذکرہ "تذکرۃ العارفين" قلمبند کیا۔ بابا علی رینہ اپنی جائے پیدائش قریہ بجرگنہ زینہ گیر میں رحلت فرما کر وہیں سپرد خاک ہوئے۔

تذکرۃ العارفين جو عرفاء کے کلام اور اقوال پر مشتمل ہے اور اسی مناسبت سے اس نام کی حامل ہے، حسب ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در صلوٰۃ و صوم (۳ - ۷)

باب دوم در عبادت اور نوم (۷ - ۱۰)

باب سیوم در توبہ و استغفار (۱۰ - ۱۳)

باب چہارم در اقسام و اصناف لیل و نہار (۱۳)

باب پنجم در نوافل و ختم (۱۳ - ۱۶)

باب ششم در طلب معرفت و وحدت و تصوف و غیر ذلک (۱۶ - ۲۹)

باب ہفتم در احوال و مقامات و کرامات کہ باولیاء این دیار و غیر آں از شہرستان

دیگر (۲۹ - ۱۱۸)

باب ہشتم در احوال و مقامات حضرات اخوان طریقت و پیران حقیقت و

و خلفاء حضرت مخدوم و غیر آں (۱۱۸ - ۳۳۸)

باب نہم در احوال و مقامات عامہ حضرت مخدوم مرحوم (۳۳۸-۳۶۱)

باب دہم در مقامات حضرت مخدوم مہرور و غیر آن (۳۶۱-۳۸۱)

ACC-6 (S.A.)

## 163- تشریح کلام حضرت شیخ نور الدین دہلیؒ

معاصرت قاضی صدر الدین کی اُس غلط فہمی کے ازالہ میں ہے جو انہوں نے مسائل فقہیہ اور مہمات شرع سے ناواقفیت کے سلسلہ میں جناب شیخ العالم شیخ نور الدین دہلیؒ کی نسبت دل میں قائم کر لی تھی شیخ نے علم لکھائی (خدائی علم) کی بدولت قاضی صدر الدین کے مافی الضمیر کو جھک کر تصوف و روحانیت سے لیکر شرعی احکام، فرائض، سنت اور واجبات وغیرہ کا بالتفصیل بیان کیا تھا۔ اخیر قاضی صدر الدین دل میں سوچے ہوئے پریشیمان ہو کر چار سو افراد سمیت شیخ کے مریدان باصفا میں داخل ہو گیا تھا۔ شیخ کا یہ منظوم کلام الہی فقہی اور صوفیانہ مسائل کے بیان میں ہے۔

مضمون فقہ و تصوف، زبان کشمیری و فارسی (متن کی زبان کشمیری اور شرح کی زبان شرفارسی) متن یعنی نظم کے مصنف حضرت شیخ نور الدین دہلیؒ قدس اللہ سرہ متوفی ۲۶ رمضان المبارک ۸۴۶ھ (۱۲ مارچ ۱۴۳۵ء) شارح بابا نصیب الدین غازی متوفی اتوار ۱۳ محرم الحرام ۸۴۷ھ مطابق ۲ مارچ ۲۸ مئی ۱۶۳۶ء) زمانہ تالیف کیا دھویں صدی ہجری (۱۷۱۷ء) میں عیسوی) کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق متوسط، کاغذ کشمیری، فلیو ۲، مطبوعہ فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۹۲ x ۲۸، سنٹی میٹر۔

شروع : پادشاہی دین و دنیا شیخ نور الدین دہلی

سرگردہ اہل عقبی شیخ نور الدین دہلی

انجیر: تمت تمام شرقی ہای حضرت شیخ العالم  
کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

کلام حضرت شیخ نور الدینؒ کی اس تشریح و توضیح والا مخطوط نادر و نایاب ہے۔



ACC-1 (S.A.)

## 164- روضۃ الرياضات از ہمار الاوار

یہ کتاب بلحاظ ترتیب ایک مقدمہ، پانچ ذکر اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ حضرت شیخ

کی اصطلاحات اور ریاضات کے بیان میں ہے۔

- ۱۔ ذکر اول حضرت شیخ نور الدین کے حالات و مجاہدات میں۔
- ۲۔ ذکر دوم بابا بام الدین اور ان کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں۔
- ۳۔ ذکر سیوم بابا نصر الدین کے مجاہدات و کرامات میں۔
- ۴۔ ذکر چہارم بابا زین الدین اور ان کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں۔

۵۔ ذکر پنجم بابا لطیف الدین اور اُن کے مریدوں کی حقیقت میں۔

خاتمہ للہ عارف اور بعض ایسی رشیوں کی ریاضات و کرامات کے بیان میں ہے۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام ملک کشمیر زبان فارسی منثر مخلوط بہ اشعار ہائے کشمیری

مؤلف بابا خلیل چار شریفی، سال تالیف نامعلوم، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، اول اور آخر

سے ناقص، خط نستعلیق باریک، کاغذ کشمیری، فولیو ۳۷۲، سطور فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۱۳ x ۱۹، سنٹی میٹر

شروع: شاخ ہرچیز یکہ نمی یابد۔

ختم: آنگہ روزی جست از روشن دلی۔

کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-31 (S.A.)

## ۱۶۵۔ روضۃ المریاض از ہمار الانوار

ایک اور نقل ہے۔ حمد خدا و نعت رسول مقبول اور مناقب چہار یار کے بعد کتاب مذکور

ایک مقدمہ، پانچ ذکر اور ایک خاتمہ پشتل ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۶)۔ ذکر اول شیخ نور الدین کے مجاہدات

و واردات و کرامات اور اُن کے یاروں اور مریدوں کے بیان میں ہے، ذکر دوم بابا مالدین اور اُن کے

مریدوں کی کرامات و ریاضات میں ہے، ذکر سوم بابا نصر الدین اور ان کے یاروں کی کرامات و مجاہدات

میں، ذکر چہارم بابا زین الدین اور اُن کے مریدوں کی ریاضات و کرامات میں، ذکر پنجم بابا لطیف الدین

اور اُن کے مریدوں کی حقیقت میں، خاتمہ للہ عارف کی ریاضات و کرامات میں، جبکہ مقدمہ لفظ ریشی

کی تحقیق اور اُن کی اہلیت کے متعلق ہے اور یہ کہ سرزمین کشمیر ابتدائے تاریخ سے رشیوں کا مسکن

اور جائے پناہ رہی ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، نظم و نثر، مؤلف بابا خلیل اللہ قدس سرہ، سال تالیف غیر مذکور، کاتب بابا محمد اکرم خادم درگاہ چار شریف، تاریخ کتابت منگل ۲۷ رجب المرجب ۱۲۹۶ ہجری، مطابق ۱۲ مارچ ۱۹۳۴ء بمکرمی (۵ اپریل ۱۹۸۸ء)، خط نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۸۵۵، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

شروع: رہبنا اتھم لنا نورنا واغفر لنا انک علی کل شیء قدير۔

اخیر: مگر صاحب دلی روزی برحمت کند بر حال ایس سکین دعائے

کاتب کا اختتامیہ: "۱۲۹۶ ہجری = ۱۲ مارچ ۱۹۳۴ء جلانی (بکرمی)

قد فرغت من تسطیر هذا الكتاب منبع الفیوض والبرکات مستحی  
بروضۃ الرياضات من تصنیف بابا خلیل اللہ نور اللہ من قد کا بید اضعف  
العباد الساجی بفضل دکم بابا محمد اکرم کہ یکی از خادمان درگاہ فیض پناہ مقام چار است  
برقت چاشت یوم سہ شنبہ ششم رجب المرجب ۱۲۹۶ ہجری اتمام یافت۔ مالک ابن اکرم۔ اکرم  
از مصطفیٰ است برخوردار۔

ACC-449

## ۱۸۸۔ ریاض الاسلام منظوم

اس کا دوسرا نام تاریخ شالین بھی ہے۔ یہ طویل مثنوی جس کے اشعار بموجب روایت

ساحلہ ہزار ہیں، لمحاظ مضمون حسب ذیل تین ارکان پر مشتمل ہے:

۱۔ رکن اول در بیان حضرت میرزا احمد دہلوی ملک سیف الدین۔



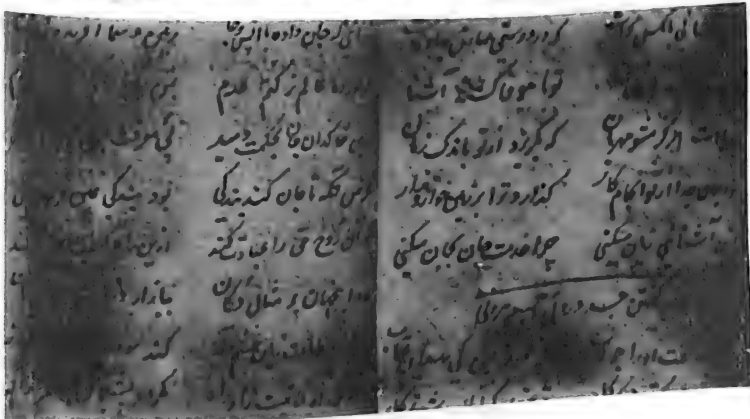
۲۔ رکن دوم در حالات ریشیان کرام۔

۳۔ رکن سوم در شرح احوال باکمال حضرت شیخ حمزہ مخدوم کشمیری و اصحاب مہریدین

و خلفائے او۔

کتاب ریاض الاسلام کا یہ حصہ صرف ریشیان کرام کے احوال و کرامات سے متعلق ہے، باقی دو حصے حالات شیخ مخدوم حمزہ اور احوال میرزا حیدر اور ملک سیف الدین، کتاب کے شروع سے نکال لئے گئے ہیں، کیونکہ یہ رکن ورق ۵۹۷ سے شروع ہو کر ورق ۸۰ تک حاوی ہے، البتہ کچھ اوراق ملک سیف الدین کے احوال و کوائف کے حامل ہیں جو بلا اعداد و شمار ہیں، عبد الوہاب شایق بارہویں صدی ہجری (۱۱ھارویں صدی عیسوی) میں کشمیر کے مشہور فارسی شعراء سے تھا، اور ان سات شعراء میں ایک تھا جس کا پینل منظوم تاریخ کشمیر لکھنے کے سلسلے میں راجہ سکھ جیون نے قائم کیا تھا۔ شایق کے ذمہ سادات اور ریشیان کرام کے حالات کا انضباط تھا۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام، مثنوی، زبان فارسی، مثنوی نگار ملا عبد الوہاب شایق متوفی بارہویں صدی ہجری کا آخری ربع (۱۱ھارویں صدی عیسوی کا آخری چوتھائی)،  
مُصَنَّف کا خود نوشتہ نسخہ، سال تحریر ۱۱۰۶ھ ہجری (۱۶۹۰ء) کتاب کا نام "ریاض الاسلام"



تاریخی ہے جو بحساب حروف ۱۱۴۴ کے اعداد دیتا ہے اور یہی اس کا سال تصنیف ہے بخطِ یکتا  
باریک، کاغذ دیسی (کثیر) اور اق ۵۹۰ سے ۸۰۰ تک، ابیات فی صفحہ ۱۹،

تقطیع : ۸، ۷ x ۵، ۱۷ سنٹی میٹر

آغاز : ولی جذب ایزد کشیدش عنان ز شاہی بژید آں وحید زماں  
اختتام : دویدند آں ریشیاں تا مقام بصحرایہ بدشالی تمام  
تاریخ کشمیر کے سلسلے میں کتاب ریاض الاسلام سند کی حیثیت رکھتی ہے، غیر مطبوعہ  
ہونے کے ساتھ ساتھ نایاب ہے۔

ACC-10 (S.A.)

## ریشی نامہ منظوم - 166

کشمیر کے ریشیان کرام کے احوال و مقامات میں منظوم خمسہ کا پہلا دفتر ہے۔ اصل  
موضوع پر آنے سے قبل مصنف نے حمد خدا و نعت رسول کے بعد مناقب چہار بار با صفا بالتفصیل  
بیان کئے ہیں۔ جن سے مصنف کا فرقہ، اہل سنت والجماعت سے ہونا واضح ہوتا ہے۔ بعد کے  
مضامین و مطالب یوں ہیں :

رفتن سلطان زین العابدین بزیارت بابا زین الدین، بیان بابا لطیف الدین، ذکر  
بابا لدی گٹائی، ذکر بابا لچم ریشی، حالات بابا حاجی ریشی، ذکر بابا بام الدین، کرامات شاہ  
زین الدین، ذکر بابا تہاکور (ٹھاکور)، ذکر مولانا شمس الدین، ذکر بابا شکور الدین، ذکر بابا ربیجی  
ریشی، بیان بابا حنیف الدین، ذکر حضرات سادات، ذکر بنامودن خانقاہ معلیٰ، ذکر مرید

محمد ہدائی، ذکر بابا نست ریشی، ذکر بابا مبارک ریشی، ذکر پیام الدین، ذکر بابا دریا دین ریشی، بابا لدی مل، ہدایت یافتن جناب روپی ریشی از خدمت بابا لولی حاجی، ذکر میر نوروز ریشی، خاتمہ در مناجات۔

مضمون تذکرہ ریشیان کرام، زبان فارسی (منشوی) ناظم ملاً بہاؤ الدین متوفی ۱۲۳۸ھ  
 (۱۸۲۲ء) سال تصنیف ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) "شہ ریشی نامہ روح افزا" تاریخ تصنیف  
 ہے۔ پہلے کاتب کا نام دانستہ نہ دیا گیا ہے۔ دوسرا کاتب محی الدین، تاریخ کتابت ۲۵ ربیع الثانی  
 روز چہار شنبہ (بدھ) ۱۳۱۸ھ (۲۲ اگست ۱۹۰۰ء)، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو  
 ۵۲، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۶، مخطوط میں بے ترتیبی ہے۔ چنانچہ مناقب عثمانؓ، مناقب شاہ ولایت  
 علیؑ اور مناقب امام حسن ورق ۲۴ سے ورق ۴۸ تک مندرج ہیں۔ جبکہ انہیں آغاز میں ہونا چاہیے تھا۔  
 تقطیع: ۵ × ۸ × ۲۲ سنٹی میٹر۔ شروع سے ناقص۔

پہلے صفحہ کا چوتھا شعر:

شہسپہر جبریل و اسرافیل رفتہ خاکدرت بہر جزیل

اختتام: این دعا را از تو اجابت باد بالنبی و آلہ الامجاد

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد، کار من نظام شد۔ این کتاب مستطاب  
 معلی الالقاب ریشی نامہ جناب حضرت شیخ نور الدین نورانیؒ بخط کشمیریہ تصنیف جناب بہاؤ الدین  
 صاحب شہر یوم چہار شنبہ فی التاریخ خمس وعشرون ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ از دستخط فقیر الحقیر....  
 دوکاندار پائیں بازار متصل جناب حضرت ہر دی بابا ریشی رحمۃ اللہ علیہ و دستخط جناب محی الدین....  
 بوقت سہ پہر اتمام یافت۔

## ریشی نامہ - ۱۶۷

شیخ العالم نور الدین ولی نورانی کے خلیفہ دوم شیخ زین الدین متوفی ۸۵۲ ہجری (۱۴۴۸ء) ۱۲ دہک (اردو بیساکھ) کے احوال و کرامات میں منظوم رسالہ ہے مصنف نے یہ رسالہ دوستوں کی ایک جماعت کے ایماء و اصرار پر لکھا ہے۔ اصل مطلب آنے سے پہلے اپنے پیر جناب عبد الغنی شافعی رحمۃ اللہ علیہ اور اوستاد ولی اللہ کی تعریف ہے۔ بعد ازاں سبب تالیف کتاب ہے مصنف کے مطابق زین الدین ریشی کے احوال و کرامات تواریخ کشمیر مثلاً تاریخ سید علی، تذکرہ بابا حاجی ادہم و خواجہ اعظم، تاریخ شاق، تاریخ میر سعد اللہ شاہ آبادی، مجموعہ التواریخ اور نور نامہ نعیم الدین غازی پر مبنی ہیں۔

مضمون تذکرہ بزبان کشمیری منظوم (مثنوی)، مؤلف (افضل) تاریخ تھنیف ۱۳۸۵ھ (۱۸۹۰ء/۱۸۸۹ء) ناقل محضر مہارہ، تاریخ نقل یکم ماہ ۱۲، ۱۹۹۶ء اب سے ۱۸ ساون ۱۹۹۶ء تک۔ ناقل نے یہ ریشی نامہ محمد لون ولد منور لون ساکن عیش مقام شریف کیلئے تحریر کیا ہے۔ خط نستعلیق زشت، بھد، کاغذ مشینی، فولیو ۱۲۰، ابیات فی صفحہ ۱۰، مضامین کی سرخیاں لال روشنائی سے فارسی زبان میں، تقطیع ۱۵.۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

شروع: بعد حمد خدا و نعت رسول بشنوائیں نکتہ را بسبح قبول

اختتام: ملک گفت از سر کامی گہر شک شاد

رضای زین الدین زلمندان بہ امداد

کاتب کا اختتامیہ: ایں ریشی نامہ برای خواندن محمد لون ولد منور لون ساکن

عیش مقام شریف است، بت تاریخ ابتداء یکم ماہ ۱۲ ۱۹۹۶ء الی ۱۸ ساون ۱۹۹۶ء بمطری

بہ متخط فقیر الحقیر خضر مہراذہ اختتام شد الحمد للہ رب العالمین۔

ACC-497

## 168- ریشی نامہ منظوم

ردیف لام پر مبنی یہ طویل قصیدہ عنوان کے مطابق ریشیان (زادہان) کشمیر کے محامد و اوصاف میں ہے۔ جو ریشیان کرام مخصوص طور پر قصیدہ میں مذکور ہوئے ہیں، یہ ہیں: ہردی بابا ریشی، شیخ میک، شیخ نور الدین ریشی، شیخ بام الدین، بابا شکر الدین، نوروز ریشی، جنگ ریشی، اندلی (ارجن) ریشی، روپ ریشی اور بابا حیدر۔

علاوہ ان ریشیان کرام کے تذکرہ قصیدہ لامیہ مذکور غسل اور ترک لحم کے متعلق بعض فقہی مسائل کا بھی حال ہے۔ شاعر نے دانستہ وہ دلائل دئے ہیں جو گوشت خوردی کو منہ کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایذائے حیوانات کا سبب ہے۔

مضمون شعر و ادب (تذکرہ) زبان فارسی، قصیدہ نگار بابا داؤد خاکی متوفی ۹۹۴ھ ہجری (جمعرات ۱۳ جنوری ۱۵۸۶ء) یوجہ ناقص الآخر کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور۔ اس کے ساتھ ہی چار اوراق (۸ صفحات) اخیر پر بزبان فارسی کشمیر کی منظوم تاریخ کے طبع ہیں۔ یہ تاریخ راجہ سہدو کے وقت سے متعلق ہے جو ۸۰۰ھ ہجری (۱۳۰۶/۱۳۰۵ء) میں کشمیر کا راجہ ہوا تھا، اور جس کے عہد میں ذوالقدر خان المعروف ذوالچو نے کشمیر میں تباہی مچا دی تھی۔ بعد ازاں شہر سلطان صدر الدین اور بابا بلبل کی آمد اور سلطان صدر الدین کے نام ہیں۔

تعلیق (زشت خط) کاغذ دیسی (کشمیری) کل تعداد اوراق ۱۱ (صفحہ ۲۲)

تعداد ابیات فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲، ۵ x ۱۲، ۲ x ۱۹، سنٹی میٹر۔

ابتداء : بعد حمد خالق و نعت رسول ذوالجلال

بادُعای آل و اصحابش بکنِ گوشِ امثال

اختتام : حکمرانِ تادوسال شش ماہ بود بعد اذانِ نقلِ زینِ جہانِ فرمود

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

۴

ACC-4 (S.A.)

## ۱۶۹- ریشی نامہ

ریشی نامہ کی پہلی نقل ہے، دوسری نقل جو اس سے قدیم ہے شمارہ نمبر ۶ کے تحت

بیان کی جا چکی ہے۔ ترتیب معنائیں وہی ہے جو وہاں بالتفصیل مذکور ہوئی۔

مضمون تذکرہ، زبان غارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال، ساکن چار شریف کشمیر

تاریخ آغاز تالیف ۱۵ ماہ مبارک رمضان ۱۲۴۶ھ ہجری (اتوار، ۲۴ فروری ۱۸۳۱ء)

اور اس تاریخی شعر (ص ۳۴۱) کے مطابق تاریخ اتمام ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۶ء/۱۸۳۵ء) ہے :

چو از سال تماشاں دل بیا سود ہزار و دوصد و پنجاہ و یک بود

ناقل : معشوق بابا ریشی ساکن چار شریف، تاریخ نقل ۲ رجب ۱۳۲۵ھ (اتوار

۱۱ اگست ۱۹۰۸ء) تصحیح کنندہ غلام محمد کلیم، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۴۳

سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲، سنٹی میٹر۔

شروع : رہبنا اقم لنا نورنا و اغض لنا و ارمنا انک

علی کل شیء قدیس۔ حمد بیحد و عدو شکر بیحد و حمد حضرت خالقِ سرورِ ذاتِ اومنزہ است

از لفظ زوال و صفات او مبراست از  
ورطہ انتقال۔

اختتام :

تذکار ریشانیست از خواندنش بہر دم

از بہر سال اتمام اجر عظیم یابد

اس شعر کی رو سے کتاب کا دوسرا

نام "تذکار ریشانی" بھی ہے۔

کاتب کا اختتامیہ : این کتاب ریشانی نامہ

عنبر شامہ عشرت علامہ کرامت ختامہ

بید فقیر الحقیر معشوق بابا ریشی حسب

الفرمایش خلیل بابا ی قادر غلطی کشیدہ

این کتاب مستطاب اضعف عباد اللہ غلام محمد کلیم ساکنان مقام چار شریف در ہنگام نیک صورت

اتمام تحریر یافت بتاريخ غلط کشی ۲ رجب ۱۳۲۵ھ

علامہ ازین مخطوط کے ساتھ یہ کتابیں بھی ملحق ہیں :

۱۔ مجموعہ احادیث ۳۹ صفحات۔

۲۔ احوال و کوائف میر سید علی و دیگر بزرگان کرام صفحات ۲۷۔

ذکر اول در حقیقت و حالات و کرامات حضرت شیخ العالم و سبب انابت یاران و  
مُردیان او - مقدمہ -

ذکر دوم در ذکر ریاضات بابا با م الدین و مُردیان او -

ذکر سوم در حقیقت مجاہدات و ریاضات و کرامات بابا زین الدین و مُردیان او -

ذکر چهارم در حقیقت مجاہدات و ریاضات بابا لطیف الدین و مُردیان او -

ذکر پنجم در حقیقت و حالات بابا نصر الدین و مُردیان او -

خاتمہ در تذکار و حالات عارفانیکانہ حضرت للہ دیوانہ و بعضی پیشانیان اویس

مضمون تذکرہ زبان فارسی و کشمیری مؤلف بابا کمال ساکن جہان شریف، تاریخ

آغاز تصنیف ۱۵ رمضان المبارک ۱۲۴۶ھ = اتوار ۲۴ فروری ۱۸۳۰ء، تاریخ اختتام

۱۲۵۱ھ = ۱۸۳۶ء / ۱۸۳۵ء، کاتب محمد خلیل بابا مَحْمُود ولد عزیز بابا مَحْمُود ساکن چار شریف

تاریخ کتابت ۳۰ ماہ صفر ۱۳۲۵ھ ہجری (۹ ستمبر، روز جمعرات ۱۹۲۶ء) خط نستعلیق

مسمولی، کاغذ شیشی، فولیو ۱۳۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۹.۵ x ۳۲.۵ سنٹی میٹر

آغاز: رہبنا اقمہم لنا نورنا و اغفر لنا، اے علی کل شئی قلدیں۔

اختتام: از بہر سائل اتمام اجر عظیم یابد۔

کاتب کا اختتامیہ: این کتاب ریشی نامہ فیض شامہ کرامت ختامہ مورخہ ۳۰

صفر المظفر ۱۳۲۵ھ ہجری تمام شد۔ الراقم فقیر حقیر مرزا پُر تقصیر محمد خلیل بابا مَحْمُود ولد عزیز بابا

مَحْمُود ساکن چار شریف سگ داغدار شیخ نور الدین نورانی رحمۃ اللہ علیہ۔

یارب از فضل خویش رحمت کن

جائے کاتب میانِ جنت کن



## ۱۶۱- ریشی نامہ

شیخ العالم شیخ نور الدین دلی قدس اللہ سرہ العزیز کی کثیر منقولات، رباعیات اور قطعات کی تشریح و توضیح ہے۔ اس سے قبل ابوالفقراء بابا نصیب الدین غازی منقولات (احادیث و سنن) کا بے حد بیان کر چکے تھے، لیکن کشمیری ابیات کی کما حقہ تشریح نہ کر پائے تھے۔ اس لئے کلام شیخ کی دوبارہ تشریح و توضیح کی ضرورت محسوس ہوئی۔ علاوہ حمد خدا و نعمت رسول اور مناقب چہار یار کے ریشی نامہ کے مضامین و مطالب حسب ذیل ہیں:

مقدمہ در بیان اصطلاحات ریشیان و ریاضات عالی شان ایشان۔

ذکر اول در حقیقت و حالات و کرامات حضرت شیخ العالم و سبب انانیت یاران و مریدان او۔

ذکر دوم در حقیقت و حالات و ریاضات و کرامات بابا بام الدین و مریدان او۔

ذکر سیوم در حقیقت و مجاہدات و کرامات بابا زین الدین و مریدان او۔

ذکر چہارم در حقیقت و کرامات بابا لطیف الدین و مریدان او۔

ذکر پنجم در حقیقت و حالات بابا نصر الدین و مریدان او۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال ساکن چار شریف،

کشمیر تاریخ تالیف ۱۵ ربیع المبارک رمضان ۱۲۳۶ ہجری (اتوار، ۲۷ فروری ۱۸۲۱ء) کتاب

و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الآخر نامعلوم، تاہم اغلباً مؤلف کا خود نوشت یا اُمسی کے عہد کی

تحریر، خط نستعلیق سادہ، عنوانات لال روشنی سے، کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات

۳۶۰، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۵، ۱۲، ۱ X ۲۲۰ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد بید و شکر بے عد مرزا لقیٰ اسد کہ ذاتِ او منترہ است از لطمہ زوال

وصفات اور مبرا است از ورطہ انتقال۔

اخیر: آنکہ توفیقش زحق گشتہ رفیق سرور مرتاضیان بابا رفیق

بزم آرائی اویسی بے لقب مست و مخمور است از جام حقیق

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الاخر غیر مذکور۔

نوٹ: مخطوط کے نام اور مصنف کی شہادت مخطوط سے نہیں ملتی، تاہم مشہور

یہی ہیں۔

ACC-15 (S.A.)

## 172- ریشی نامہ

شیخ العالم شیخ نور الدین دلی قدس اللہ سرہ کے حالات و کرامات میں ایک اور

مخطوط ہے۔ اس میں علاوہ شیخ کے حالات زندگی کے ان کے کثیر کلام کا بیان اور ان کی تشریح

بھی ہے۔ سوانح حیات فارسی میں اشعار کے ساتھ ساتھ دیدئے گئے ہیں۔

مضمون تذکرہ، زبان کشمیری و فارسی (نظم و نثر دونوں میں) 'مؤلف بابا کمال ساکن

چرا شریف، سنہ تالیف غیر مذکور، ناقل محی ساکن موضع گیر و سنہ نقل غیر مذکور تاہم

انتہائی جدید، خط نستعلیق زشت، کاغذ مشینی، تعداد اوراق ۱۱۲، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۲۰ x ۳۱ سنٹی میٹر۔

شروع: حمد بچد شکر بیعد مرخدا ئی سزد کہ ذات او مستزہ از لطمہ زوال۔

اختتام: خاکِ درد مند بادل زار بر درت از امید در ناست

کاتب کا اختتامیہ: کتبہ احقر العباد راجی رحمۃ رب العالمین محی عفی عنہ برائے

خلافت پناہ میر صاحب قریہ گیرویہ۔

## ۱۷۳۔ ریشی نامہ

ایک اور نقل ہے۔ ریشی نامہ شیخ نور الدین ولی کشمیری قدس اللہ سرہ متوفی

شب قدر ۲۶ رمضان المبارک ۱۲۴۵ھ مطابق ۸ ماہ پودہ (۱۲ مارچ، ۱۸۳۹ء) کے احوال و کرامات اور ان کے کشمیری کلام کی تشریح و توضیح ہے۔ مصنف کے مطابق بابا نعیم الدین غازی نے اگرچہ بیحد منقولات معروض تحریر میں لائے ہیں تاہم انہوں نے شیخ نور الدین ولی کے کشمیری ابیات (غزلیات، رباعیات اور قطعات) کی توضیح سے چشم پوشی کی ہے۔ دیگر مصنفین شیخ کا کلام نہ سمجھنے کے باعث اُس سے دور رہے ہیں۔ اس بناء پر ضرورت محسوس ہوئی کہ شیخ نور الدین ولی کی منظومات، رباعیات اور قطعات کی تشریح میں موجودہ ریشی نامہ تحریر کیا جائے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف بابا کمال ساکن چرار شریف، سند تالیف غیر مذکور، ناقل و تاریخ نقل بوجہ ناقص آخر غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۰۲ (صفحات ۴۴۴)، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۱۴.۲ x ۲۳.۲ سنٹی میٹر۔

شروع: رہبنا اقم لنا نورنا و اغض لنا و ارحمنا انک علی کل شیء قذیب۔

حمد بیحد وعدہ مشکوٰۃ بیحد وعدہ حضرت خالق سبز کہ ذات او منزہ است از لطمہ زوال۔

آخری سطر: برادر خوردش زونہ ریشی بابا در انجا حاضر بود، گفت ایں چیست، گفت

در مدت زیست بحر امروز ندیدم۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص آخر غیر مذکور۔

## ۱۷۴- ریشی نامہ منظوم

کشمیر کے طبقہ ریشیاں کے حالات و کرامات میں ایک مفصل کوشش ہے۔ حسب دستور حمد و ثنا و نعت رسول اور مناقب اصحاب کبار کے بعد مصنف نے اولیاء پاک سے توسل مانگا ہے۔ بعد ازاں سالک مسالک طریقت شیخ نور الدین دلیؒ اور دیگر ریشیان کرام کے احوال و خوارق عادات کا مفصل بیان ہے۔ اسی دوران کشمیر میں آغاز اسلام کی تاریخ کے بیان کے بعد اس ملک جنت بے نظیر میں سادات کرام کی آمد آمد اور کشمیر میں رہائش کے ساتھ ساتھ ان کی روحانی تربیتوں کا بھی تفصیلی ذکر ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی نظم بطرز مثنوی، مثنوی نگار ملا بہاؤ الدین مثنوی متوفی ۱۲۲۸ھ = ۱۸۳۲ء، تاریخ نظم ۱۲۱۹ھ = ۱۸۰۴ء فقرہ "شہ ریشی نامہ روح افزای" تاریخ تصنیف ہے۔ مصنف نے ریش نامہ پچاس برس کی عمر میں تصنیف کیا تھا۔ جیسا کہ اس شعر سے مفہوم ہے:

عمر پنجاہ سالہ بااختتام در ہوا ہائے نفس تاختہ ام

کاتب غیر مذکور، تاریخ کتابت روز چہار شنبہ، ۸ ربیع الآخر ۱۳۱۹ھ ہجری

(۲۳ جولائی ۱۹۰۱ء) خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۳۲ (صفحات

۱۶۴)، اوسط ابیات فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ x ۲۲ سنٹی میٹر۔ شروع سے ناقص۔

شروع: پس مرا نم از در خویش لطف فرما بحال مضطر خویش

اخیر کے صفحہ پر: شکر اللہ کہ نامہ ریشی یافت اتمام از صفا کیشی

کاتب کا اختتامیہ: تمام شہ ریشی نامہ جناب شیخ العالم بروز چہار شنبہ ہفتم ماہ ربیع الآخر۔

۱۳۱۹ ہجری۔ شروع اور اخیر کے ورق کے خواشی پر مرمت کے باعث متن کے کافی اشعار زیر مرمت چلے گئے ہیں۔

ریشی نامہ کے متعدد مخطوطات محکمہ تحقیق و اشاعت حکومت جوں و کشمیر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

Acc - 409

## ۱۷۵۔ شرح قصیدہ ریشی نامہ

اس کا دوسرا نام شرح قصیدہ لامیہ بھی ہے۔ یہ قصیدہ کشمیر کے ریشیان کرام اور ان کے احوال و مقامات پر بطرز شاعری منکمل تبصرہ ہے۔ مصنف نے اصل قصیدہ اور شرح بابا ہر دی ریشی بعض اوصاف و احوال سے متاثر ہو کر لکھا ہے جس کے ضمن میں کشمیر کے بعض دیگر ریشیان کرام بھی بیان میں آئے۔ شرح قصیدہ ریشی نامہ یوں تو ریشیان کشمیر کے احوال و مقامات کا مفصل تذکرہ ہے، لیکن اس کے ذیل میں بہت سے مسائل فقہی اور رموز وحدت و عرفان بکثرت مذکور ہیں۔ اس اعتبار سے شرح مذکور نہ صرف ایک تذکرہ ہے، بلکہ دیگر اسلامی علوم و فنون کا ایک میس بہا ذخیرہ بھی ہے۔

مضمون تذکرہ ریشیان کشمیر، بطرز شعر و سخن، مصنف و شارح شیخ بابا داؤد خاکی فرزند شیخ حسن گنائی بن شیخ محمد گنائی ولد نتو گنائی، متوفی ۲ صفر ۹۹۴ ہجری (منکمل ۴ دسمبر ۱۵۸۵ء) مدفون سرینگر (روضہ سلطان العارفین مخدوم حمزہ کشمیری علیہ الرحمۃ والرحمن) کاتب و سال کتابت نامعلوم۔ آغاز کے پہلے تین صفحات کے بعد مخطوطہ ورق ۳۹ (صفحہ ۸) سے شروع، صفحہ آخر بوجہ کم خوردگی ناقابل مطالعہ، اس لئے کاتب و تاریخ کتابت

غیر دستیاب، خط نسخ، کاغذ کشمیری، کل دستیاب فولیو ۹۴، سطور فی صفحہ ۱۹،

تقطیع: ۱۱، ۲ x ۲۳، ۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین و اسلام علی عبادہ الذین

اصطفیٰ۔

اختتام: بخش بار، عقدہ .....

کاتب کا اختتامیہ کرم خوردہ۔

ACC-7(S.A)

## ۱۷۶- کراماتِ بابا زین الدین

شیخ نور الدین ولیؒ کے خلیفہ دوم شیخ زین الدین اور ان کے مرید بابا شمس

الدین کی کرامات کے سوال و جواب میں ایک نامکمل رسالہ ہے۔ اس سے کسی حد تک بابا زین

الدین کے حالات و مقامات سے آگہی بھی ہوتی ہے۔ شیخ زین الدین اصل میں کشواڑ کے رہنے

والے تھے اور قوم راجپوت سے متعلق تھے۔ کفر میں وزی سنگھ (وجے سنگھ) نام تھا اور جب

شیخ العالم کی نظر سے اسلام میں آئے تو شیخ زین الدین نام پڑ گیا۔ بابا زین الدین ایش مقام

پہاڑ پر واقع اشہ نامی ایک غار میں دفن ہیں، اور اسی غار کی مناسبت سے اس بستی کا نام اشہ

مقام پڑا ہے جو بطور غلط العام عیش مقام ہو گیا ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی و کشمیری، مؤلف نامعلوم، زمانہ تالیف نامعلوم،

کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص الاول والاخر نامعلوم، تہتعلیق شکستہ، کاغذ کشمیری،

صفحات ۱۰، اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۵، ۱۳ x ۲۰ سنٹی میٹر۔ کناروں پر

تمام مخطوط مرتب شدہ، عبارت کا تسلسل غیر یقینی۔

شروع : گفتند کہ ماہرگز زپردہ بر نمی آئیم

ختم : جواب بابا حضرت زین الدین ولی .... اس کے نیچے "گر تو نودہ" کی رکاب۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص الآخر غیر مذکور۔

ACC-8(S.A.)

## ۱۷۷- کلام حضرت شیخ نور الدین ولیؒ

حسب ذیل منظومات کا مجموعہ ہے :

۱- مناجات ( ۱ - ۸ صفحات )

۲- کلام حضرت شیخ العالم رحمۃ اللہ علیہ (ص ۹)

۳- منقبت شریف حضرت غوث الاعظمؒ (ص ۱۰)

۴- بلا عنوان (صفحہ ۱۱)

۵- در بیان فی زوال، در بیان خرائض نماز، در بیان واجبات نماز، در

بیان سنت های نماز (۱۲ - ۱۴)

۶- بلا عنوان (۱۵ - ۱۶)

۷- کلام حضرت شیخ العالم ( ۱۴ - ۲۱ )

مضمون شعرو سخن، زبان کشمیری، مصنف شیخ نور الدین ولی کشمیری متوفی شب

دوشنبہ ۲۶ رمضان ۱۲۳۲ ہجری (۱۲ مارچ ۱۸۱۶ء) زمانہ تصنیف پندرھویں صدی

عیسوی کا آغاز، ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور، خط نستعلیق انتہائی زشت، کاغذ مشینی و کشمیری۔

صفحت ۲۱، تعداد ابیات فی صفحہ ۱۸، تقطیع : ۱۶، ۹ X ۸، ۲۰ سنٹی میٹر۔  
 شروع : توش بندہ نماز پیہ رمضان قی مال لگی پانس سستی  
 ختم : آدم کرو خاص بندہ پٹنو  
 کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور (بوجہ ناقص الاخر ہونے کے)

ACC - 456

## ۱۷۸- کلام شیخ نور الدین ولی کشمیری

یہ مجموعہ حسب ذیل مطالب و عنوانات پر مشتمل ہے :

- ۱- غزلیات شیخ ۴ اوراق۔
- ۲- در بیان نسب نامہ ظاہری خود، ورق ۵ سے ورق ۷ تک۔
- ۳- حضرت شیخ را علوم باطنی حاصل بود و مکالمہ شیخ با والدہ خود، ورق ۸ سے ۱۳ تک۔
- ۴- چند غزلیات از شیخ نور الدین ولی و مناجات بسوئے قاضی الحاجات ورق ۱۴ سے ۱۶ تک۔
- ۵- مسائل نماز ورق ۱۷-۲۲۔
- ۶- مکالمہ شیخ و برہمن (۲۳-۲۸)
- ۷- جواب و سوال بابا ناصر الدین با حضرت شیخ قدس سرہ (ورق ۲۹ سے ورق ۳۴ تک)
- ۸- نصیحت شیخ بچلا و گفتگوئے شیخ با قاضی صدر الدین (ورق ۳۵ سے ۳۷ تک)



۹۔ مکالمہ شیخ بابرہین (۳۸ - ۴۲)

۱۰۔ جواب و سوال بابا نصر الدین با حضرت شیخ قدس سرہ (ورق ۴۲ - ۴۵)

۱۱۔ تنبیہ نمودن شیخ امام جماعت را بر غفلت و عدم خشوع او در نماز (۴۵ - ۴۸)

مضمون تصوف و معرفت، زبان کشمیری و نظم، ناظم شیخ نور الدین ولی کشمیری

عرف نوذریشی، متوفی ۲۶ رمضان المبارک ۸۴۲ھ ہجری (۱۲ مارچ ۱۳۳۹ء)، کاتب و ناقل

غیر مذکور، خط نستعلیق معمولی، کاغذ دیسی (کشمیری) مجموعہ اوراق ۴۸ (صفحات ۹۶) اشعار

صفحوں مختلف التعداد، تقطیع: ۱۴x۲۴، سنٹی میٹر۔

آغاز: سکرس بون یتہ میلٹ کپڑی درمہ شلٹہ کہہ آدسو

اختتام: دپان ہم لون خادان

اختتامیہ ندارد۔

179۔ مجموعہ نور نامہ و کلام شیخ ACC-14 (S.A.)

یہ مجموعہ بحیثیت مجموعی دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کا پہلا حصہ نور نامہ یعنی آخرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش نور کے بیان میں ہے، اور اس حدیث کی مکمل تشریح ہے:

”اول ما خلق اللہ نورى“۔ صفحات ۲۵۔ کاتب ملا عبد الستار ولد ملا حمید اللہ

ساکن موضع چولہامہ، پرگنہ اسلام آباد۔ تاریخ کتابت ۱۲۱۱ھ = ۱۷۹۶ء۔

مجموعہ کے باقی اوراق کلام شیخ نور الدین نورانی کے حامل ہیں۔ صفحات ۲۲۔

کاتب و تاریخ کتاب غیر مذکور۔

مضمون تصوف، زبان فارسی و کشمیری، پہلے کا مصنف نامعلوم، دوسرے حصے  
کا شیخ نور الدین نورانی، دوسرے کا کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، نستعلیق زشت خط، کاغذ  
کشمیری، کل صفحات ۵۷، سطور فی صفحہ مختلف، تقطیع : ۱۰ × ۸، ۱۰، ۸ سنٹی میٹر  
آغاز : الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقين  
ختم : کینٹرن مومن کینٹرن مارن۔

پہلے مخطوط کا اختتامیہ : از دست پر معصیت ملا عبد الستار ولد ملا حمید اللہ  
ساکن موضع چوہلیا، پرگنہ اسلام آباد بوقت چاشت بروز دوشنبہ .... اتمام یافت  
۱۲۱۱ ہجری۔

ACC-13 (S.A)

## ۱۸۰/۱ - نور نامہ حصہ اوّل

بنیادی طور شیخ نور الدین دلی کے احوال و کرامات میں مختصر کتاب ہے، تاہم ان  
کے ضمن میں کشمیر کے دیگر ریشیان کرام کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ اصل مطلب پر آنے سے قبل لفظ  
ریشی کی لغوی و معنوی تحقیق ہے، بعد ازاں اس طبقہ کی فضیلت میں ایک طویل نظم فارسی ہے۔  
لیکن آغاز آئمہ دواز دہم کی فضیلت و احوال سے ہوتا ہے (ورق ۱ سے ورق ۸ تک)۔ اصل  
چہارم در مذہب مخالفان، اہل بیت رسول میں ہے جو قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے  
رسالہ سے ماخوذ ہے۔ ورق ۱۰ پر آئمہ دواز دہ کی شان و کوائف میں ایک نظم فارسی ہے۔ لیکن  
اصل کتاب نور نامہ کا آغاز ورق ۱۳ سے ہوتا ہے، جہاں پہلے بابا داؤد خاکی کے فضائل و حالات  
کا بیان ہے۔ کتاب بلا ترتیب اچانک شروع کر دی گئی ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی مخطوط، کشمیری، مؤلف بابا نصیب کشمیری متوفی

اتوار، ۱۳ محرم الحرام ۱۳۷۵ھ (۲۸ مئی ۱۹۵۶ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص و آخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ دیسی (کشمیری) اور اق ۱۶۵، اوسط سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۵، ۱۴ x ۲۰، سنٹی میٹر۔

شروع کے الفاظ: سپردند کہ پاک آمدند و پاک رفتند

اخیر: چو در دم کم بود یارب چہ گویم بزہر آلودہ تریاک از چہ جویم کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

ACC-13(S.A)

## 180/2- نور نامہ حصہ دوم

نور نامہ کا یہ حصہ بھی شیخ نور الدین ولیؒ کے احوال و کرامات میں ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شیخ کے کشمیری کلام کی تشریح و توضیح بھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے شیخ نور الدین ولیؒ کے اُن اسفار کا بھی علم ہوتا ہے جو انہوں نے مختلف مریدوں کے ساتھ کشمیر کے دیہاتوں کے کئے تھے۔ کتاب کے اخیر کا حصہ بابا داؤد خاکی کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ملک سیف کی فرات و درایت کا تفصیلی تذکرہ ہے، پھر میرزا حمید کا شغری کے عدل و انصاف اور اُس کے واقعوں شہادت کا بیان ہے۔

مضمون تذکرہ، زبان فارسی، نشر، مؤلف بابا نصیب غازی متوفی بروز اتوار ۱۳ محرم الحرام ۱۳۷۵ھ = ۲۸ مئی ۱۹۵۶ء، کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و آخر غیر مذکور، خط نستعلیق خفی، کاغذ دیسی (کشمیری)، صفحات ۱۱۳ سے ۸۰، ہم تک، سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع: ۵، ۱۴ x ۲۰، سنٹی میٹر۔

اخیر: حضرت شیخ داہم در ذکر بودی و در ذکر آردہ قیام نمودی۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-13 (S.A)

### 180/3- نورنامہ حصہ سیوم

مختلف کتب تصوف پر مبنی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں بطور یقین کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ بلا ترتیب جوبات بھی مصنف کے ذہن میں پیش آگئی ہے، اُسے بیان کر دیا گیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی نورنامہ کا یہ حصہ کتب احادیث کے تراجم پر مشتمل ہے جن میں حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ کے متعلق سنٹی نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

مضمون تذکرہ (متعلق تصوف) زبان فارسی، مؤلف بابا نصیب غازی توتنی اتوار ۱۳ محرم الحرام ۱۴۰۴ھ ہجری (۲۸ مئی ۱۹۸۳ء) کاتب و تاریخ کتابت بوجہ ناقص اول و ناقص آخر نامعلوم، خط نستعلیق باریک، کاغذ بیسی (کشمیری) اور اوراق ۱۲۴ (صفحہ ۲۳۸) مطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع ۱۴.۵ x ۲۰.۴ سنٹی میٹر۔

شروع: بکلی پردازد، اگر ولی حق فرزند نباشد، هیچ پاک نباشد  
اخیر: وصیت کردہ بودند کہ چون بمیرم مرا بر سریری بہنید و بیرون برید و  
بغزین برسانید کہ آنجا سنگی سپید خواہید یافت اذان نور درخشان باشد۔  
کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

1891-1892

1892-1893

1893-1894

1894-1895

1895-1896

1896-1897

1897-1898

1898-1899

1899-1900

1900-1901

1901-1902

1902-1903

1903-1904

1904-1905

1905-1906

1906-1907

1907-1908

1908-1909

1909-1910

1910-1911

تواریخ کشمیر

1874

## ۱۸۱- احوال راہ کشیمیت لدارخ

مخطوط کا یہ شمارہ حسب ذیل کتب و رسائل پر مشتمل ہے:-

- ۱- احوال راہ کشیمیت لدارخ - (۸۲ صفحات)
- ۲- رسالہ در تصنیف چائے (۲ صفحات)
- ۳- حالات حضرت خواجہ عبد الرحیم شیخ کمان (۲ صفحات)
- ۴- حالات یونس خواجہ (ایک صفحہ)
- ۵- رسالہ فطایر نجومی (۱۴ صفحات)
- ۶- قصیدہ در مدح شاہ نقشبند (۶ صفحات)
- ۷- نسک حج منظم (۱۱ صفحات)

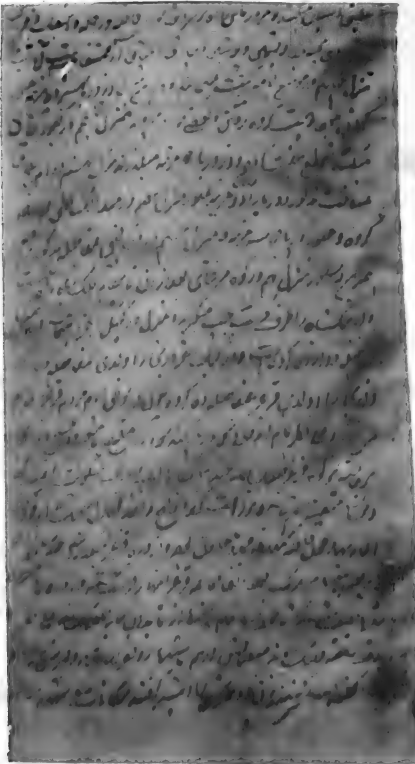
مضمون (پہلے کا سف نامہ) دوسرے کا شاعر و ادب، تیسرے کا سوانح اور چوتھے کا بھی سوانح، پانچویں کا علم حیات و نجوم، چھٹے اور ساتویں شاعر و ادب اور دینیات، پہلے کا مصنف نامعلوم، تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء) دوسرے کا شاہ نیاز نقش بندی زماۃ تصنیف ۱۹ دین صدی عیسوی، تیسرے کا مصنف نامعلوم، چوتھے کا مصنف کمال الدین علی ابن کمال الدین الحسینی بن علی ابرار الحسینی الاصفہانی، نقطہ تصنیف نامعلوم، چھٹے کا مصنف حبیب اور ساتویں کا بھی حبیب ابن عبد الرسول، زبانی فارسی منظم، تاریخ تصنیف ۱۲۸۴ھ (۱۱۹۸ء) ناقل کا تب خود مصنف، تاریخ کتابت ۳ شوال ۱۲۸۴ھ = ۲۸ جنوری ۱۸۶۷ء، خط تعلق معمولی، مایل بشکستہ، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۲۹



مسطور فی صفحہ مختلف، تقطیع ۹۹×۲۴۸، اسٹیٹ پیٹر

ابتداء سوداگر امین کہ از شہر کشمیر عازم لداخ فی شہوند

اختتام ۱۔ راقم نظم لے حجتہ نصیب ابن عبد الرسول بنام جلیب  
خاکپاتے خدام ذوالاکرام وعلیہ السلام والاکرام۔



مصنف کا اختتامیہ: —

برامطاعی ام علی صاب

تحریر بیان

بت تاریخ سیوم

شوال ۱۲۸۳ھ عذر

طول مدت معاف

قد مابیند عفت اللہ

بدع یا اگر ند فقط۔

مجموعہ میں پہلا اور آخری

نسخہ نایاب ہے

ماسلے فواید نجومی کے باقی

تمام تر نسخ کشمیری تاریخ اود شہیتوں سے متعلق ہیں۔

۱۔

182- اسامی منازل راہ ہلداخ تا یارکت در موسم تابستان

کشمیر سے لداخ اور واپس بارکنڈ کو سفر کرنے والوں کے راہنما کی حیثیت رکھتا ہے

ضمن میں ترکستان کے شہروں اور علاقوں کے طرز حکومت پر بھی تدریس  
روشنی ڈالی گئی ہے۔ بیشتر مضامین حسب ذیل ہیں۔

۱۔ منازل الدار تا یارکند (۷ صفحات)

۲۔ شہر یارکند (۵ صفحات)

۳۔ طریق گرفتن خراج از مزارعان (۳ صفحات)

۴۔ عہد ملتے ترکستان (۲۶ صفحات)

۵۔ کیفیت دریا مکر در مغولستان (۱۲ صفحات)

۶۔ بیان نسب نامہ حکام مغولستان (۱۲ صفحات)

۷۔ منازل از بلدہ یارکند تا شہر حسن (۲۰ صفحات)

۸۔ منازل از بلدہ یارکند

تا شہر حسن (۱۲ صفحات)

۹۔ منازل از الدار تا یارکند

(مکرر، کا ماہوا) ۸ صفحات۔

۱۰۔ در بیان کیفیت ورود

اصاں (مکرر، کا ماہوا) ۳ صفحات

۱۱۔ خوارزم و ماوراء النہر (۱۲ صفحات)

۱۲۔ احوال و کیفیت تحول تلک و حصار

۱۳۔ احوال الدار از کشمیر (۳۳ صفحات)

مضامین جغرافیہ، زبان فارسی

متوفی خواجہ احمد شاہ نقشبندی، سال تالیف ۱۲۶۷ھ، ۱۸۵۱ء۔ مصنف کا خود نگاشتہ  
مسودہ جسکے متعدد یار کاٹ چھانٹ سے مفہوم ہوتا ہے، خط مختلف، کہیں شکستہ اور کہیں  
صافی خوش خط، کاغذ کشمیری، صفحات ۱۴۲، سطور مختلف۔

تقطیع ۲۵۶۶ سنٹی میٹر

آغاز :- اسامی منازل راہ بالدارخ تایار کند۔

اختتام :- امیدوار عنایات داشته فقط۔

دنیائیں واحد نسخہ - ہنوز غیر مطبوعہ۔

ACC-425

## 183- انتخاب از تاریخ سیلی

کشمیر کے آخری ہندو دور سے محمد شاہ بن حسن شاہ کے حالات تک احوال کشمیر کا  
بطور اختصار مجموعہ ہے۔ ضمن میں امیر کشمیر سید علی ہمدانی کے کشمیر میں قدم بیہمت لزوم  
کلیان بھی آگیا ہے۔ جو صرف ایک مرتبہ ۱۸۵۶ء ہجری (۱۲۸۴ء) کے آغاز میں بعد سلطان  
قطب الدین گل میں آیا۔ انتخاب تاریخ سید علی کے اہم واقعات میں سے میرٹھس عراقی  
کا کشمیر میں ورود، آتش جامع مسجد آتش خاںقاہ علی میں۔ دواصل یہ انتخاب  
تاریخ سید علی کے اقتباسات پر مبنی ہے۔ اس کا ماخذ زیادہ تر قاضی ابراہیم فردند  
قاضی اسکندر ستونی عہد چکان دکنی تاریخ کشمیر ہے۔

معمول تاریخ کشمیر زبان فارسی نشر، مصنف سید علی مگرے ولد محمد سید مگرے  
زمانہ تصنیف ۸۹۳ ہجری (۱۵۸۵ء) کا تہ و تاریخ کتابت نامعلوم اندازاً ۶۰ یا ۷۰  
برس پہلے کی نقل کا زشت خط، احوال سے پر، کشمیری پندت طرز تحریر

کاغذ کشمیری، نویو۔ ۳۰، اوسط سطور فی صفحہ ۷، تقطیع ۲۰ × ۱۳ × ۴، ۲۰ سٹی میٹر

آغاز :- وساعت و ایام حکومت وی سینزدہ سالہ وی ماہ بود و در عہد اسلگام چندیسر  
بلاد چیت سرخیل لشکر بودند۔

اختتام :- وبالای آن صوفہ سنگین را درست نمودند، واللہ اعلم بالصواب۔

مصنف کا جانب سے

تاریخ کا اختتام :- در تاریخ

پنصد و نو دوسر گزشتہ

۹۹۳ ہجری (۱۵۸۵)

(۱۵۸۳) -

تاریخ سید علی انتخاب

اور اصل دونوں صورتوں

بین بابا ہے۔ صاحب

واقعات کشمیر خواجہ محمد اعظم

دیدہ مری متنوی ۱۱۷۹

ہجری (۱۷۶۶/۱۷۶۵)

نے اس کا ذکر اپنے ماخذوں میں کیا ہے لیکن لید میں بابا اب سوکتی ہے یہ کشف تاریخ سید علی

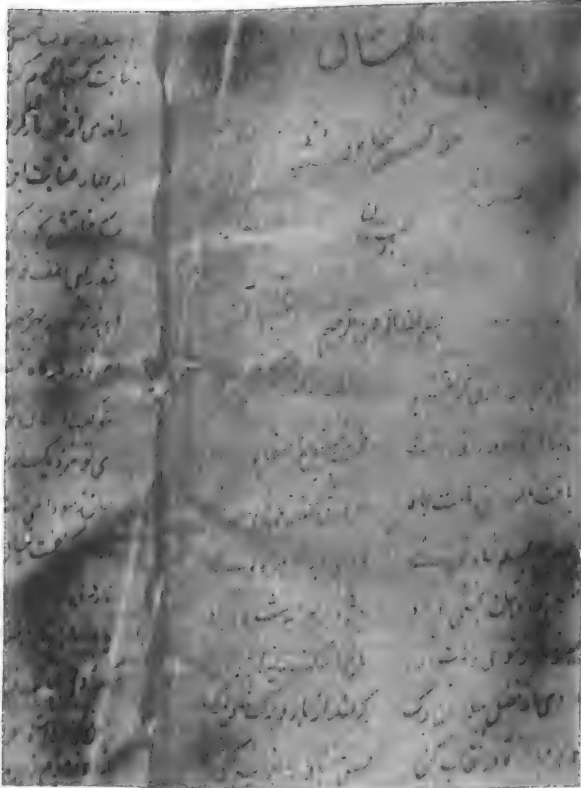
باگڑے کا موجودہ انتخاب بھی اہتمامی ما در و قیمتی ہے۔

# 184- باغ سیلمان منظوم

یہ طویل منظوم کتاب حسب ذیل مضامین و مطالب پر مبنی ہے

حمد خدا و وقت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، احوال راجگان کشمیر، ظہور حضرت سید النضر و انتقال اور رجوع  
بقضہ راجہاٹے کشمیر، آمدن لشکر و القدر خان و قتل و غارت اور ذکر سلاطین کشمیر و  
لذکار فرسید حبین، وارد شدن میر سید علی ہلالی در کشمیر، ذکر سادات، قیام حکومت  
معاون ہند در کشمیر، تسلط افغانان کابل بر کشمیر و تذکرہ اولیائے کرام کشمیر

مضمون ناز و کشمیر بطرز  
مثنوی، زبان فارسی، مؤلف  
ملا سعد اللہ شاہ آبادی، سال  
تالیف ۱۱۹۳ھ (۱۸۰۶ء) ایک کتاب  
کا نام "سیلمان باغ" تیار ہے  
تصنیف ہے۔ جلد سازی غلطی  
سے مخطوط حسب ذیل مقامات  
پر بے ترتیب ہو گیا ہے، ورق  
تین اور گیارہ کے مابین ان کے  
مابین ورق ۱۵۳، ۱۶۱، ۸۶، ۸۷  
کے چار ادراک اور ورق ۷۹



۸۰ غلطی سے کتاب کے ساتھ جوڑ دیئے گئے ہیں۔ نیز یہ بے ترتیبی ورق ۱۵، ورق ۳۶، ورق ۴۲

ورق ۶۱ ورق ۷۸، ورق ۸۵، ورق ۱۰۴، ورق ۱۰۸، ورق ۱۵۳، ورق ۱۵۵، ورق ۱۶۹  
دوم تبہ پھر بھی نمایاں ہے، کاتب محمد مسعود خان یاری، تاریخ کتابت ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۲۰  
دسمبر ۱۹۰۲ء خط تعلیق معمولی ہا فٹ کشمیری ادراک ۱۹۹، تعداد اشعار فی صفحہ ۱۹  
تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر۔

آغاز۔ ای بحدت ورق کہ تحریر رشک از ملک کشمکشیر  
اختتام۔ ختم گیرین کتاب سیر ملک کشمیر وراجا بکسر  
کاتب کا اختتامیہ :- ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۰ بقلم محمد مسعود خان یاری  
بود تاریخ مہ دروازہ ہم شہری از مال بدر ربیع دوم

از سنہ پیرار و سید و بیست کہ ز تحریر آن شدم بالیت۔  
کشمیر کی منظم تاریخ باغ میلان آزاد خان افغان موبیلا کشمیر (۱۱۹۷ھ - ۱۱۹۹ھ)  
(۱۸۲۱ء - ۱۸۴۳ء) کے زمانے تک کی تاریخ ہے۔ اس کے متعدد نسخے کلمہ تحقیق و اشاعت  
حکومت جموں و کشمیر واقع اقبال لائبریری کشمیر لونورٹھی، سترگرہ میں محفوظ ہیں، موجودہ نسخہ اتہائی  
جدید عہد کا ہے۔

ACC-109

## 185- تاریخِ محسن

دو جلدوں پر مشتمل کشمیر کی فہیم اور جامع تاریخ ہے۔ یہ کتاب دو محفل پر مشتمل ہے۔ حصہ اول  
کشمیر کے جغرافیہ میں اور حصہ دوم آغا کلمک سے تا اختتام حکومت مہاراجہ برسر ملک  
آنجنہائی (۱۸۵۵ء) کشمیر کی سیاسی تاریخ کا مفصل احوال ہے۔ مصنف نے تین بار  
عبدالرحمان مائی کابل کے نام معنون کیا ہے جیسکہ اس شوق سے مفہوم ہے۔



جو چار جلدوں میں ہے ”خانقاہ معلّیٰ“ کے قلمی کتب خانے میں محفوظ ہے۔

ACC-31

## 186- ریاض الاسلام یا تاریخ شتالی منظوم

بشکل منظوم ہے، کشمیر کی تاریخ، اس کا رکن اول حمد خدا و نعت رسول، وصف عروج  
مناقب چہار یار با صفا، بیان اسامی الیہ اثنا عشر کے بعد حسب ذیل مضامین پر مشتمل ہے  
۱۔ سبب نظم کتاب مستطاب ریاض الاسلام و کیفیت مجلس مشاعرہ بار بارہ فلک  
اقتدار۔

۲۔ تعریف سخن متضمن حسن طلب

۳۔ داستان در صفت کشمیر، صفت جلد لوادی خوار و بقول راوی نام داشت، صفت کشف  
میر عابد۔ در صفت داستان کشمیر حجت نظیر (در وصف گہماتے آن بوستان، اشجار و  
وانار، صفت ہستان ہموار، در صفت دریائے بہت، و صفت چشمہ و رنگ اکبر چشمہ  
کلاں از دامن کوہ می جو شد، کیفیت جسر بنائے دریائے بہت، صفت تالاب ڈل و  
لک خورد، صفت تالاب کلاں اولر در برگزہ کھوی ہما کہ کیفیت تعمیر لنگ، صفت خوبانی و  
عمارات کشمیر حجت نظیر کہ اکثر تنوع اے متقدین و متاخرین کردہ اند۔

کتاب کا رکن دوم ریشی نامہ ہے۔ اس کے مطالب حسب ذیل ہیں۔

داستان اول از کیفیت ابتدا سے ظہور نور اسلام و آقا زاد سلطنت رتجو آمدن حضرت سید  
شریف الدین بلبل شاہ، داستان دہیان شریف آدری میر سید حسین بالامیر کبیر میر سید  
علی ملافی، بنامہ دون سلطان سکندر سجد جامع و خواص ارم سجد، احوال سید محمد علی



قلمکره سادات، مہاراجہ سلطان سکندر بالشکر ہندوستان، احوال شیخ بہاول الدیوبی  
گنج بخش کشمیری، بیان خالقہاء نو طرح حضرت شیخ اسماعیل، نیا نمودن ملک شمس

چک خالقهای در مزار قدیم  
وقایع کشمیر در زمان حسن شاه  
واقعہ سیوم از عربیہ آمدن  
میشمس عراقی است از خراسان  
بیان سلطان زادہ پاک  
گوهر مرزا حیدر کاشغری  
مضمون تاریخی کشمیر (بشکل مشتمل)  
زبان فارسی، مؤلف عبد الوہاب  
شایق، تاریخ تالیف ۱۳۵۵  
۱۳۶۰ بعد از افغانان،  
کتب سفانم ریاض الاسلام

تاریخی ہے، کاتب و تاریخ کتابت بویہ ناقص اول و آخر ہونے کے نامعلوم، خط تعلق  
 خفی، کاغذ کشمیری، نوںبر ۲۲۳، ابیات فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۱x۹، ۱۸ سنٹی میٹر۔

شروع :- گہی زندہ از مردہ سازد عیباں  
ختم اللہ اللہ صاحب اشجار  
گئے زندہ راجاں برادر روالی  
نخواجہ اعظم نمودہ اس اظہار

187- ریاض الاسلام بیاتاریخ شالیق رکن دوم

منظوم تاریخ کشمیر کا رکن دوم یہ ہے مطالب مغلوط حسب ذیل ہیں۔

منظوم تاریخ کشمیر کارکن رویتیم ہے۔ مطالب محفوظ حسب ذیل ہیں۔

بقیہ وائزائے حضرت ایٹال یعنی شیخ یعقوب ہرقی، خاتمہ رکمن اول اور کتاب ریاض الاکام  
عذر تقصیر در خدمت پیر روشن ضمیر، داستان در بیان وقایع کی بحدت قریب چہل سال  
در ایام حکومت چکان در کشمیر جنت نظیر منصفہ ظہور خلوہ گر گشتہ، کیفیت، اختلاف  
مذاہب اہل تشیع و اسباب سنت و جماعت، داستان در بیان حکومت غازی خان چک  
در کشمیر جنت نظیر، روز دوم غازی خان چک و ملک شمس ربینہ جنگہای جنگلہا دلیرانہ و  
حملہاتے مردانہ با یکدیگر تصویب کردند، محاربتہ روز سوم و آٹھ غزنی در ہمد قاضی

حبیب اللہ خوارزمی تافہی و

خطیب امام مسجد جامع کشمیر

قصہ مرزا مقیم سفیر جلال الدین

اکبر بادشاہ ویوسف مسٹو

رفیقش، کشتہ شدن یوسف

مسٹو از دست عوام شہید

شدن آل و مفتی بے گناہ

داستان در بیان وقایع در

عہد حکومت علی شاہ چک

در کشمیر جنت نظیر بطور آرا مہ

طلاقات علی خان بازیتی شاہ

رفیق علی شاہ مسجد جامع طان کیفیت وفات علی شاہ، شہادت قاضی موسیٰ شہید

در باب محمد و مومہ ولی  
دوم دہان عبد و خانقا  
را احوال من سیدی براد  
کو اندیشہ مر اسوی قوی  
درین قصہ سیرت رقم خوب  
دران غازی کہ دینہر بود  
سی اربعین ہاکت یوم  
مردان آدم نم شب سیرت  
دویدم ہوئی کوہ مار قنار  
ان ہم کی از غا دودند  
موسیٰ مسجد کوہ ماران  
طمانہ او اگر دہم از غا

بحکم یعقوب شاہ چک، محلی از یوسف شاہ، صفت جہہ مآلون، بیان وقائع کشمیر در عہد یعقوب شاہ، حقیقت احمد شاہ و رآئی در زمانِ حاکم ۱۱۱۵ھ، قصہ ملا یحییٰ، داستانِ در بیانِ سادات عالی شان۔ مضمون تاریخ کشمیر منظوم، زبان فارسی، مورخ عبد الوہاب شائق، تاریخ تصنیف چہار شنبہ، ۵ ذی الحجہ ۱۳۵۱ھ بمصری (۶ جون ۱۹۳۲ء)، کاتب و تاریخ نگار مسرت غیر مذکور، کاغذ کشمیری، اوراق ۱۰۸ (صفحات ۲۱۶) اور سطروں کی مجموعہ ۱۴، کتاب کے عنوانات نشر فارسی میں ہیں، تقطیع ۱۱۰۵ x ۱۹۹ سنٹی میٹر۔

شعر : ہم از ریشہ بیانِ سعادت نشان  
خیر : و ند چون نسیم خفای نشان  
ہم از عالمانِ عمل اقران  
شود گل گل از وی دل عارفان  
مخطوطہ کے ساتھ ۱۰۶ اوراق اور ملحق ہیں اور ان کا تعلق نفاذی کی منشی ہفت پیکر سے ہے  
تاریخ شائق کا نام ملک میں بھی مخطوط دستیاب ہے اور اس لحاظ سے نوادرات میں سے ہے  
اور ایڈٹ کیے جانے کے بعد قابل طباعت ہے۔

ACC-449

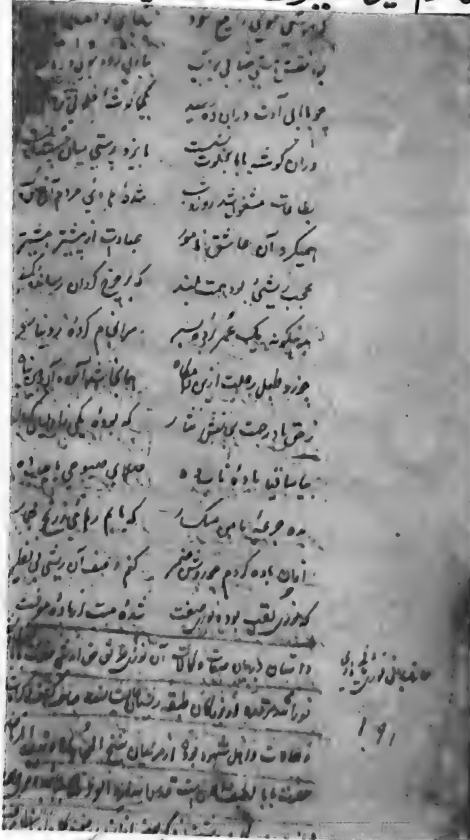
## 188- ریاض الاسلام منظوم

- اس کا دوسرا نام تاریخ شقائق بھی ہے یہ طویل منشی جس کے اشعار بموجب روایت آٹھ ہزار ہیں، بلحاظ مضمون حسب ذیل تین ارکان پر مشتمل ہے۔
- ۱۔ رکن اوّل و بیانِ حضرت مرزا جید و ملک سیف الدین
  - ۲۔ رکن دوم در حالاتِ ربینیانِ کرام
  - ۳۔ رکن سوم در شرح احوالِ باکمالِ مفتی شیخ منہ محمد کشمیری و اصحاب و مریدان و

وغلفائے او کتب ریاض الاسلام کا یہ حصہ صرف ریشیان کرام کے احوال و کرامات سے تعلق ہے  
باقی دو حصے حالات شیخ مذوم حمزہ اور احوال مرزا حبیب را اور ملک سیف الدین، کتاب کے شروع  
سے نکال لئے گئے ہیں کیونکہ یہ رکن ورق، ۵۹ سے شروع ہو کر ورق ۸۰ تک حاوی ہے، البتہ  
کچھ اوراق ملک سیف الدین کے احوال و کرامات کے حامل ہیں جو بلا اعداد و شمار ہیں، بعد الوابی  
شمالی بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) میں کشمیر کے مشہور فارسی شعراء سے متعلق  
اور ان سات شعراء میں ایک تھا جس کا پتلا مکتوم تاریخ کشمیر لکھنے کے سلسلے میں راجہ سوکھ جیون نے

تایم کیا تھا۔ شائق کے ذمہ سادات  
اور ریشیان کرام کے حالات کا انصاف  
تھا۔

مضمون تاریخ کشمیر، مثنوی، زبان  
فارسی، مثنوی نگار ملا عبد الوہاب  
شائق مثنوی، بارہویں صدی ہجری کا  
آخری ربع (اٹھارویں صدی  
عیسوی کا آخری چوتھائی)، مضمون کا  
کا خود نگاشت شدہ، سال تحریر  
۱۱۶۰ھ (۱۷۶۰ء)، کتاب کا نام  
”ریاض الاسلام“، تاریخی ہے جو بحباب



حروف حل ۴، اسے اعداد دیستلے اور یہی اس کا سال تعین ہے، خط تعلیق باریک کاغذی  
رکشی، اوراق ۵۹ سے ۸۰ تک، ابیات فی صفحہ ۱۹، تقیلع ۵۶ ۷۵ ۸۵، اسٹیٹ میٹ۔

آغاز:- ولی جنب ایزد کشیدش عنان    ز شاہی جمید آن و سید زمان  
اختتام:- دویدند آن ریشیکن نامقم    بعوایدیند شالی تمام  
تاریخ کشمیر کے سلسلے میں کتاب ریاض الاسلام سند کی حیثیت رکھتی ہے۔ غیر مطبوعہ ہونے  
کے ساتھ ساتھ نایاب ہے۔  
کاتب کا اعتقاد یہ ہے: ناقص الآخر ہونے کے غیر مذکور۔

Acc-469

## 189- مجموعہ تاریخ حاکمان کشمیر و برف نامہ

- ۱- محمد جلال الدین اکبر سے پہلا جلد زبیر گنگھ کے زمانہ تک اہم واقعات اور ناٹھیں کشمیر کی بطور  
جدول فہرست سے پہرہست نام حاکم اور تاریخ و سنہ پر مشتمل ہے، پانچ صفحات  
۲- مجموعہ کا دوسرا حصہ جو نظم ہے۔ برہاری کے متعلق ہے ہوشمر کی زندگی میں قابل یادگار  
تھی سال مذکور نہیں۔ البتہ موسم سرما کے کسی مہینے کی ۱۹ ویں تاریخ یا ۱۹ واں خلد  
نظم کا دوسرا نام بلکہ اصلی نام ”شیشہ نثار“ ہے۔  
مضمون تاریخ نظم و نثر برف نامہ کا معنی مجموعہ کی ششہ آبادی، کاتب و ناقل غیر مذکور  
تعلیق یاقین البتہ کہ اس کا قدوسی (کشمیری) تعداد سنہ ۷۴۴ یقطع (دوبل کی) ۸۵۱۵ و ۲۲ سنٹی میٹر  
آغاز:- آملن اکبر جلال الدین ۹۹۶ ہجری  
اختتام:- میسر تھو تم پرورد گارا، زین سیون، تیل تہ پوشاک  
معد پر تو استغفار  
کاتب کا اعتقاد یہ ہے: اس نظم کی صرف یہی نقل دستیاب ہے۔

ریاضی  
منطق  
نجوم  
اخلاقیات

1870

1871

1872

1873





ہیں۔ مخطوطے کی اہم تقسیم حدود اور علم متعارف میں ہے۔ تحریر اوقلیدس کا یہ نسخہ عزیز اللہ ابن ابی احمد کے ہاتھ سے، رمضان ۱۲۸۵ھ (جمادیٰ ثانی ۱۸۶۷ء) کی نقل ہے۔

آغاز: النقطة ما لا جنء له یعنی من ذوات الاوضاع۔

اختتام: القائمة فهي ايضا قائمة وذاك ما اردنا

ناقل کا اختتامیہ:

تمت المقالة الاولى من كتاب تحرير الاوقليدس الذي ألفه نصير الدين الطوسي عليه ما يسبحه بيد احقر الخليفة بل لا شئ في الحقيقة عزيز الله بن ابی احمد سابع رمضان ۱۲۸۵ھ۔

فولیو ۱۵، سطور فی صفحہ ۲۲، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ کشمیری، خط نسخ سادہ، ممکن، کناروں پر مرمت شدہ، اول سے لے کر اخیر تک وسط میں کرم خوردگی کے سوراخ مجملہ حالت درست۔

ACC-48/1

## رسالہ در حساب

191/1

کسی نامعلوم مصنف کا علم حساب میں ایک مختصر فارسی رسالہ ہے۔ آغاز میں فارسی انداز کی گنتی ہے جو قدیم زمانے میں کاروباری اور لین دین کے حساب میں متعمل تھی۔ موجودہ زمانے میں اس کا چلن خال خال ہے۔ اور ماسوائے پیردینہ سال کے دیگر اشئی اس بالکل نہیں کرتے۔ بعد ازاں روپیہ، آنہ اور ٹکے کا بیان ہے۔ پھر پیمائش زمین کے اوزان اور حسابات درج ہیں۔ یہاں سے اگلا بیان نقد اور جنس کی تمیز میں ہے۔ کتاب کا آغاز بلا کسی ترتیب یا تمہید کے ہے، اس لئے بجائے ایک مرتب تصنیف کے بیاض نویسی کے زیادہ قریب ہے۔ اس مکتبہ رسالے کے دیگر عنوانات

یہ ہیں :

- ۱۔ در بیان چہرہ نویسی۔
  - ۲۔ تقسیم حصہ۔
  - ۳۔ نظم در بیان تقسیم فضل۔
  - ۴۔ دانستن دانہ ہائے انار۔
  - ۵۔ بیان وزن صنّاع۔
  - ۶۔ نام ماہ ہائے شمسی و قمری۔
- فولیو ۳۲، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشیدہ، معمولی نستعلیق، مجلد،  
حالت درست۔ سطور فی صفحہ ۱۵۔

Acc-48/2

## مختصری در حساب

-191/2

فارسی زبان میں آنند بن ہمیراج کا بیستہ، اسکن کو الیاز کافی

حساب میں مختصر سالہ ہے جس میں قواعد حساب اور فواید حساب سادہ اور آسان زبان میں بیان  
کئے گئے ہیں۔ رسالہ مذکور حسب ذیل سات ابواب پر منقسم ہے :

- باب اول در بیان شمار۔
- باب دوم در بیان پہارہ۔
- باب سوم در بیان جریب۔
- باب چہارم در بیان بر آوردن تہنکہ وغلہ۔
- باب پنجم در بیان مکان المہ وغیرہ

باب ششم در بیان مذاہات۔

باب ہفتم در بیان داستان شمار دانہ ہائے انار۔

رسالہ مختصری در حساب در اصل کتاب لیلاوتی کا انتخاب ہے جسے مصنف نے بطور خود "مختصری در حساب" کا عنوان دیا ہے۔ لیلاوتی سنسکرت زبان کی علم حساب میں مشہور کتاب ہے اور یہ رسالہ دراصل اُسی کا چیدہ چیدہ انتخاب ہے۔

تحریر ۲۱ ماہ پوہ ۱۸۴۴ء بکرمی مطابق ۱۲۳۶ھ (۶۱۸۲۰/۲۱)۔

نام ناقل نامعلوم۔

کتاب کا آغاز ان الفاظ سے :

بعد از ادائے حمد و ثنائے بے شمار حضرت افرید کاہر مرفوع ضمائر منائر محاسبان اولی  
الابصار آنکہ چون داستان علم حساب اہل معاش را ناگزیر است، لہذا بندہ مستمند آنسند بہ  
ہمیراج کا یستحسنا کن گواہی بقدر استعداد مختصری در بیان ان تحریر نمود ....

اور اختتام ان الفاظ پر جو غالباً مصنف کا اختتامیہ بھی ہے ان الفاظ پر ہوتا ہے  
واللہ اعلم بالصواب۔ نسخہ چند اور اوراق از کتاب لیلاوتی انتخاب کردہ باشد۔  
تحریر بتاریخ بیست و یکم ماہ پوہ ۱۸۴۴ء، ہجری ۱۲۳۶۔ تمت تمام شد، کار من نظام شد۔

نوشتہ بماند سیہ بر سفید نویسنده رانیست فردا امید

فریو ۳۳، تقطیع ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر، کاغذ غیر کشمیری، خط معمولی نستعلیق،

سطور فی صفحہ ۱۵، مجلد، حالت درست۔

## 192/1 - تجرید الاعتقاد

اس کا دوسرا نام "تجرید الاذہان فی علم الکلام" بھی ہے، غالباً نصیر الدین محمد الطوسی (۱۲۰۰ م - ۱۲۴۳ م) کا عربی رسالہ ہے جو علم کلام یعنی اعتقادات میں ہے۔ نصیر الدین محمد طوس (خراسان، ایران) میں پیدا ہوئے اور بغداد میں وفات پائی۔ حیثیت اور ریاضی دان تھے۔ مراغہ (آذربائیجان، مغربی ایران) میں رصد گاہ بنائی تھی۔ آپ کی تصانیف میں علاوہ "تجرید الکلام" (مطبوعہ بمبئی ۱۸۹۳ اور تہران ۱۸۵۰) کے اقلیدس کی "تحریر اصول المهندسة" (مطبوعہ روم ۱۸۵۹) بھی ہے۔

تجرید الاعتقاد چھ مقاصد پر مرتب ہے۔ مقصد اول میں تین فصول ہیں۔ فصل اول عدم اور وجود میں (فولیو ۱۷۷-۱۸۱)؛ فصل دوم ماہیت اور اُس کے لواحق میں (فولیو ۱۸۱-۲۲)؛ فصل سوم علت اور معلول میں (فولیو ۲۲-۲۷)۔

دوسرا مقصد جوہر اور اعراض میں ہے اور اس میں حسب ذیل چند فصلیں ہیں:

پہلی فصل جوہر میں (فولیو ۲۲-۳۱)؛ دوسری فصل اجسام میں (اجسام فلکی و عنصری میں) (فولیو ۳۱-۳۲)؛ تیسری فصل اجسام کے بقیہ احکام میں (فولیو ۳۳-۳۵)؛ فصل چہارم جوہر مجرّدہ میں - (فولیو ۳۵-۵۴)۔

مقصد سوم اثبات صانع تعالیٰ اور اُس کی صفت و آثار میں اس کی فصول یہ ہیں:

پہلی فصل وجود باری تعالیٰ میں (فولیو ۵۴)؛ فصل دوم صفات باری تعالیٰ میں (فولیو ۵۴-۵۷)؛ فصل سوم افعال باری تعالیٰ میں (فولیو ۵۷-۶۴)؛

مقصد رابع نبوت میں (فولیو ۶۴-۶۷)

مقصد خامس امامت میں (فولیو ۶۷ - ۷۴)

مقصد سادس معاد، وعد، وعید اور اُس کے متعلقات میں (فولیو ۷۴ - ۸۲)

نسخہ جمعرات ۱۲۱ شہر جمادی الاولیٰ ۱۲۵۰ھ (۸ ستمبر ۱۸۳۴ء) کی نقل ہے۔ ناقل  
علی ابن احمد الرضوی (فولیو ۸۲) ہے۔ یہ نسخہ اُس نے اپنے بھائی احمد علی کے لئے جو علم کلام کا  
طالب علم تھا، نقل کیا تھا۔ کتاب کا نام تجرید الاعتقاد فولیو (۱) پر اور تجرید الاذہان فی علم الکلام  
فولیو ۸۲ پر تحریر ہے۔

ابتداء : اما بعد حمد واجب الوجود علی نعمائہ والصلوة علی سیدہ  
انبیائہ۔

اختتام : وشرطها علم فاعلمها بالوجه وتجزیر التاثير وانتفاء المفسدة  
کاتب کا اختتامیہ (فولیو ۸۲) یوں ہے :

قد فرغت من كتابة هذه النسخة الشريفة المسمی بتجريد  
الاذهان فی علم الکلام بعون الملك العلام فی يوم الخميس فی شهر جمادی  
الاولیٰ فی تاریخ اربعة عشر فی سنة الف ومائتان وخمسون کتبت لایخ  
السید والطالب الرشید اعنی احمد علی وفقه الله تعالیٰ لها یحب ویرحم  
وجعله من الرضی . کاتبه علی ابن احمد الرضوی غفر الله ذنوبهما وستر  
عیوبهما بحق الانبیاء والمرسلین صلوات الله علیهم اجمعین .

اللہ ہر آنکس کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

تم

تمام شد

فولیو ۸۲، تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنی میٹر، کاغذ کشمیری، نسخہ سادہ، فی صفحہ سطور، عنوان  
اور اہم امور لال روشتائی سے تحریر ہیں۔ سال اصول منطق کے ساتھ مجلد ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
کتاب مذکور بارھویں اور تیرھویں صدی ہجری میں کشمیر میں عربی مدارس کے نصاب میں داخل  
تھی۔ جلد مضبوط اور سرخ چمڑے کی ہے جو جلد سازی کا قدیم دستور تھا۔ حالت عمدہ، مکمل۔

ACC-24/2

## 192/2 - التجرید فی المنطق

علامہ نصیر الدین محمد بن الحسن الطوسی (۱۲۰۰ م - ۱۲۴۲ م) کا عربی  
زبان میں علم منطق کا مشہور رسالہ ہے۔ اس کی حیثیت بسبب ایجاد و اختصار کے ایک متن کی  
ہے تاکہ منطق کے طلباء پر اس کا زبانی حفظ آسان ہو جائے۔ علامہ طوسی نے التجرید نام کی دو کتابیں  
تالیف کی تھیں۔ ایک مذہب یعنی علم عقائد و کلام میں (ملاحظہ ہو اسی شمارہ کا نمبر احصاء یعنی تجرید  
الاعتقاد) اور دوسری علم منطق میں جو زیر بحث ہے۔

التجرید فی المنطق حسب ذیل نو فصلوں میں منقسم ہے :

الفصل الاول فی مدخل هذا العلم (فولیو ۱ سے فولیو ۵ تک)

الفصل الثاني فی المقولات (فولیو ۵ - ۹)

الفصل الثالث فی القضايا و احوالها (فولیو ۹ - ۲۴)

الفصل الرابع فی القیاس (فولیو ۲۴ - ۵۵)

الفصل الخامس فی البسہان (فولیو ۵۵ - ۶۶)

الفصل السادس فی المبدل (فولیو ۶۶ - ۷۷)

الفصل السابع فی المغالطة (فولیو ۷۷ - ۸۴)

الفصل الثامن فی توابع الخطابة (فولیو ۸۷ - ۸۹)

الفصل التاسع فی الشعر (فولیو ۸۹ - ۹۱)

مخطوط مذکور انتہائی لاپرواہی سے لکھا گیا ہے، کیونکہ الفصل الثانی کی جگہ الفصل السادس ہے جو یقیناً سہو کا تب ہے۔ پھر فصل ثالث کے بعد باقی فصول تحریر نہیں ہیں، بلکہ عجلت میں کتاب نے مضامین و مطالب کو خلط ملط کر دیا ہے۔ مخطوطے کے آغاز سے فولیو دس تک، بعد ازاں فولیو ۱۸، ۱۹ اور ۲۰ پر علامہ حلی (جمال الدین حسن بن یوسف المطہر الحلی متوفی ۷۲۶ھ مطابق ۱۳۲۵ء) کی الجواهر النضید فی شرح التجرید سے عربی حواشی ہیں جو ۲۷۷ھ مطابق ۸۸۶ء میں لکھے گئے ہیں۔ کاتب علی ابن احمد الرضوی جو اسی شمارہ کی کتاب تجرید الاعتقاد کا ہے۔

آغاز: وحمد الله حمد شاکرین وفضل علی محمد وآلہ الطاہرین۔

اختتام: ولا یحکم اعتداد المواضع والافعال للخیالات کما یعد للمشهورات لانها کما كانت اعراب فہی اللذا و العجب۔

کاتب کی اختتامیہ یادداشت یہ یوں ہے:

بتاریخ بیست و یکم ماہ ذی قعدہ با تمام رسید سند یک ہزار دو صد و چہل نہ  
(یکم اپریل ۱۳۳۲ھ) کاتبہ علی ابن احمد الرضوی؟

فولیو ۹۱، نسخ سادہ، حالت اچھی، تقطیع ۱۳ x ۲۳ سنٹی میٹر، تجرید الاعتقاد  
(۲۴) کے ساتھ مجلد، کاغذ کشمیری، تعداد سطور فی ۸۔ فصل اول، فصل ثانی اور فصل  
ثالث لال روشنائی سے، تاریخ کتابت ۲۱ ماہ ذی قعدہ ۱۲۲۹ھ = یکم اپریل ۱۳۳۲ء  
کاتب علی ابن احمد الرضوی۔

## 193- مجموعہ رسائل منطق

یہ مجموعہ حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔

۱۔ الیاء غوجی مولفہ اشیر الدین ابہری متوفی ۶۶۰ھ (۱۲۶۲/۱۲۶۱ء) ۷ صفحات تاریخ کتابت الربیع الاول ۱۰۸۰ھ ہجری (۳۱ اکتوبر، منگل ۱۶۹۳ء)۔ کاتب محمد شہاب الدین ابن بابا غلام رسول متوطنی بلدہ کشید محلہ شہا پیورہ۔

۲۔ ایضاً الیاء غوجی ۲۱ صفحات، مصنف نامعلوم، کاتب محمد شہاب الدین متذکرہ صدہ تاریخ یا سال تقریباً مذکورہ بالا۔

۳۔ تہذیب المنطق از مسعود بن عمر بن عبد اللہ خراسانی ہروی شافعی یا حنفی ملقب بر سعد الدین معروف بملاً سعد تفت ازانی متوفی ۷۹۱ھ = ۱۳۸۹/۱۳۸۸ء۔ تہذیب المنطق کتب درسیہ سے ہے اور بارہ ہند و ایران میں چھپ چکی ہے۔ لمحاظ متن نہایت اعلیٰ اور عظیم منطق میں بہترین کتاب شمار کی جاتی ہے۔ صفحات ۹۔ کاتب دہی محمد شہاب الدین، تاریخ کتابت ربیع الاول ۱۰۸۰ھ ہجری (۲۹ اکتوبر، اتوار ۱۶۹۳ء)

۴۔ حاشیہ یا شرح تہذیب در منطق از ملاً عبد اللہ یزدی۔ تہذیب المنطق کی طرح حاشیہ ملاً عبد اللہ بھی ہندوستان میں کتب درسیہ سے ہے اور بارہ ہند و ایران میں چھپ چکا ہے۔ ۱۰۸ صفحات، کاتب متذکرہ صدہ تاریخ کتابت ۶ صفر ۱۱۰۵ھ = ۲ ستمبر، روز جمعہ ۱۶۹۳ء

۵۔ من شرح اشارات، ۷ صفحات، کاتب متذکرہ صدہ محمد شہاب الدین متوطنی بلدہ کشید محلہ شہا پیورہ۔ اسی کے صفحہ ۸ پر اسمائے اصحاب کہف اور تعویذات میں ان کے خواص اسی کاتب کے قلم سے مندرج ہیں۔ سال تحریر ۱۱۰۵ھ ہجری (۱۶۹۳ء)



۴۔ میزان المنطق ۸ صفحات۔ اس کا دوسرا نام ضابطۃ انتاج الاشکال بھی ہے۔ یہ کتا  
بھی کشمیر اور بیرون کشمیر میں کتب درسیہ سے رہ چکی ہے اور بارہا ایران و ہند میں شایع ہو چکی ہے  
کاتب و تاریخ کتابت مذکورہ بالا۔

مضمون منطق و کلام، خط شکستہ نستعلیق، کاغذ کشمیری، تقطیع ۱۲، ۴ x ۲۳ میٹر  
ابتداء: قال الشيخ الامام العلامة افضل المتأخرين قدوة الحكماء الراسمين  
اثیر الدین ابوسعوی طیب اللہ ثرا۔

اختتام: (مجموعہ رسائل کا): ومسائل العلم هي قضايا تطلب فيها نسبتاً  
محمولاتها على موضوعات هاني ذاك العلم

ACC-61

## 194 - نجوم و ہیئت

رسالہ نجوم و ہیئت۔ فارسی میں علم نجوم و ہیئت کا بالکل ہی ایک نامکمل رسالہ ہے مصنف اور  
کتب کا نام معلوم نہ ہو سکا، کیونکہ رسالہ مذکور باب دوم در بیان دوایر سے شروع ہوتا ہے مخطوط  
کا پہلا صفحہ سرخ روشنائی سے بارہ دایروں کا حامل ہے جن کے وسط یا مرکز میں دایرہ زمین ہے۔ اس  
نامکمل مخطوطے کے آغاز کے الفاظ یہ ہیں:

”و بلند ی ها و پستی ها که بر روی زمین است اور از کرویه جسته بدر نمی آرد۔“

اور اختتام کے الفاظ یہ:

”پس تا پستان دریں بلاد بود و باران و ابرو ہر چہ لازم اوست دور می گردد چون

پس از شش ماہ جانب بروج شمالیہ آفتاب رود و از سمت راس شمالیہ دور گردد زمستان در  
بلاد شمالیہ می شود۔“

تعداد اوراق پانچ، ورق تین انتہائی کرم خوردہ، باقی قدرے کم، تقطیع ۱۳x۲۱ سنی میٹر  
پانچواں ورق جو الحاقی ہے بل کاغذ، باقی چار کاغذ کثیریری پر، تاریخ نقل و ناقل ندارد۔ صاف پارک  
نستعلیق میں تحریر شدہ، نام ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم۔ فی صفحہ ۱۹ سطروں۔

ACC-275

## فال الجفر

-195

آیات قرآنی اور اُن کے خواص پر مبنی علم جفر کا رس ہے۔ علم جفر میں حروف شماری کے  
ذریعہ کسی کام کی نیکی یا بدی، نفع و ضرر یا امر و نہی معلوم کیا جاتا ہے۔ علم جفر فال نامہ کا دوسرا نام  
ہے۔ اس میں وضو کے بعد سورہ فاتحہ ایک بار، سورہ اخلاص تین بار اور آیتہ الکرسی ایک بار پڑھنے  
کے بعد، صفحہ مطلب نکال کر اُس کے کسی بھی حرف پر انگلی رکھ دی جاتی اور اُس کے بعد آخر صفحہ تک  
ہر چھٹا حرف علیحدہ لکھا جاتا ہے، اور اگر صفحہ کا آخری حرف چھٹا حرف نہ ہو تو صفحہ کی ابتداء سے  
چھٹا حرف ملا کر وہاں تک گنا جاتا ہے جہاں پہلے انگلی رکھی گئی ہے۔ بعد ازاں درمیان کا حرف نکال کر  
خیر و شر دریافت کی جاتی ہے اسے عمل استخراج کہتے ہیں۔ فال الجفر حسب ذیل فالناموں پر مشتمل ہے:

۱۔ فالنامہ امام ابو عبد اللہ جعفر صادق (وفیو ۱۰۵ سے فلیو ۱۵۵ تک)

۲۔ فالنامہ امام علی موسیٰ رضا (۱۶ - ۳۴)

یہاں سے تین صفحات رسالہ غالب و مغلوب سے ہیں جو استطا لیس بن قیس  
یونانی کی کتاب پر مبنی ہیں اس کتاب کے مقتضیات پر جو شخص بھی عمل پیرا ہوتا تھا دشمن پر  
فتح و ظفر پاتا تھا۔

مضمون علم جفر و فال، زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، کاتب

و تاریخ کتابت نامعلوم، خط نستعلیق و نسخ، خطوط کے صفحہ اول کی لوح قدرے منقش، کاغذ

کشمیری، فولیو ۳۸، سطور فی صفحہ ۱۰، مخطوط کے ٹائٹل صفحہ پر فال نامہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ  
مع ترکیب و مثال مندرج ہے۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین، والصلوة علی  
رسولہ محمد وآلہ اجمعین۔

اختتام: دربعی این است (رباعی مرت کے کاغذ کے نیچے چلی گئی ہے۔

کاتب کا اختتامیہ: تمت تمام شد۔

تقطیع: ۱۳۰۲ x ۲۲، ۸ سنٹی میٹر۔

ACC-490

## 196- قواعد و اشکال ریل

یہ بے ترتیب مجموعہ حسب ذیل مضامین و مطالب پر مشتمل ہے:

- بلا عنوان ایک صفحہ، نقشہ مراتب افراد (صفحہ ۲، ۳، ۴)، قرع اندازی ص ۵، ازدواج آتش  
جوائی، آبی، خاکی (۶، ۷)، نقطہ مطلوب (۹، ۱۰)، حکم مطابق دوایر (۱۱، ۱۲)، دایرہ مراتب (۱۳)،  
اشکال وفائد جات (۱۳-۱۶)، اشکال سعد و خس (۱۴-۲۰)، دوائر (۲۱)، دانستن صادق  
و کاذب اشکال (۲۲)، بیان احکام (۲۳-۲۶)، بیان احکام بطریق اہل ہند (۲۷)، احکام  
موجب حل و عقد (۲۸)، احکام سال بوقت تحویل آفتاب در برج حمل (۲۹-۳۱)، بیان احکام  
موجب نقطہ (۳۲)، احکام کسوف آفتاب و احکام خسوف ماہتاب (۳۳)، در معرفت احوال بیما (۳۴)،  
برائے دفع درد دندان (۳۸)، تصدیقات ستارہ ہا (۳۹)، در بیان دریا فتن مال گم شدہ (۴۰)،  
احکام روز نوروز (۴۱-۴۲)، احکام قمر در برج بروز نوروز (۴۳)

مضمون ریل و نجوم، زبان فارسی دارد، مصنف نام معلوم، تاریخ نقل ۲۶ محرم الحرام ۱۳۱۵ھ

سنیچر، ۲۱ اگست ۱۸۹۲ء) مخطوطہ کے اخیر پر ناقل شمس الدین رفاعی کشمیری اور تاریخ نقل  
 ، شعبان ۱۳۱۵ھ دونوں جعلی ہیں۔ خط نستعلیق کاغذ دیسی (کشمیری) صفحات ۴۴، سطور صفحات  
 مختلف، تقطیع ۱۵، ۲۴ سنٹی میٹر

شروع : از تعین

خاتمہ : حوت : درمیان قوم اردل بیماری بکثرت و اشراف راصحت و تندرستی و  
 باران زیادہ و غلہ ارزان باشد و جانوران پرندہ را بد بود واللہ اعلم۔  
 کاتب کا اختتامیہ : واللہ اعلم بالصواب۔ تحریر ۲۶ محرم ۱۳۱۵ ہجری۔

ACC-209

## 197- مجموعہ خلاصۃ الجفر

بطرز بیاض و نوٹ بک علم جفر میں ان معلومات کا مجموعہ ہے جو مولف کو سید حسن  
 علی اصفہانی سے بمقام لکھنؤ حاصل ہوئیں۔ بقول مؤلف ابتداء میں وہ اس علم سے کُلّی نااہل تھا۔  
 لیکن اچانک میر بہاؤ الدین حسین مغفور نے جو قصبہ جلالی کے ایک بزرگ تھے تحصیل علم جفر کا  
 شوق پیدا کیا اور بالآخر مذکورہ صدر بزرگ سید حسن علی اصفہانی کی خدمت میں پہنچ کر محنت  
 و خدمت شاؤ اس علم کی تحصیل ہوئی (ملاحظہ ہو مجموعہ کا فارسی مقدمہ ص ۱-۲)۔ علم جفر  
 کو علم تکسیر بھی کہتے ہیں اور ایک محاورہ کے مطابق "علم تکسیر: از علم اکسیر" (علم تکسیر علم اکسیر  
 (سونہ بنانے کا علم، یکمیا گری) سے بہتر ہے)۔ مجموعہ خلاصۃ الجفر حسب ذیل فصول و عنوانات  
 پر مشتمل ہے :

فصل اول در بیان کتاب جفر جامع (۱۱-۳)

فصل دوم در بیان طریق بسط حروف (۱۶-۱۱)

فصل سوم در بیان اعمال جفر (۱۴ - ۱۰۸)

فصل در بیان علم نجوم (۱۰۹ - ۱۵۸) یہ حصہ اردو میں ہے۔

قاعدہ تسخیر صفحہ ۱۵۹

اصطلاحات علم جفر (۱۴۰ - ۱۶۲)

سطر آخر تفسیر (۱۶۳ - ۱۶۵)

ان کے علاوہ دیگر بیانات بشکل بیاض (۱۶۵ - ۴۰۹)

مضمون علم جفر و طب و خال نامہ وغیرہ، زبان فارسی و اردو، مولف نامعلوم لیکن نقشبندی خاندان سے، سال تالیف بیاض ۱۹۴۲ء، کاتب و ناقل نامعلوم، خط نستعلیق شکستہ لیکن کہیں صاف اور خوش خط۔ کاغذ مشینی، تحریر شدہ صفحات ۶۰۹، سطور فی صفحہ مختلف۔

تقطیع: ۱۲ x ۲۰ سنٹی میٹر۔

آغاز: باب سی و دوم در بیان علم جفر۔

اختتام: قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قرأ بعد غسل قدمیه اشهد ان لا اله الا اللہ واشهد ان محمداً عبده ورسوله دخل الجنة من ای باب شاء ۱۲۔

AEC-276

## 198- مدخل منظوم و نظم دلپذیر

علم نجوم و رمل میں منظوم دور سارے ہیں جن میں قدیم اعتقاد کے مطابق ہیئت افلاک، شمار ستارگان، بروج کے نام، کوکب کی شکل، اُن کی طبایع، ہفتوں اور مہینوں کے نام، کوکب کا اوج و هبوط، درجات اور بارہ بروج یعنی حمل (بکری کا بچہ)، ثور (بیل)، جوزا (چڑواں بھائی)

مرطبان (کیکڑا)، اسد (شیر)، سنبلہ (خوشہ)، میزان (ٹھلایا ترازو)، عقرب (بچھو)، قوس (کمان)، جدی، دلو (ڈول) اور حوت (مچھلی) کا مفصل بیان ہے۔ بعد ازاں چاند کی ۲۸ منازل مذکور ہیں۔ پھر حمام میں جانا، نیا کپڑا سلوانا اور پہننا، عقد کرنا، گھوڑے پر سوار ہونا، خط بھیجنا، درخت لگانا، مکان بنانا، جائیداد خریدنا، کھیتی باڑی کرنا، بیٹا مکتب میں بھیجنا، دوا کھانا، غلام خریدنا، فصد و حجامت کرنا، سفر میں جانا، وعدہ کرنا اور گھوڑے وغیرہ خریدنے میں اختیار کا بیان ہے۔ تحفید میں اپنے استاد جمال الدین ابوالمحماد محمد احمد کی مدح ہے جو علم نجوم کے کامل الفہم استاد تھے۔ مخطوط کے ورق ۲۷۲، جام گیتی نما، نام کا علم فاسفہ اور منطق میں کسی مکتب مصنف کا فارسی زبان میں رسالہ تحریر ہے جو ورق ۱۶ تک ممتد (پھیلا ہوا) ہے۔

مضمون علم نجوم و رمل، منظوم، بزبان فارسی، مصنف وزاد، تصنیف نامعلوم، تاریخ کتابت ۱۰۶۹ھ (فروری ۱۶۵۹ء)، خط نستعلیق، کاغذ کشمیری، صفحات ۲۹، اسی صفحہ کے وسط سے غالباً اسی مصنف کا رسالہ "دلپذیر منظوم" شروع ہوتا ہے جو علم رمل اور اُس کی اصطلاحات میں ہے (ص ۲۹-۶۵)۔ تاریخ کتابت ۱۰۶۶ھ۔ (۱۶۵۶/۱۶۵۵ء)۔ کتب (غالباً) محمد سلیم بغدادی القادری الحسینی الحنفی (ورق ۳۲ کے حاشیے پر)۔ سطور فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۳ x ۸، ۲۳۰ سنٹی میٹر۔

آغاز : مرد داناسخن ادا کنند  
تأب نام حق ابدا کنند  
اختتام : گرداری تو این سخن جہل  
مشکل رمل گرد دت حاصل  
مخطوط کے صفحہ اول پر شاہ برج نامی ایک عمارت کی منظوم تاریخ درج ہے۔

گفت تقدیر بہر تاریخش  
شاہ برج محب نشاط افزا

# 199 - نسخہ سفینۃ الرمل

اس رسالہ کے مطالب و مضامین حسب ذیل ہیں :

درمیانِ جدت ، درمنسوبات بیوت برائے مطالب ، دوائر گواہ و شاہد ، درعمل احکام ، درمدت بیان کردن بموجب دایرۂ تسکین ، منسوبات بیوت ، خانہائے خمس ، درعمل احکام موجب دایرہ بروج ، خانہائے سعد ، درمیان ضمیر

مضمون رمل ، فارسی نشر ، مصنف نامعلوم ، ناقل نامعلوم ، تاریخ کتابت ۱۳۱۳ ہجری (منگل ۱۹ مئی ۱۸۹۶ء) ، خط نستعلیق خفی ، کاغذ دیسی (کشمیری) ، اوراق ۸ ،

(صفحات ۱۷) مختلف اسطور ، تقطیع

۱۲ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

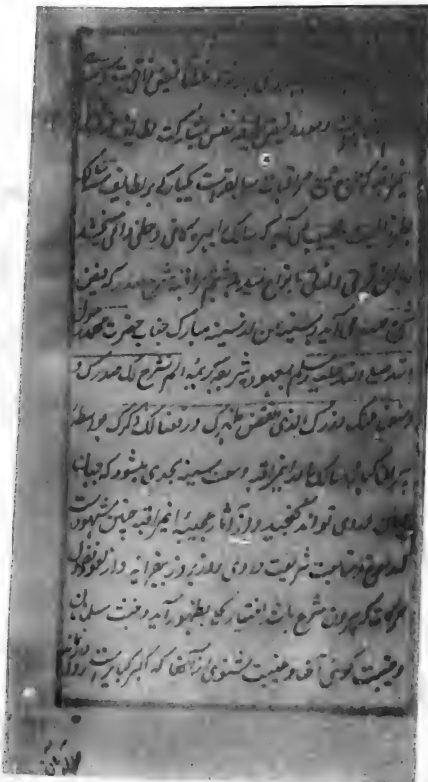
شروع : اگر پرسند کہ غایب  
تا چند روز بایہ مجموع نقط زوج  
و فرد را شمار نمودیم مثلاً دریں رمل۔

آخر : شکل خالی درخانہ ابی  
نقطہ آتشی را حرکت دایرہ درخانہ ۱۴  
کہ آتشی است رسید۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

علم رمل میں ایسا مشرع رسالہ

نوادرات سے ہے۔



## 200- احیاء علوم الدین

مواعظ و اخلاق اور تصوف اسلامی کی بہترین کتاب ہے۔ بار بار لکھنو، مصر اور استنبول وغیرہ میں چھپ چکی ہے۔ احیاء العلوم اخلاقیات اور مذہب کا بہترین شاہکار ہے جو کتابیں اس مضمون میں اس کے بعد لکھی گئیں، وہ احیاء العلوم سے ماخوذ ہیں یا اس پر مبنی ہیں یہ کتاب منکروں اور باطل پرست لوگوں کے بطلان میں تحریر کی گئی ہے۔ ایک سبب وہ حدیث بھی ہے جس میں قیامت کے روز وہ عالم شدید عذاب میں مبتلا ہوگا جو علم سے دوسروں کو فائدہ نہیں پہنچاتا۔

احیاء العلوم لمحاظ ترتیب حسب ذیل چار ربعوں (چوتھائیوں) پر منقسم ہے۔ پہلا ربع (چوتھائی) عبادات میں، دوسرا ربع عادات میں، تیسرا ربع مہلکات میں اور چوتھا منجیات میں ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک دس دس کتابوں پر مشتمل ہے۔ عبادات کے ذیل میں جو دس کتابیں ہیں یہ ہیں:

کتاب العلم، کتاب قواعد العقائد، کتاب اسرار الطہارت، کتاب اسرار الصلوات، کتاب اسرار الزکوٰۃ، کتاب اسرار الصیام، کتاب اسرار الحج، کتاب ادب تلاوة القرآن، کتاب الاذکار والدعوات اور کتاب ترتیب الاوراد فی الاوقات۔

عادات کے ذیل میں حسب ذیل کتب آتی ہیں:

آداب الاکل، آداب النکاح، احکام الکسب، المحال والحرام، آداب المعیشتہ و العشرۃ، آداب السفر، السماع والوجد، الامر بالمعروف والنہی عن المنکر، اخلاق النبوة اور آداب المعیشتہ۔

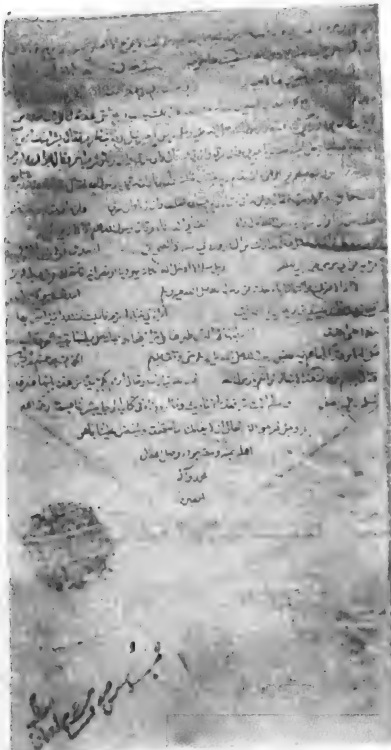


ربیع مہلکات کی دس کتابیں یہ ہیں:

شرح عجائب القلب، ریاضۃ النفس، کسر آفت الشکوٰۃ، البطن والفرج، آفات اللسان،  
آفات الغضب والحقد والحسد، ذم الدنیا، ذم المال والبخل، ذم الجاہ والریاء، ذم الکبر والعجب،  
اور ذم الغرور۔

ربیع منجیات کی دس کتابیں یہ ہیں:

کتاب التوبہ، کتاب الصبر والشکر، کتاب الخوف والرجاء، کتاب الفقر والزهد، کتاب التوہید  
والتوکل، کتاب المحبۃ والشوق والانس والرضا، کتاب النیۃ والصدق والاخلاص، کتاب المراقبۃ  
والمحاسبۃ، کتاب التفکر اور کتاب ذکر الموت۔



مضمون اخلاق و معرفت

زبان عربی، منظر، مصنف ابو حامد

محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالی

(۳۵۰ھ - ۵۰۵ھ = ۹۰۵ء - ۱۰۵۸ء)

۱۱۱۱ء) ناقل و تاریخ کتابت نامعلوم

البتۃ اخیر پر جہاندار اند بادشاہ

غازی کی مہر ہے، خط نسخ پختہ، کاغذ

کشمیری، اوراق ۶۲۵، مطور فی صفی

۳۱۔ لوح کتاب کا رتبہ اول سہر منقش

تقطیع ۱۵ × ۲۴ سنی میٹر۔

ابتداء: مال الشیخ الامام الرافی

حجۃ الاسلام ابو حامد۔

اختتام: وصلى الله على محمد وآله اجمعين۔

۲۷۳ھ (۱۸۵۶ء) میں احیاء العلوم کا مخطوط غرارج بعد الفقور نقشبندی کی ملکیت

میں رہ چکا ہے اور ۲۷۴ھ میں زمستان میں کشمیر میں دبا پھیلی تھی۔

ACC-227

## 201- آداب الصالحین

عالم ربّانی حجۃ الاسلام امام غزالی کی تالیف احیاء العلوم کی بعض ربیع معاملات (معاملات کا چوتھائی حصہ) کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے یہ ترجمہ بعض احباب کے اصرار سے کیا ہے۔ بقول مترجم (مقدمہ) یہ دوست درد طلب اور سوز محبت سے خالی نہ تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ تمام احکام کی اکیس صحت معیشت اور آداب مجالست ہے۔ اُس کی ترتیب اور جمع آوری نہ صرف لازم بلکہ موجب ثواب دارین ہے۔ مؤلف نے متذکرہ صدر کتاب احیاء العلوم بہ دقت مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے۔

آداب الصالحین سات باب پر مشتمل ہے اور ہر باب چند فصول پر۔

۱۔ باب اول در آداب اکل۔

۲۔ باب دوم در آنکہ نکاح افضل است یا تجرید۔

۳۔ فصل چہارم در آداب جماع و ولادت و طلاق۔

۴۔ فصل پنجم در حقوق زوج بر زوجہ۔

۵۔ باب سیوم در آداب صحبت و اخوت، دریں باب چہار فصل است۔ فصل اول در

نفہیات لغت و اخوت، فصل دوم در بیان صفاتی کہ شرط است و اختیار صحبت۔

فصل سیوم در حقوق اخوت و صحبت، فصل چهارم در آداب معیشت و مجالست.

۶- باب چهارم در حقوق مسلم و قرابت رحم و جوار.

۷- باب پنجم در بیان عزلت و درین باب سه فصل است: فصل اول در فوائد عزلت

فصل دوم در بیان آفات عزلت، فصل سیوم در بیان آفات عزلت.

۸- باب ششم در آداب سفر و درین دو فصل است: فصل اول در نیت سفر و

فوائد آن، فصل دوم در آداب مسافران.

۹- باب هفتم در امر معروف و نهی منکر و درین باب هفت فصل است: فصل اول در

فطنیت امر معروف و نهی منکر، فصل دوم در شرائط محتسب، فصل سیوم در شرائط آنچه احتساب

رود، فصل چهارم در درجات احتساب، فصل پنجم در آداب محتسب، فصل ششم در منکرات مألوف

در عادات. ساتویں فصل مذکور نہیں ہے۔

مضمون آداب معیشت و آداب مجالست (اجتماعیات) زبان فارسی نشر مترجم عبدالحق

بن سیف الدین قادری دہلوی، زمانہ تالیف سترھویں صدی کا آغاز، نام ناقل ندارد، تاریخ نقل

۲۹ ماہ جمادی الثانی ۱۳۸۸ھ (بدھ ۵ نومبر ۱۹۶۵ء) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، اوراق

۱۲، سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنٹی میٹر۔

آغاز: جمیع محامد از ازل تا ابدا ہر حامدی کہ باشد۔

اختتام: برہمتک یا ارحم الراحمین۔

کاتب کا اختتامیہ: وقد حُرِّرَ فی تاریخ ۲۹ شہر جمادی الثانی ۱۳۸۸ھ ہزار و یکصد و چہل

و ہشت۔

## 202- آئینہ ادب و اخلاق

مشہور ادب تو از اور علم دوست کرنل مالراڈ صاحب ڈاکٹر سرشتہ تعلیم صوبہ پنجاب کے نام معنون رسالہ ہے۔ کرنل مالراڈ ۱۸۷۲ء میں صوبہ پنجاب ناظم تعلیمات تھے۔ انہیں ادب و اخلاق اور ادب میں جدیدیت سے زبردست شغف تھا۔ مغربی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم شرقیہ کے زبردست حامی تھے، اور ایسے اشخاص کی جو عربی، فارسی اور اردو سے شغف رکھتے تھے حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا محمد حسین آزاد متوفی ۱۹۱۹ء اور مولانا الطاف حسین حالی (م۔ ۱۹۱۴ء) سے اردو میں جدید طرز کی کتابیں لکھوائیں، اور اسی زبان میں جدید اردو شاعری کی بنیاد ڈلائی جس کے روح رواں اردو کے پہلے دوست مولانا آزاد اور حالی تھے۔ آئینہ ادب و اخلاق کی منظوری اور پسندیدگی میں سرٹ پیرسن ایم اے انسپکٹر مدارس اور سرٹ جی۔ سٹیم جانشین کرنل مالراڈ کا بھی حصہ ہے۔ آئینہ ادب و اخلاق کا تاریخی پہلو یہ ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کے اخیر تک پنجاب میں فارسی زبان کی تعلیم غالب حیثیت رکھتی تھی۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے :

- ۱۔ مصنف کا پیش لفظ ۲۔ احوال زمان و زمانیان ۳۔ مقابلہ عادت سلف باخلف۔
- ۴۔ نصائح ۵۔ مواعظ سقراط ۶۔ ارسطو طالیس ۷۔ از سخنان بقراط ۸۔ دیوجانس کلی۔
- ۹۔ فیثاغورث ۱۰۔ جالینوس ۱۱۔ بولن ۱۲۔ زیون شاعر ۱۳۔ بطلمیوس۔ ان کے علاوہ جن حکما کے اس کتاب میں اقوال ہیں یہ ہیں :

باسلوس حکیم، انکاس، اقلیدس، سقراطیس، اسفیولوس، نظام الملک وزیر ملک شاہ منجو، خلیفہ مامون رشید، فیلیقوس، اسکندر، ہوشنگ، کیخسرو، رستم دستان، بہرام گور،

ارد شیر بابک، ہشام بن عبد الملک، حضرت عیسیٰ، حضرت بایزید، کرخ، شیخ گنج بخش لاہوری، خواجه  
معین الدین چشتی، شقیق بلخی، حاتم اہم، جنید بغدادی، ابراہیم ادہم وغیرہ وغیرہ۔

مضمون: اخلاقیات، زبان فارسی، نشر، مؤلف الہی بخش دسٹرکٹ انسپکٹر مدارس  
ضلع سیالکوٹ، ساکن بلوچہ لاہور، زمانہ تالیف ۱۸۸۶ء، طباعت ۱۸۹۱ء، کاتب میرزا عبد الغفور  
بمقام بندر کراچی سندھ، تاریخ کتابت اتوار ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۱۰ھ (۱۵ جنوری ۱۸۹۳ء)  
خط نستعلیق معمولی، کاغذ مشینی، صفحات ۲۳۱، سطوری ۱۲۔ تقطیع ۱۱ x ۱۷ سنٹی میٹر

آغاز: ادب تاجی است از لطف الہی

اختتام: و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔

کاتب کا اختتام: بعون اللہ تعالیٰ بتاريخ یوم یک شنبہ ۲۹ جمادی الثانی

۱۳۱۰ھ ہزار سیصد و دہ ہجری در کراچی بندر بدستخط المذنب الخطاء الضعیف طالب دنیا  
شرمندہ عقبی میرزا عبد الغفور۔

ACC-402

## 203- بوستان

دس ابواب پر منقسم منظوم کتاب ہے۔ مصنف کے نزدیک اس کا سبب تالیف یہ ہے کہ

زندگی میں چونکہ اطراف عالم میں پھرا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اہل وطن یعنی اہل ایران  
میراز کے لئے ایک ایسا تحفہ تیار کیا جائے جو امتداد زمانہ سے کبھی بھی خراب اور پرشور نہ ہو، اس لئے  
بطور سوغات بوستان تصنیف کی۔ ترتیب مضامین حسب ذیل ہے:

حمود خدا و نعت رسول، سبب نظم کتاب، مدح بادشاہ، مدح شاہزادہ اور اس کے

بعد باقی دس ابواب بہ تفصیل ذیل یہ ہیں:

۱۔ باب اول در عدل و تدبیر و رے ۲۔ باب دوم در احسان ۳۔ باب سوم در عشق۔

۴۔ باب چہارم در تواضع ۵۔ باب پنجم در رضا ۶۔ در قناعت ۷۔ در تربیت ۸۔ در شکر و عافیت

۹۔ در میان توبہ ۱۰۔ باب دہم در مناجات و ختم کتاب۔

مضمون اخلاق و حکمت، توحید و اسرار عرفانی، نظم (مشنوی، زبان فارسی، مصنف

مصلح الدین سعدی شیرازی (۵۷۱ - ۶۹۱ھ = ۱۱۷۵ - ۱۲۹۲ء) تاریخ تصنیف جمعہ ۱۰ ذی قعدہ

۱۰۵۵ھ = ۱۶ نومبر ۱۲۵۷ء، کاتب صالح بابا خلف بابا جمال الدین ریشی ساکن مقام تبرکہ چار

برائے نورالابصار سعادت یار از عمر و دولت برخوردار احسن اللہ ریشی طالب اللہ عمرہ و علمہ و عملہ

ACC-424

## 204 - تحفۃ الملوک

چالیس ابواب پر مشتمل ایک مختصر رسالہ ہے۔ ہر باب چار حکیمانہ نصایح کو شامل ہے

جلد ۱ کی غفلت و ناواقفیت سے رسالہ کا صفحہ اول دو اور صفحہ دو اول بنا دیا گیا ہے۔

تحفۃ الملوک باب ۲۶ سے باب ۳۰ تک اور اخیرہ چالیسویں باب کے اعتبار سے ناقص ہے۔

مضمون موعظہ و پند (اخلاقیات) زبان فارسی، نشر، مصنف نامعلوم، زمانہ تالیف

نامعلوم، کاتب اور تاریخ کتابت بوجہ ناقص آخر ہونے کے نامعلوم استعلیق جلی، انتہائی خوشخط،

کاغذ کشمیری، اوراق ۲۰، سطور فی صفحہ ۴، اخیر کے دو اوراق کی سطور فی صفحہ ۱۹، ان کا قلم استعلیق

باریک ہے، تقطیع ۱۰.۳ x ۸.۷ سنٹی میٹر۔ آغاز صفحہ ۲ سے۔

علیٰ خیر علقہ و آلہ الطاہرین و اصحابہ الراشدین۔ اما بعد براءک

ایں رسالہ ایست موسوم است بتحفۃ الملوک منسوب بحکیم باب۔

اختتام، باب سی و نہم در آنکہ چہارم چیز... کاتب یا مصنف کا اختتامیہ ندارد۔

## 205- صد کلمہ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب

مکہ معظمہ میں لکھا گیا یہ مخطوط امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے سو کلمات (ملفوظات) کا مجموعہ ہے۔ لیکن موجودہ مخطوط صرف ۸۲ (بیاسی) اقوال پر مشتمل ہے۔ فولیو ۶ پر ہر چہ اس کی رکاب (تسلسل) منقطع ہونے کے باعث اٹھارہ اقوال مخطوط سے غائب ہیں۔ صد کلمہ حضرت امیر المومنین علاوہ عربی متن کے منظوم فارسی ترجمہ کا بھی حامل ہے اور اس اعتبار سے مخطوط عربی و فارسی دونوں زبانوں کا مترادج ہے۔

مضمون اخلاق و آداب و اجتماعیات - SocioLOGY (زبان عربی و فارسی، اصل



یعنی عربی کے مصنف شاہ ولایت  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ، مترجم  
بزبان فارسی منظوم نامعلوم کاتب  
محمد رزہ، مقام کتبت مکہ معظمہ،  
تاریخ کتابت غیر مذکور، لیکن کتاب  
کے عنوان کے صفحہ کے مطابق ماہ  
ذی قعدہ ۹۶ھ (ستمبر اکتوبر ۱۷۸۵ء)  
خط نستعلیق نہایت عمدہ۔

خوش خطی خطاطی کا نادر و

نایاب نمونہ، لوح سنہری منقش،

خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر

نصف اقوال لال روشنائی سے اور نصف کالی روشنائی سے تحریر، متن اور ترجمہ افشان دار،  
 فولیو اول کے دونوں صفحوں کے منظوم ترجمے میل پوٹوں سے محیط، متن سیدھا تحریر اور ترجمہ  
 مائل بہ کجی۔ عنوان کی تحریر کے مطابق کاتب محمد رزہ نے حد کلمہ امیر المومنین اور توازیح اسی خط سے  
 لکھے تھے، جبکہ معصوم رزہ نے "پند ہات النوشیروان" اپنے بھتیجے واقعہ نویس کے لئے تحریر کیا  
 تھا۔ یہ تمام مخطوطے ۱۶ جمادی الاول ۱۰۵۰ھ ہجری (۲ فروری جمعہ ۱۶۹۳ء) کو داخل کئے گئے  
 تھے۔ فولیو ۱۴، تقطیع ۱۶، ۳ X ۱۶، ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز : لو کشف الغطا ما ان ددت یقیناً

اخیر : ہر کرا کبر پیشہ شد ہم غلو در محافل جفا سے او گویند

وانکہ بر منہج تواضع رفت ہمہ عالم شنای او گویند

کاتب کا اختتامیہ: "من کلام حضرت امیر المومنین و امام المتقین  
 اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ در مکہ معظمہ  
 شرف اللہ تعالیٰ تعظیماً و تکریماً نوشتہ شد۔ کتبۃ العبد المذنب محمد الکاتب  
 رزہ"

اخیر پر "محمود، معبود، جود، وجود" کے الفاظ کی مرتب مہر نیز ہائٹل صفحہ پر دو ناقابل

مطالعہ مٹی ہوئی مہریں۔

ACC-254

## 206- کیمیائے سعادت

حجۃ الاسلام ابو حامد محمد بن محمد المعروف بہ امام غزالی (۲۵۰-۵۵۵ھ =

۱۰۵۸-۱۱۱۱ء) کی اخلاق و مواعظ میں ضخیم کتاب کیمیائے سعادت کا خلاصہ یا اقتباس ہے۔



خود کیمیائے سعادت در اصل امام ہی کی عربی تالیف احیاء علوم الدین کا فارسی ترجمہ ہے۔ بہر کیف کیمیائے سعادت کا یہ اقتباس صرف چار عنوان اور چالیس اصول کی شرح پر حاوی ہے۔ چار عنوان یہ ہیں:

۱۔ شناختن خویش ۲۔ شناختن حق تعالیٰ ۳۔ شناختن حقیقت دنیا اور ہم، شناختن

حقیقت آخرت۔ یہ چار معرفتیں در حقیقت مسلمانی کا عنوان ہیں۔

علاوہ چار عنوانات کے کیمیائے سعادت چار ارکان کے بھی حامل ہے اور ہر رکن کے تحت دس اصول ہیں، اور اس طرح بحیثیت مجموعی کل کتب ہم اصول پر منقسم ہوتی ہے۔ چار ارکان یہ ہیں:

۱۔ رکن اول گزاردن فرمان حق تعالیٰ ۲۔ رکن دوم نگاہ داشتن ادب در حرکات و سکنات

و معاش ۳۔ رکن سوم در بریدن عقبات در راہ دین ۴۔ رکن چہارم در منجیات۔

اس سے قبل دس صفحات پر مشتمل اعتقاد اہل سنت پر بے نام کی مختصر سی کتاب ہے، او

ان میں صرف عبادات کا رکن اول (جس میں دس اصول ہیں) بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مؤلف کا نام اور مشخصات (خصوصیات) تحقیق نہ ہو سکیں۔

مضمون اخلاق و مواعظ، زبان فارسی نشر، اہل مہنت، ابو حامد امام غزالی، اقتباس

کنندہ نامعلوم، زمانہ اقتباس نامعلوم، کاتب و ناقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق

شکستہ بطر ایرانی، کاغذ کشمیری، فولیو ۵، سطوری صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ x ۲۳ سنٹی میٹر۔

آغاز: رکن اول در عبادات۔

اختتام: تمام شد عنوان مسلمانی والسلام والا کرام۔

کاتب کا اختتامیہ: ندارد۔

## گلستان - 207

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی ۷۹۶ھ (۱۲۹۲ء) کی تصنیف ہے۔ شیخ نے یہ کتاب اپنے مرقی اتابک ابو بکر بن سعد زنگی کے نام سے معنون کی ہے۔ گلستان ایک مخلص دوست کے نام پر لکھی گئی ہے۔ ۱۰۰ اپنے نام کی طرح کتاب مذکور ۷۹۶ھ کے موسم بہار میں تکمیل پذیر ہوئی۔ شیخ کے مطابق گلستان متکلمین (فلاسفہ) کے لئے مفید اور خط و کتابت کنندگان کے لئے نایاب بلاغت ہوگی۔ کتاب مذکور آٹھ ابواب اور ایک طویل مقدمہ پر مشتمل ہے۔ جس میں حمد خدا، نعت رسول، سبب تالیف کتاب اور اس بادشاہ کا ذکر ہے جس کے نام پر کتاب معنون کی گئی ہے۔ گلستان اخلاقی انداز میں سعدی کے اُن تجربات و احساسات کا پتہ چڑھے جو انہوں نے اطراف عالم کی سیاحت سے حاصل کئے تھے۔

مضمون آداب و اخلاق، زبان فارسی نثر مخلوط بہ نظم، سال تصنیف ۷۹۶ھ موسم بہار، ربیع الثانی (اپریل ۱۲۹۶ء)، کاتب گیتا، تاریخ کتابت ۱۱ جماد الثانی ۷۹۶ھ جلوس عالمگیر مطابق ۱۱۵۷ھ (۱۱ اکتوبر ۱۷۹۶ء)۔ پچھلے ورق پر کسی شخص جو کھیان فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۷۹۶ھ جلوس کی مہر ہے۔ مقام کتابت دار الخلافہ شاہ جہاں آباد (دہلی) کشمیر میں یہ کتاب بابا محی الدین ابن بابا عبداللہ غازی ساکن محلہ محمد دوم منڈو، کلاشپورہ کے قبضہ میں رہ چکی ہے۔ کاغذ غیر کشمیری، خط نستعلیق سادہ، صفحات ۲۱۰، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنٹی میٹر۔

آغاز: منت خدایر اعزوجل کہ طاعتش موجب قربت است۔

اختتام: واطلب لنفسك من خیر ترید بها

من بعد ذالک غرض انا لکاتب

کاتب و ناقل کا اختتامیہ :

”تمام شد گلستان نخط رکیک احقر عاصی گپتا یا گپتا غض اللہ ذوق بہ و ستر عیبوہ  
بتاریخ یازدہم شہر جماد الثانی ۱۲۳۵ جلوس عالمگیری مطابق ۱۱۵۵ ہجری، در دار الخلافہ شاہ  
جہاں آباد۔“

ACC-62

## 208- بوستان

اخلاقیات و پسند نصایح میں شیخ سعدی کی منظوم تصنیف ہے۔ گلستان کی طرح یہ کتاب  
بھی ابوبکر بن سعد زنگی کے نام سے معنوں ہے۔ بوستان حمد و ثناء و نعت رسول مقبول ص کے بعد سبب  
تالیف کتاب، مدح انا تک محمد سعد زنگی اور دس ابواب پر مشتمل ہے۔

مضمون اخلاق و پسند و نصایح، زبان فارسی، پیرایہ بیان مثنوی، مصنف شیخ  
مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی ۶۹۱ھ = ۱۲۹۲ء، تاریخ تصنیف ۴ یا ۵ یا ۶ ذی قعدہ ۶۵۵ھ  
۱۳ یا ۱۴ نومبر روز منگل یا بدھ ۱۲۵۴ء) جیسا کہ ان اشعار سے مفہوم ہے :

بروز ہمایوں و روز سعید      بتاریخ فرخ میان دو عید  
ز شہد فروں بود و پنجبہا و پنج      کہ پر در شد یہ این نامہ بردار گنج  
ناقل نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۷ شوال المکرم ۱۱۲۹ھ (۲۳ ستمبر ۱۷۱۶ء) خط تعلیق

سادہ، کاغذ غیر کشمیری، صفحات ۳۳۶، سطور فی صفحہ ۱۳، تقطیع ۱۲ x ۲۱ سنی میٹر، گلستان  
کی طرح اس کے اخیر پر بھی توجھیاں فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۲۳۵ جلوس کی ہر ہے۔

ابتداء: بنام خداوند جان آفرین      حکیم سخن بر زبان آفرین  
اختتام: بفضاعت نیا و دم الا امید      فدایا ز عظم مکن تا امید

ناقل کا اختتامیہ:

"باتم رسید نسخہ شریف بوستان از تصنیف عارف اسرار سبحانی و واقف غوامض

یزدانی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی لوز الشہر قدہ بتاریخ ۲۷ شوال المکرم ۱۱۲۹ ہجری  
اللهم اغفر لکاتبہ و لوالدیہ و احسن الیہما و الیہ"

آخری صفحہ ناقل مطالعہ پانچ مہر کا حامل ہے۔

ACC-162

## 209- گلستان و بوستان موصوّر

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی متوفی ۶۹۱ھ (۱۲۹۲ء) کی گلستان کا تصویر قلمی

نسخہ ہے۔ حاشیہ پر شیخ کی دوسری منظوم مثنوی بوستان تحریر ہے۔ گلستان جو نظم و نشر دونوں  
کی کتاب ہے، آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ترتیب مضامین یوں ہے:

مقدمہ، سبب تالیف کتاب، باب اول در سیرت بادشاہان، باب دوم در اخلاق

درویشان، باب سیوم در فضیلت قناعت، باب چہارم در فواید خاموشی، باب پنجم در عشق و جوانی

باب ششم در ضعف پیری، باب ہفتم در تاثیر صحبت، باب ہشتم در آداب مجلس و حکمت۔ گلستان

اتابک اعظم مظفر الدین والدنبی ابوبکر بن سعد زنجی کے نام سے معنون ہے۔

مضمون اخلاق، زبان فارسی نشر و نظم، مصنف شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی سال

تصنیف ۷۶۰ھ (۱۲۵۸ء) جیسا کہ ان ابیات سے مفہوم ہے۔

دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود      ز ہجرت شش صد و پنجاہ و شش بود

مراد ما نصیحت بود و گفتیم      حوالہ بان خدا کر دیم و رفتیم

کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت بوستان ۱۲ شعبان ۱۲۵۴ھ (۹ دھ) (۳۱ اکتوبر ۱۸۳۸ء)

خط نستعلیق باریک عمدہ، لوح طلائی، ۱۴۱ عدد رنگین روغنی تصاویر، حاشیہ کتاب موش



خوردہ، ترمیم شدہ و وصلہ زدہ (پیوند

شدہ، مجلد، مصدور غالباً کشمیری

مسلمان، کشمیری، سکھ دور حکومت

کی تحریر، کاغذ کشمیری، تعداد صفحات

۳۱۲، سطور فی صفحہ ۱۱، سطور خوا

۲۸ (چودہ ابیات)

تقطیع ۱۴ x ۲۲، سنٹی میٹر

آغاز: منت مرفدای راعزو

کہ طاعتش موجب قربت است۔

اختتام:

انا المثنیٰ وانت مولیٰ محسن

لاقداسأت واطلب لاهسان

کاتب کا اختتامیہ: کتب مستطاب بوستان بعنایت بے غایت رب المستعان بروز شنبہ

بتاریخ دوازدهم ماه شعبان ۱۲۵۴ھ۔

گلستان اور بوستان کے مصدور نسخے بہت کم ملتے ہیں اور اس لحاظ سے نادر

تصاویر کا معیار اعلیٰ۔ اور کشمیری قلم نمونہ۔

## 210- گلستان و بوستان

متذکرہ صدر دونوں کا مجموعہ ہے اس طرح سے کہ جو فن میں گلستان اور حاشیہ پر  
بوستان تحریر ہے۔ بلحاظ ترتیب گلستان آٹھ ابواب پر اور بوستان دس پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں کتابیں اپنی  
اپنی تصنیف کے فوراً بعد ہی مقبول خاص و عام رہی ہیں اور اُسی وقت سے داخل درس رہی  
ہیں۔ گلستان کے آٹھ ابواب یہ ہیں :

باب اول در سیرت پادشاہان ، باب دوم در اخلاق درویشان ، باب سوم در فضیلت  
قناعت ، باب چہارم در فوائد خاموشی ، باب پنجم در عشق و جرات ، باب ششم در ضعف پیروی ، باب  
ہفتم در تاثیر تربیت ، باب ہشتم در آداب صحبت۔  
اور بوستان کے دس ابواب یہ ہیں : عدل ، احسان ، عشق و مستی ، تواضع ، قناعت ، تربیت  
شکر ، برعافیت ، توبہ ، مناجات اور ختم کتاب۔

متذکرہ صدر دونوں کتابیں سعد زنگی کے فرزند سعد ابوبکر کے نام معنون ہیں بقول  
مصنف سعد کے نام پر معنون کرنے کی وجہ اُس کی مدح و توصیف نہیں ، بلکہ وقت اور زمانہ کی  
شناخت و تعیین سے مثلاً :

کہ سعدی کہ گوئے بلاغت ر بود در ایام بوبکر بن سعد بود

ہم از بخت فرزندہ فرجام تست کہ تاریخ سعدی در ایام تست

آغاز مضمون نے پہلے دونوں کتابوں کا سبب تالیف علیحدہ علیحدہ درج ہے گلستان

ایک دوست کی فرمائش سے موسم گل میں لکھی گئی اور اسی لئے اس کا نام گلستان قرار پایا۔ بوستان

کامیاب تالیف سیاحتِ عالم کے بعد دوستوں میں خالی ہاتھ لوٹنا نامناسب معلوم ہوا، اس لئے  
چمن عالم سے اہل شیراز کے لئے بوستان کا تحفہ لانا مناسب معلوم ہوا۔

مضمون موعظہ و اخلاق، زبان فارسی، پیرایہ بیان نثر و نظم (مثنوی) مصنف شیخ  
مصباح الدین سعدی شیرازی متوفی شوال، روز جمعہ ۶۹۱ھ (۱۹ یا ۲۰ ستمبر ۱۲۹۳ء یا ۲۱ اکتوبر ۱۲۹۳ء)  
سال تصنیف گلستان ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) اور بوستان (۱۲۵۷ء)۔

ناقل و کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ماہ صفر ۱۲۴۴ھ (ستمبر اکتوبر ۱۸۵۷ء) بخط تعلیق  
خفی، خوش نویسی اور خطاطی کا اعلیٰ نمونہ، لوح طلائی منقش، تمام مخطوط خوش نویسی کی جداول  
کے مابین تحریر کاغذ کشمیری، فولیو ۸۲، سطوری صفحہ (ماسوائے اشعار حواشی) ۱۱،  
تقطیع ۸ x ۱۳، ۸ x ۱۳، ۸ x ۱۳ میٹر۔

آغاز: منت خدایا عرو و جل کہ طاعتش موجب قربت است۔  
اختتام: کہ گردد غیرہ گریب تیرزدندان۔

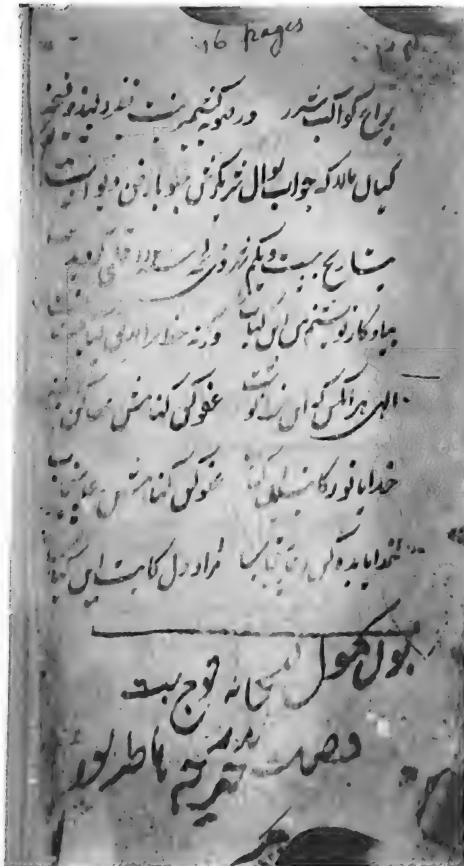
کاتب کا اختتامیہ: حسب الفرمودہ خدام ذوی الحمد والا احترام صاحب الاعظم و  
مخدوم الافعم الاکرام زبدۃ الامثال والاقران صاحبی مخدومی سردار محمد امین خان مدظلہ العالی  
قلمی شد فی شہر صفر ۱۲۷۴ھ ہجری (۱۲۷۴ھ)

ACC-23/1

211/1 - گمان مال

اخلاقیات میں فارسی زبان کا مختصر نثری رسالہ ہے جس میں شرعی کرشن کے ان جوابات  
کا بیان ہے جو انہوں نے ارجمند دیو کے سوالات کے سلسلے میں دیے۔ ان جوابات کا تعلق ہندوؤں

کے سماج اور مذہبی امور سے ہے۔ غالباً "گیان مالا" کا مصنف کوئی کشمیری پنڈت ہے جو فارسی کا ماہر اہل قلم تھا۔ نسخہ مذکور نایاب ہے اور کشمیر حنٹ نظیر میں قلمبند کیا گیا ہے۔ سال کتابت ۱۲۵۰ شہر ذی الحجہ ۱۲۵۰ ہجری (پیر ۲۸ دسمبر ۱۸۱۳ء) ہے۔



ابتداء میں نامعلوم اور اق سے نامکمل، تعداد فولیو ۲۴، تعلقیت معمولی، کاغذ باریک کشمیری، تعداد صفو فی صفو ۹، تقطیع ۹ x ۱۴، سنٹی میٹر متعدد مقامات حواشی اور کناروں پر سفید کاغذ کے ٹکڑوں سے مرمت کیا گیا ہے۔ فولیو ۸۷ کے وسط میں کے باعث کچھ متن ضایع ہو گیا ہے۔ موجودہ مخطوط کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے:

”مرد را باید که در خدمت زہر درین نمکند چہ در دولت و چہ در بدبختی

انکار کنند و شکر را مجبوراً بجا آوردہ لیل و نہار بزبان خدمت می نموده باشد“

اور اختتامی الفاظ ہیں: ”اے ارجن شخصی کہ نان وغیرہ طعام بردست گرفتہ میخورد

نہایت عذایست در آن خانہ فلاکت آید و بے شک در دوزخ برود کلام سبع چراغ کو اکب شرر“



انحر پر کاتب کا اختتام یہ یوں ہے:

”در صوبہ کشمیر جنت نظیر ولایت میر نسو، گیان مالا کہ جواب سوال شریکیشن جیو بار جن دیو

است، بتاریخ بیست و یکم شہر ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ قلمی گردید بیت:

بیادگار نوشتہ من این کتاب را و گز نہ خط مرا لایق کتابت نیست

الہی ہر آنکس کہ این خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت

خدایا تو از کاتب این کتاب عفو کن گناہش دعا مستجاب

خدایا بدہ، کن دعا مستجاب

مراد دل کاتب این کتاب

دیوان حافظ اندراج نمبر ۲۳ کے ساتھ مجلد ہے۔ حالت متوسط، کہیں کہیں داغدار۔

ACC-23/2

211/2 - دیوان حافظ

لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی قدس سرہ (تقریباً ۱۳۲۰-۱۳۸۹)

کا مجموعہ غزلیات، ترجیع بند، رباعیات و مثنویات ہے۔ شیراز (ایران) میں پیدا ہوئے۔ فارسی کے

غنائیہ شاعر ہیں۔ ان کے اشعار میں داردات عشق کا بیان نہایت وفادارانہ اور خوبصورت ہے حافظ

نے بظاہر کسی پیر طریقت کا دامن نہیں پکڑا، تاہم ان کا کلام اہل تصوف کے مشرب و ذوق کا ہے

ایک بزرگ کا خیال ہے کہ تصوف و معرفت میں کوئی دیوان خواجہ حافظ

شیرازی کے دیوان کو نہیں پہنچتا۔

دیوان حافظ کی غزلیات حروف تہجی کی ترتیب پر ہیں جن کے بعد قطعات، ترجیع بند

۱۳۵، ۱۴۳، ۱۸۵، ۱۸۶ کے حواشی پر دیوان حافظ کے کچھ ایسے اشعار تحریر ہیں جو کتابت کے دوران کاتب سے چھوٹ گئے تھے۔ فوئیو ۱۹۸ پر ایک غزل قدیم اردو (ریختہ) کی اور فارسی کی ایک مختصر مثنوی تحریر ہے۔

خط باریک نستعلیق، کاتب کنہیا لال گنگا رام عرف کلو۔ تاریخ نقل ۲۰ شعبان ۱۲۳۵ھ (۲ مئی ۱۸۲۳ء) ورق ۴۴ تباہ شدہ ہے۔ مجلد، حالت اچھی، مرمت شدہ صفحہ اول چوٹی والا حصہ کسی قدر منقش ہے۔

ACC-437

## 212 - مثنوی بلا عنوان

قصص و حکایات پر مبنی مجموعہ مثنویات ہے۔ مطالب مثنوی بلا عنوان ہیں، تاہم بعد از مطالعہ حسب ذیل پائے گئے ہیں:

حمد و شکر خدا، حکایت دلربا و عاشق مشرب، قصہ چہار کس یعنی کورنگ و خفتی و بنگی، حکایت مغلی جوئے زدہ، حکایت یک جوان کہ برائے معیشت عزم ہندوستان کردہ بود، حکایت دو گدا، قصہ نازنین شاہ روح، داستان قاضی و مفتی، حکایت شیخ مصری، حکایت نازد، داستان پنج عیار، حکایت عابد و ترک، حکایت بادشاہ، حکایت روزہ تریاکی، حکایت رفتن شخصی بہ بیت اللہ، داستان درویش و مار سیاہ، حکایت عاشق و مجلس عرس، قصہ شاہ محمود غزنوی، حکایت نوجوان کہ غشی کردہ بود، حکایت دو کس کہ یکی ازاں کور بود، حکایت طاح و تیغ بندان، حکایت سنگ پشت و دو بوط، داستان صیاد کہ شکار رفتہ بود، حکایت شاہ دختر، حکایت بیگناہ مسافر، حکایت سلطان زادہ،

رباعیات اور ایک طویل مثنوی ہے۔

ابتداء : الایا ایہا النساء ادرکاسا وناولہا  
کہ عشق آسان نمود اوّل ولی اُفتاد مشکلمہ

اختتام : غنیمت دان وصال گل غنیمت بمی خوردن نصیبم کن عزیمت  
کہ حافظ گوش کن این پند گیرم مزن بے جام می والشد علم  
مخطوط کے اخیر پر کاتب کا اختتامیہ اس طرح ہے :

این کتاب دیوان حافظ بہ ستخط فدویت خصال کنہیا لال مسمی عبودیت فرجام نگارم  
عرف کلو سکن الہم من محلات صوبہ کشمیر جنّت نظیر بصرایشی سعادت انگند ہر چند بت ارتح  
بیستم شہر شعبان ۱۲۳۸ ہجری بموجب حساب سنکرات دوم زیب تسوید یافتہ شد۔ اگر سہوی و  
خطای رفتہ باشد معاف فرمایند قائم اصلاح برائے قاری دارند۔ بیوش نگہ خطائے رسی و طعنہ  
مزن کہ بیچ نقش بشر خالی از خطا نمود

نوشۂ نماند سیاہ بر سفید نویسنده رانیمست فردا امید

قاریا بر من مکن قہر و عتاب

گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

فولیو ۱۹۷، تقطیع ۹ x ۴ انسٹی میٹر، فی صفحہ ۱۱ اسطور، اشعار سرخ و زرد دہری

جدولوں کے مابین تحریر ہیں۔ مقطع کا ہر شعر غزل کے باقی اشعار سے وسط میں تحریر ہے۔ کہیں کہیں مقطع

لال روشنائی میں ہے۔ مخطوط اصلاح شدہ ہے۔ فولیو ۳، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲،

داستان امام شافعی، داستان عابد مرقف۔

مضمون اخلاقیات، زبان فارسی (مجموعہ مثنویات) شاعر نامعلوم (غالباً نعمت خان عالی) زمانہ تصنیف ۱۰۶۸ ہجری (۱۶۵۸/۱۶۵۹ء) ناقل و تاریخ نقل غیر مذکور تاہم سطح ستر برس پرانی تحریر (۱۹۸۵ء کے اعتبار سے) خط نستعلیق، کاغذ بیسی (کشمیری) اوراق ۸۶، ابیات فی صفحہ ۱۴، تقطیع ۱۴ × ۲۴ سنٹی میٹر۔

آغاز: حمد و شکر اور اگر ہر چہ ہست از دست

دام ہستی حلقہ دار از دای اوست

اختتام: بخیزد چون خویش را دانہ لبیب

در حقیقت می دہد خود را فریب

کاتب کا اعتقادیہ ندارد :

مثنوی کا زمانہ تصنیف جو شاعر کے حسب حال ہے، اس شعر سے مفہوم ہے

(ورق ۵۳)

ماجرائے در حضور من گذشت سال ہجری بد ہزار و شصت و ہشت

۱۰۶۸ھ

ACC-517

## 213- مجموعہ گلستان و بوستان

قدیم مدارس کی مشہور درسی کتابوں گلستان اور بوستان کا مجموعہ ہے۔ گلستان آٹھ

ابواب میں اور بوستان دس ابواب میں منقسم ہے۔ دونوں مجموعے معاصر بادشاہ فارس ابوبکر بن سعد

زنگی کے نام پر معنون ہیں۔ دونوں مجموعے علاوہ متذکرہ صدر ابواب کے آغاز میں ایک دیباچہ (مقدمہ)

کے حامل ہیں جن میں حمد و ثناء و نعت رسول کے بعد بالتفصیل سبب تالیف بیان کیا گیا ہے۔

گلستان ۶۵۶ھ (۱۲۵۸ء) اور بوستان روز جمعہ، ۷ ذی القعدہ ۶۵۵ھ (۱۶ نومبر ۱۲۵۷ء) کو معرض تحریر میں آئی ہے۔ بوستان کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سعدی کے سفر سومات جس کا تعلق براہ راست تاریخ ہند سے ہے، پر مشتمل ہے۔ سعدی کا سفر ہند ساتویں صدی ہجری کے دوسرے یا تیسرے عشرہ میں وقوع پذیر ہوا۔ اس وقت سعدی کی عمر چالیس اور پچاس سال کے درمیان تھی۔

مضمون اخلاق و آداب، نشر و نظم، زبان فارسی، مصنف (دونوں کا) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی (۵۴۱-۶۹۱ھ = ۱۱۴۵-۱۲۹۲ء)۔ نقل گلستان کا حسن شاہ برائے سید احمد شاہ، تاریخ نقل غرہ ماہ رجب ۱۲۶۶ھ (جمعات، دسمبر ۱۸۳۰ء) بوستان کا نقل غیر مذکور، لیکن غالباً وہی جو گلستان کا ہے، گلستان مکمل اور بوستان ورق ۲۱ سے شروع، باقی اوراق غائب، خط نستعلیق درمیانہ، کاغذ دیسی (کشمیری) فولیو بالترتیب

۱۰۳ و ۱۲۲، اوسط سطور فی صفحہ ۱۲، تقطیع: ۱۰.۵ x ۱۷.۵ سنٹی میٹر۔

شروع: منت مر خدا یا عروجل کہ طعنتش موجب قرینت است۔

ختم: ز لطفت ہمیں چشم داریم نیز

بریں بے بضاعت بہ بخش اے عزیز

گلستان میں کاتب کا ترقیمہ:

فقیر الحقیر حسن شاہ جہت سید احمد شاہ تحریر یافت..... بہ نست کہ چوں

کسی مطالعہ نماید این اشقر بدعائے خیر و فلاح کہ فتح جمع مشکلات است یاد آرد تا جا نبین

بسعدادت دارین داخل شومیم۔ بت تاریخ غرہ ماہ رجب ۱۲۶۶ھ ہجری۔

## 214 - مجموعہ وصایا یا تصویب

مندرجہ ذیل وصایا کا مجموعہ ہے :

۱۔ وصایائے اکبر شاہ ( از صفحہ ۱ تا صفحہ ۵۵ )

۲۔ وصایائے جہانگیر بادشاہ ( ۵۶ - ۱۱۰ )

۳۔ وصایائے شاہ جہان بادشاہ ( ۱۱۱ - ۱۲۵ )

۴۔ وصایائے عالمگیر بادشاہ

( ۱۲۶ - ۱۳۸ )

۵۔ وصایائے حکیم افلاطون

( ۱۳۹ - ۱۴۴ )

۶۔ وصایائے حکیم ارسطو

( ۱۴۵ - ۱۶۰ )

۷۔ وصایائے حکیم لقمان

( ۱۶۱ - ۱۶۹ )

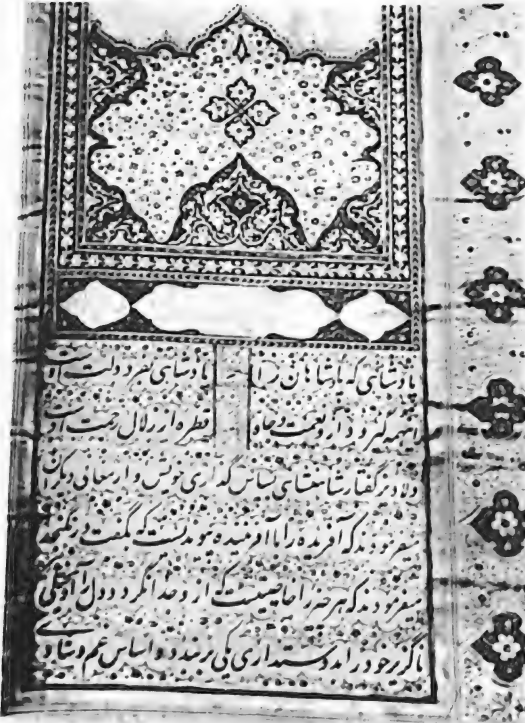
۸۔ وصایائے حکیم بقراط

( ۱۷۰ - ۱۷۶ )

۹۔ وصایائے حکیم سقراط ( ۱۷۷ - ۱۸۴ )

۱۰۔ سوال و جواب نو شیروان و بلوذر جمہر ( ۱۸۵ - ۲۰۴ )

مضمون اخلاقیات، زبان فارسی نثر، ہر وصایا کا پہلا اور دوسرا صفحہ انتہائی منقش و



مزین، بیل بوڑوں سے آراستہ و پیراستہ، فی صفحہ بارہ سطور، خط نستعلیق جلی استادانہ  
اعلیٰ نقاشی اور تذهیب کاری کا نادر نمونہ، تعداد صفحات ۲۰۴، نام کتاب ندارد، انیسویں  
صدی عیسوی کے نصف اخیر کی تحریر، کاغذ کشمیری،  
تقطیع: ۲۰ x ۳۳ سنٹی میٹر

حالت نہایت عمدہ۔

فہرست تصاویر:

۱۔ جلال الدین اکبر بادشاہ باز کے ساتھ

(صفحہ ۳ اور ۴ کے مابین)

۲۔ نور الدین جہانگیر لکھنؤ میں تلوار لئے

ہوئے تخت پر براجمان (صفحہ ۵۸ اور

صفحہ ۵۹ کے مابین)

۳۔ شاہ جہان تلوار لئے تخت پر براجمان

(۱۱۳ اور ۱۱۴ صفحہ کے مابین)

۴۔ محمد اورنگ زیب عالمگیر صفحہ

۱۲۸ اور صفحہ ۱۲۹ کے مابین)

ابتداء:

پادشاہی کہ پادشاہاں را

پادشاہی بظرف دولت اوست

قطرہ از لالِ رحمت اوست

ایں ہمہ گیر و دار و نعمت و جاہ

اختتام: جواب: اخلاق نیکو و تواضع اختیار کند، تمت بالبحر۔



# سیاست و سماجیات





## 215 - توفیعات کسروی

فارسی میں علم سیاست پر سلاطین و امراء کے فرامین اور نصایح کا ایک رسالہ ہے۔ ابتداء میں رسالہ مذکور عربی زبان میں تھا، لیکن شہزادہ مراد بخش کے حکم و ایما سے عربی سے فارسی میں منتقل کیا گیا ہے۔ منتقل کرنے والا کوئی شخص محمد ملقب بہ جلال الدین طباطبائی زواری ہے۔ اگرچہ بقول مترجم بہ کتاب ترجمہ ہے، تاہم وضاحت کے لئے کہیں کہیں مترجم نے فرامین و نصایح کی توضیح کے لئے اپنی مثالیں بھی دی ہیں۔ مثال کے طور پر یعقوب خان چک آخری شہنشاہ کشمیر کے وزیر باند میر محمد بٹ کی دانائی اور بیدار مغزی کی بات پوری شرح و بسط کے ساتھ ورق ۱۴ اور ۱۵ پر مندرج ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب محض ترجمہ ہی نہیں ہے بلکہ تخلیقی نوعیت کی بھی حامل ہے، محمد جلال الدین طباطبائی کے متعلق معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں کا تھا، تاہم قرآن سے اس کا کشمیری ہونا مترشح ہوتا ہے۔ حواشی پر شکل الفاظ کی وضاحت اہد تشریح فارسی زبان میں ہے اور یہ حواشی یقیناً کسی کشمیری غالباً پینڈت اہل علم کے ہیں۔

مضمون سیاست، زبان فارسی، مترجم یا مصنف محمد جلال الدین طباطبائی زواری، سال تصنیف ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۵ء) (بدستور نامہ کسروی) تاریخ ہے۔ ناقل پینڈت شیوہ ناخندہ مدرس، تاریخ نقل ۱۲۸۵ھ شہر ماگھ یوم دوشنبہ (پیر) ۱۲۸۵ء کاغذ کشمیری، تعداد فولیو ۶۱، تعداد سطوری صفحہ ۱۲، خط نستعلیق متوسط، تقطیع ۱۲ x ۲۱ ۱/۲ سنی میٹر معظوم کے متعدد نسخے محکمہ تحقیقات و اشاعت حکومت جموں و کشمیر کی قلمی لائبریری میں محفوظ ہیں اس کے علاوہ دنیا کے دیگر قلمی کتاب خانوں میں بھی اس کی نقول دستیاب ہیں۔

آغاز: الحمد للہ الذی ربط سلسلہ نظام العالم بسلامت ریاست الانس  
وربط قومی رابطہ بوثاقہ عرفی العدل والاحسان

اختتام: چون سرزند سپید موی از شب سیاه  
 جز وقت ذکر یا حمد و یا الہ نیست  
 وقت دو گانہ بہر سپاس یگانہ است  
 یعنی مقام صوت و دو گانہ و سہ گانہ نیست  
 تمت الکلمات بعون الملک الوہاب  
 اخیر پر کاتب کا ترجمہ دانستہ مشا دیا گیا ہے۔

ACC-339

## 216- توقیعات کسرویہ

اسی نام کی عربی کتاب کا فارسی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ شاہزادہ مراد بخش کے ایمادشاہ سے کیا گیا ہے۔ ایک روز شاہزادہ کی محفل میں ایران کے سابق بادشاہوں بالخصوص اُس عہد کی تصنیف توقیعات کسرویہ کی اندازہ اور عدد سے زیادہ تعریف کی گئی۔ توقیعات کسرویہ ابتداء میں پہلوی کے درمیانی ترجمہ ہوئی تھی اور بعد ازاں عربی میں منتقل ہو گئی تھی، اس لئے شاہزادہ کی جانب سے حکم ہوا کہ فایزہ عام کے لئے مروجہ فارسی زبان میں دوبارہ ترجمہ کی جائے، تاکہ ہر شے اصل کی جانب لوٹ سکے۔ اس مقصد کے لئے بقول مترجم اس ضعیف کے نام پر قرعہ تفویض پڑا اور اس لئے الامر فوق الادب کے پیش نظر ذمہ داری اٹھائی۔

مضمون قوانین سلطنت (سیاست و حکومت)، زبان فارسی، مترجم از پہلوی  
 در فارسی امروزہ جلال الدین محمد طباطبائی زواری، زمانہ ترجمہ گیارھویں صدی ہجری (سترہویں  
 صدی عیسوی) بعد شاہ جہاں، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم، تعلق شکستہ، کاغذ کشمیری  
 فلیو ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۹، نمٹل صفحہ پیرچ سن کے عنوان سے حسن شاہ نقشبندی کی

مہر جس کا سال تاریخ ۱۲۸۹ ہجری ہے، نیز فولیو اول پر آٹھ مہر ہیں جن میں تین مہریں کبیر کی، چار مہریں سیّد حسن نقشبندی اور ایک محمد صالح کی ثبت ہے، فولیو ۴ پر "غلام شاہ جیلان سر بلند است" عنوان کی ایک مہر سال ۱۲۳۱ھ اسی طرح اسی عنوان کی ایک مہر فولیو ۱۱۳ پر۔ توقیعات کسرویہ کے اختتام پر ۵ فولیو "حد پند سودمند دل پسند" سے متعلق ہیں اور اسی خط میں ہیں جس میں توقیعات کسرویہ تحریر ہے۔

آغاز : الحمد للہ الذی ربط سلسلۃ نظام العالم بسلامۃ۔

انجام : ہمارا از روئے رحمت است آں دہ کہ آں نہ۔ یارب تو برحمت۔

توقیعات کسرویہ کے سلسلہ میں نیز اندراج

ACC-304

## 217 - ذخیرۃ الملوک

اسی نام کے مخطوط کی چوتھی نقل ہے۔ باقی نقول زیر اندراج نمبر ۲۹۳، ۳۱۳ اور

۳۲۱ ملاحظہ ہوں۔

مضمون سیاست و معاشرت، مصنف سیّد علی ہمدانی متوفی ۶۱۲ ذی الحجہ ۸۰۷ھ

(جمعات ۱۹ جنوری ۱۳۸۵ء) زبان فارسی نثر، زماذو تالیف آٹھویں صدی ہجری کا وسط

(چودھویں صدی عیسوی کا درمیان)۔ یہ کتاب مصنف نے بعض ملوک اور حکام کی التجا پر لکھی

ہے جو عرصہ دراز سے اس بات کے متمنی تھے (ملاحظہ ہو مقدمہ فولیو اول الف و ب) کا تب

حسین ابن اسماعیل بن نصیر بن حسین بن محمد، تاریخ کتابت ۲ ربیع الاول ۳۳۳ھ ہجری (منگل،

نمبر ۲۹، ۲۹۶ء) زشت خط، فولیو ۲۰۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تقطیع ۱۳۶ x ۲۳، ۸ سنٹی میٹر۔

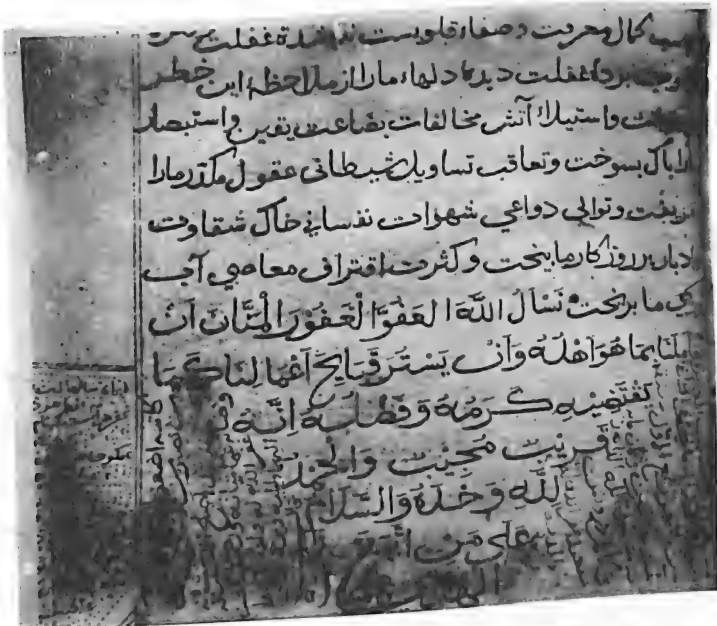
آغاز : حمد بسیار و ثناء بے شمار حضرت ملکی را کہ اسباب معاش لشکان خط دینی

را به تمجید قانون سیاست محکمی نظم داد.

اختتام: انه قریب مجیب، والحمد لله وحده، والسلام علی من  
اتبع الهدی.

کاتب کا اختتامیہ فولیو ۲۰۱ پر:

سکاتبہ اضعف العباد حسین بن نصیر بن حسین بن محمد (۹) قد  
اصلح الله شأنه وصانه عما شأنه ورحم الله اشیاعه، غفر الله له ولوالديه



واحسن اليها واليه ويرحم الله عبداً قائل آمين. تمت كتابه كتاب الذخير  
بعون الملك المتعالی فی الثانی من شهر ربیع الاول سنة ثلاث وثلاثین  
وثمان مایة. صاحبه ومالک الزاهد والکامل درویش سعید غفر الله  
له ولوالديه.

نوٹ: ذخیرۃ الملوک کا یہ مخطوط غالباً دنیا کا سب سے قدیم نسخہ ہے۔ یہ مخطوط

مصنف کی وفات کے ۴۷ برس بعد بعہد سلطان زین العابدین لکھا گیا ہے۔

ACC-293

## 218- ذخیرۃ الملوک

یہ طویل و عریض مقالہ بقول مصنف ملوک و محکام اسلام کے ایماء و اشارہ پر لکھا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں مصنف سے عقیدت اور فرط اعتقاد تھا۔ مصنف کے مطابق طویل عرصہ تک مسترد دربار۔ بالآخر ایک مخصوص شخص کے کہنے پر (نام نہیں دیا گیا) تالیف پر عزم بالجبرم کر لیا۔ ذخیرۃ الملوک حسب ذیل دس ابواب پر مشتمل ہے:

- ۱۔ باب اول در شرائط و احکام ایمان ۲۔ باب دوم در حقوق عبودیت ۳۔ باب سوم در محاکم اخلاق ۴۔ باب چہارم در حقوق والدین و زوج و زوجہ و اولاد و عبیدہ و اقارب و صدقاء ۵۔ باب پنجم در احکام سلطنت ۶۔ باب ششم در شہر سلطنت معنوی ۷۔ باب ہفتم در بیان امر معروف و نہی منکر ۸۔ باب ہشتم در بیان حقائق شکر نعمت و ذکر احسان انعام ۹۔ باب نہم در حقیقت صبر ۱۰۔ باب دہم در مذمت تکبر و بغض و حقیقت آن۔ ان دس ابواب کے علاوہ ایک خاتمہ ہے۔ کتاب کا نام ذخیرۃ الملوک مقدمہ میں واضح طور درج ہے۔

مضمون سیاسیات و معاشیات، زبان فارسی نثر، مصنف علی بن شہاب لدین الحمدانی (۷۸۶ھ - ۸۱۲ھ = ۱۳۱۴ء - جنوری ۱۳۸۵ء) کاتب و ناقل محمد عارف ساکن موضع شینو تپہ ماور از پرگنہ کامراچ، صوبہ کشمیر تاریخ کتابت غرۃ ماہ جمیع الاول (جمادی الاولیٰ) روز اتوار ۱۱۹۰ھ در عہد پادشاہ غازی شاہ عالم مطلبن ۲ جولائی ۱۱۹۰ھ خط نسخ، کاغذ کشمیری فلیو ۱۱، سطور فی صفحہ ۲۱، تصحیح شدہ، کہیں کہیں فارسی میں عربی کے مشکل الفاظ کے معنی

تقطیع: ۱۳ ۱/۲ x ۲۱ سنٹی میٹر

آغاز۔ حمد بسیار و ثناء بنی شمار حضرت علی را کہ اسباب معاش سُکّانِ خُطْم ملک دینوی  
را بہ تہجید قانون سیاست محکم نظام دادہ۔

اختتام: الحمد للہ و حمدہ والسلام علی من اتبع الهدی

کاتب کا اختتامیہ: فی التاریخ عرۃ شہر جمیع الاول روز یک شنبہ سنہ الف و مائتہ و لتسع عشر  
من الهجرة النبویۃ صلی اللہ علیہ وسلم مطابق ابتدای جلوس جہان پناہ جہانگیر اور بنگ نشین جاہ و  
جلال پادشاہ غازی شاہ عالم خلد اللہ ملکہ ..... قد وقع القراءۃ من تسوید ہمدۃ  
النسخۃ الشریفۃ المیمونۃ المسیحی بذخیرۃ الملوک عن کلام ..... حضرت  
امیر کبیر سید علی ہمدانی ..... ببید ضعیف الخیف ..... محمد عارف ساکن موضع شینوپتہ  
داور از پرگنہ کمارنج من مضاف صوبہ کشمیر

ACC-341

## 219 - ذخیرۃ الملوک

ذخیرۃ الملوک کا ایک اور مخطوط ہے۔ پہلا مخطوط زیر اندراج نمبر ۳۱۳ آچکا ہے معتد  
نہ یہ کتاب ملوک و حکام اہل اسلام کی التماس و درخواست پر تصنیف کی ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں  
امور دین اور اصلاح نفس کا خاص خیال تھا۔ کچھ مدت عوارض مانع رہے، بالآخر تصنیف پر  
عزم مصمم کر لیا اور یہ کتاب معرض وجود میں آئی۔ یہ مختصر قواعد سلطنت اور احکام حکومت و ولایت  
کے بیان میں ہے۔ ذخیرۃ الملوک دس ابواب پر مشتمل ہے تفصیل اندراج نمبر ۳۱۳ کے نسخے میں اعظم  
نہو۔ چونکہ اس کتاب کی تصنیف کا اصلی سبب امراء و سلاطین تھے، اور درحقیقت انہیں کیلئے  
معرض وجود میں آئی ہے، اس لئے انہیں کی مناسبت سے اس کا نام ذخیرۃ الملوک (بادشاہوں

کاسمان یا گنجینہ، قرار پایا۔

مفہوم حکومت و سیاست، زبان فارسی، نشر، مؤلف علی ابن سید شہاب الدین الہمدانی  
(۷۱۴ھ - ۷۸۶ھ = ۱۳۱۲ء - ۱۳۸۵ء) زمانہ تالیف چودھویں صدی عیسوی، کاتب نور محمد  
ساکن محلہ، سرزل، اسلام آباد، تاریخ کتابت سنہ ۱۱۶۲ شعبان ۲۳، بحری (۲۹ جولائی ۱۹۴۹ء)  
خط نسخ، کاغذ کشمیری، فولیو ۲۵۹، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۱۲ x ۱۳، سنٹی میٹر۔  
آغاز: حمد بسیار و ثنائے بیشمار حضرت ملکی را کہ اسباب معاش سگان خط ملک دنیوی  
اختتام: والسلام علی من اتبع الهدی۔

کاتب کا اختتامیہ: قد فرغ الکتاب من الاکتتاب بعون الملک الموفق  
الوہاب بید ضعیف الخیف اقل التلامیذ المولوی العالم بعلم اللہ من الفرع  
والوصول المستحی بمحافظ داؤد المغفور المرحوم برحمۃ اللہ الودود غفر لہ ولمن  
تولده وتعلمہ نور محمد ساکنۃ فی قریۃ سرزل ہی کا محلہ من بلدۃ اسلام آباد  
فی یوم السبت فی شہر شعبان قبیل العصر فی التاریخ ثلاثہ وعشرون سنہ  
۱۱۶۲ ہجری۔

ACC-11

## ذخیرۃ الملوک 220

ذخیرۃ الملوک اخلاق و تصوف اور دینیات کی کتاب ہے جو نہایت ہی سلیس لیکن  
فارسی کی اعلیٰ نثر میں ہے مصنف نے جیسا کہ کتاب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے، اسے ملوک اور  
حکام اہل اسلام کی ایک جماعت کے لئے لکھا ہے۔ مقصد اہل دین کی اصلاح اور میل کچیل  
سے لوگوں کا تحفظ ہے۔ کتاب کا نام ذخیرۃ الملوک (فولیو ۱) ہے۔ اور حسب ذیل دس ابواب



پر مشتمل ہے:

باب اول در شرائط و احکام ایمان۔

باب دوم در ادائے حقوق عبودیت۔

باب سوم در مکارم اخلاق۔

باب چہارم در حقوق والدین و زوج و زوجہ و اولاد و عہدہ و اقارب و الصدقاء۔

باب پنجم در احکام سلطنت و ولایت۔

باب ششم در شرح سلطنت معنوی و اسرار خلافت انسانی۔

باب ہفتم در بیان امر معروف و نہی منکر۔

باب ہشتم در بیان حقائق شکر نعمت و ذکر اصناف انعام و افضال حضرت محمدیت۔

باب نہم در حقیقت صبر بر مکارہ و مصائب۔

باب دہم در مذمت تکبر و غنہ و حقیقت اس و ختم کتاب۔

ذخیرۃ الملوک کے مصنف میر سید علی بن شہاب بن محمد الہمدانی قدس سرہ آٹھویں صدی

ہجری (۱۴ویں صدی عیسوی) کے اہل دل بزرگ تھے۔ علاوہ ذخیرۃ الملوک کے کتاب اسرار النقط

شرح اسماء اللہ، شرح فصوص الحکم اور شرح قصیدۃ فارغیہ وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں شیخ شرف

الدین محمود بن عبد اللہ مزدقانی اور شیخ تقی الدین علی دوستی کے مرید تھے۔ اپنے مرشد شیخ شرف الدین

کے حکم سے تین مرتبہ ربع مسکون کا دورہ کیا۔ اس سیر میں چار ہزار چار سو اولیاء سے ملاقات

کی۔ ان میں سے چار سو کو ایک ہی مجلس میں حاضر پایا۔ ۱۰ ذی الحجہ ۸۱۶ھ (جمعرات ۱۹ جنوری

۱۳۸۵ء) کو ولایت کبر و سواد (کنرہ و صوات) میں انتقال کیا اور وہاں سے آپ کی نعشیں

ختلان (موجودہ کولاب، روسی ترکستان) پہنچادی گئی۔

ذخیرۃ الملوک کا زیر بحث قلمی نسخہ متوسط تقطیع کے ۲۰۳ فلیوز پر حادی ہے۔ در دست اور صحیح حالت میں ہے۔ مخطوط کا کاغذ کشمیری۔ ابتدائی چودہ اوراق دامن کی طرف استناداً مرمت شدہ ہیں۔ خط نستعلیق معمولی، تعداد سطور اوسطاً فی صفحہ ۱۸۔ مخطوط بروز چہار شنبہ (۱۲۵۳ھ) (اکتوبر ۱۸۳۶ء) میں بابا محمد افضل عرف خاکی کے ہاتھ کی نقل ہے اور عمر شاہ درویش کی اسناد عا پر لکھا گیا ہے۔

آغاز: حمد و ثنائے بے شمار مر حضرت ملکی راسز کہ اسباب معاش سکّان خط ملک دنیوی را بہ تمہید قانون سیاست حکمی نظام داد۔

اختتام: نسئل اللہ العافیۃ الغفور المنان ان لعاملنا بما ہوا ہلہ وان یسترقبایہ اعمالنا کما یقضیہ کس مہ وفضلہ انہ قریب مجیب والحمد للہ وعلوہ والسلام علی من اتبع الحمدی۔

اور کاتب کا ترقیمہ (Colophon) جو اخیر پر ہے یوں ہے:

”بروز چہار شنبہ بوقت پیشین در ماہ مبارک محرم الحرام از دست بندہ بے عمل را  
بر حمت خلاق لم یزل بابا محمد افضل عرف خاکی موجب اسناد عائے عمر شاہ درویش تحریر یافت  
۱۲۵۰ھ۔“

قاریا بر من مکن قہر و عتاب مگر خطائے رفتہ باشد در کتاب

تم تم تم تم تمام باشد

کاتب ز خدا عفو و خدای طلبید و ز جملہ مومنان دُعای طلبید

## 221 - ذخیرۃ الملوک

سلاطین و حکام کی امور سلطنت میں رہنمائی کے لئے ایک جامع اور مکمل لائحہ عمل ہے جو کتابی صورت میں رو بہ عمل آیا ہے۔ مصنف نے یہ رسالہ بعض اہل عقیدت کے ایماء و اشارہ سے قلمبند کیا ہے۔ ذخیرۃ الملوک حسب ذیل مضامین و مطالب پر مشتمل ہے:

باب اول 'در شرایط و احکام و ایمان'، باب دوم 'در ادائے حقوق عبودیت'، باب سوم 'در مکارم اخلاق و حسن خلق و وجوب تمسک حاکم و بادشاہ بسیرت خلفاء راشدین'، باب چہارم 'در حقوق والدین و زوج و زوجہ و اولاد و عبید و اقارب و الصدقاء'، باب پنجم 'در احکام سلطنت'، باب ششم 'در شرح سلطنت معنوی'، باب ہفتم 'در بیان امر معروف و نہی منکر'، باب ہشتم 'در بیان حقایق شکر نعمت'، باب نہم 'در حقیقت صبر'، باب دہم 'در مذمت تکبر و غضب'۔

مضمون سیاسیات و اجتماعیات، زبان فارسی، شریف علی بن شہاب ہمدانی (۱۴۱ھ - ۸۶ھ = ۱۳۱۲ء - ۱۳۸۲ء) نقل و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق، پائل، پر شکستہ، کافہ کشمیری، فولیو ۱۳۲، سطوری صفحہ ۲۰، تقطیع ۱۳ x ۲۳، سنٹی میٹر۔

ذخیرۃ الملوک کے ساتھ حسب ذیل رسائل ملحق ہیں:

۱۔ مکتوبات حضرت امیر کبیرؒ علی بن شہاب ہمدانی (فولیو ۱۳۲ - ۱۵۵)

۲۔ ادراد فقہیہ مصنف تذکرہ صدر (۱۵۵ - ۱۵۶)

۳۔ مکتوبات (۱۵۶ - ۱۸۰)

۴۔ تحلیہ حضرت محمد علیؑ علیہ وسلم (۱۸۰ - ۱۸۱)

۵۔ مکتوبات فارسیہ حضرت امیر (۱۸۲ - ۱۸۵)

۷۔ اخلاقیہ (۱۸۶-۱۸۸)

۷۔ کشف الحقائق نور بخشیدہ (۱۸۸-۱۹۲)

۸۔ اصطلاحات نور الدین جعفر (۱۹۲-۱۹۴)

۹۔ رسالہ قدوسیہ (۱۹۴-۱۹۷) یہ رسالہ انسان اور اُس کے مرتبہ کی بلندی کے متعلق ہے۔

مجموعہ کی ابتداء: حمد بسیار و ثنائے بے شمار حضرت ملکی را کہ اسباب معاش..... تمحید قانون سیاست حکمی نظام داد۔

اختتام: وقد کتب فی ہذا الاوراق الاسرار مفاتیح الاستغراق الجمعا  
لله فی القلب البراق بحق محمد وآلہ ذوی الاسماء الاصلاح۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔ متذکرہ صدر کتب و رسائل ایک ہی قلم کی تحریر ہیں۔ زماذ اکثرت  
تقریباً دو سو برس پیشتر کا۔

AEC-433

## 222 - رسالہ نصیحت المسلمین

بدعت و شرک کی بُرائیوں میں ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔ اس سے تیرھویں صدی  
ہجری (انیسویں صدی عیسوی) میں مسلمانان ہند کے رسم و رواج اور عادات کا بھی علم ہوتا ہے  
رسالہ کی ترتیب درج ذیل پانچ فصول پر ہے:

۱۔ فصل پہلی میں اس کا بیان ہے کہ شرک کس کو کہتے ہیں۔

۲۔ فصل دوسری میں شرک کرنے والوں کی حماقت کا بیان ہے۔

۳۔ فصل تیسری میں اُن چیزوں کا بیان ہے کہ جو اللہ نے اپنی تعظیم کے واسطے مخصوص کی ہیں۔

۴۔ فصل چوتھی میں رسومات شرک کا ذکر ہے۔

۵۔ فصل پانچویں میں شرک کی برائی اور شرک کرنے والے کی سزا کا بیان ہے۔

مضمون سماجیات، زبان اردو، نشر (زیر بحث رسالہ تیسرے صدی ہجری میں مروج قدیم

اردو کا اتنا طویل بہترین نمونہ ہے) ،

مصنف خورم علی، سال تصنیف ۱۲۸ھ

(۱۸۲۳/۱۸۲۲ء) ناقل و تاریخ نقل

غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کی رسالہ

کا حصہ نشر مکمل، مگر نظم کے کچھ اشعار

محفوظ، اور اس لحاظ سے ناقص لا آخر

خط نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی (غیر

کشمیری) اوراق ۲۸ (صفحات ۵۶)

سطور فی صفحہ ۱۸، شمار صفحات غیر مذکور

البتہ یہی کام پا ورق کی رکاب سے لیا

گیا ہے، تقطیع ۱۵.۱۴ x ۲۴.۶ سنٹی میٹر

آغاز: سبحان اللہ کیا شان

اردو کا اتنا طویل بہترین نمونہ ہے) ،  
مصنف خورم علی، سال تصنیف ۱۲۸ھ  
(۱۸۲۳/۱۸۲۲ء) ناقل و تاریخ نقل  
غیر مذکور، تاہم مصنف کے عہد کی رسالہ  
کا حصہ نشر مکمل، مگر نظم کے کچھ اشعار  
محفوظ، اور اس لحاظ سے ناقص لا آخر  
خط نستعلیق سادہ، کاغذ دیسی (غیر  
کشمیری) اوراق ۲۸ (صفحات ۵۶)  
سطور فی صفحہ ۱۸، شمار صفحات غیر مذکور  
البتہ یہی کام پا ورق کی رکاب سے لیا  
گیا ہے، تقطیع ۱۵.۱۴ x ۲۴.۶ سنٹی میٹر  
آغاز: سبحان اللہ کیا شان

ہے تیسری کہ بغیر مدد دوسرے کے اتنے بڑے آسمان اور زمین کو کس خوبصورتی کے ساتھ پیدا کیا

اختتام: خبر قرآن میں ہے یہ محقق نہ بخشے گا خدا مشرک کو مطلق

آخری صفحہ کے پا ورق پر "اگر قرآن کی رکاب ہے۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

# ادب

انشاء و مراسلات



## 223 - انشائے تمیز

فارسی نثر میں رقعات و مکتوب نگاری کا رسالہ ہے۔ اس کے مؤلف منشی کالی رائے تمیز ابن دینی پرشاد المتخلص بہ عزیز کا لکھنؤ میں منشی کالی رائے تمیز کے اجداد بلدہ شاہ جہاں آباد (دہلی) کے تھے، مگر ان کی ولادت خطہ پاک بنیاد فتح گڑھ ضلع فرخ آباد میں ہوئی تھی۔ ————— فرخ آباد آخری دور کے مغل بادشاہ فرخ سیر نے بارہویں صدی ہجری (اٹھارہویں صدی عیسوی) میں آباد کیا تھا۔ یہ شہر مطابق کالی رائے تمیز ایک عشرت انگیز اور صفا آمیز مقام ہے۔ منشی کالی رائے نے مراسلہ نگاری اور انشاء پردازی کا آغاز شباب میں اپنے بھائی منشی بدری پرشاد رئیس بلگرام ملازم سابق سرکار شاہ اودھ سے سیکھی تھی۔ شعر گوئی میں جناب اعتصام الدولہ امیر کلب حسین خان بہادر مبارز فیروز جنگ ڈپٹی کلکٹر المتخلص بہ نادر سے تلمذ تھا۔

انشائے تمیز حسب ذیل دو مقام پر مشتمل ہے :

۱۔ مقام اول مشتمل بر شعبہ ہائے طرب انگیز صنعتِ قطیع الحروف۔

۲۔ مقام دوم مشعر نغمہ ہائے دلاویز باقسام صنائع بدائع

خاتمہ کتاب۔

کتاب کا تاریخی نام "خورشید فراست موزون" ہے جو عالی مناقب جناب

منشی شیو سہائے صاحب کا تجویز کردہ ہے۔ اہل مضمون پر آنے سے قبل منشی کالی رائے تمیز نے غلطی و سہو پر اس مشہور شعر کے ذریعہ معذرت کی ہے۔

بہوش اگر خطائے رسمی و طعنہ مزین کہ میچ نقیش بشر علی از خطا نبود



انشائے تمیز کے اختتام پر  
شیخ علیم الدین صاحب اور منشی  
طولارام کی فارسی تقریظیں اور  
تاریخیں ہیں۔

مضمون انشاء و مرسلہ نگاری  
زبان فارسی منثر، جاہی اصلاح شدہ  
مؤلف کالی رائے تمیز، سال تالیف  
۱۸۶۱ء، غالباً مؤلف کا خود نگاشتہ  
اس لئے کہ متعدد مقامات پر قطع و  
برید کا حامل ہے۔ تاریخ کتابت بوجہ  
عدم تکمیل اول و آخر دستیاب نہیں

کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۸۶، سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۱۲ x ۲۲ سنی میٹر خط نستعلیق  
معمولی مخطوط کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہے۔ یہ مخطوط ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

”بزم رسالت کہ آوازہ انا افصح العرب والعجم در چار حد کتبی بلند ساخته“

اور ترقیمہ کے الفاظ یہ ہیں: افزود بہار طبع انشایم را گفتم ز عنایتش بغایت مشکور  
تاریخ دعائیہ چینی گفت سروش ہاوید... مشہور

انشا طغراء مشہدی کا دوسرا نسخہ ہے۔ طغراء مشہدی شاعر خوش فکر اور معنی یاب

تھا۔ طبع زاد اور خیال بندی کے مضامین لکھا کرتا تھا۔ طغرا کشمیری محلہ نایدیار میں ایک دکان پر دیوانہ دار رہا کرتا تھا۔ یہیں پر وفات پا کر مزارشاعران واقع محلہ درگن، سرسنگ کشمیر میں دفن ہوا۔ انشاء طغرا کے زیر بحث مخطوط کی ترتیب ہے :

- ۱۔ فردوسیہ طغرا از ورق ایک تا ورق ۲۳۔
- ۲۔ تاج المداہج از ورق ۲۴ تا ورق ۳۴۔
- ۳۔ الہامیہ طغرا از ورق ۳۸ (ب) تا ورق ۵۱ (ب)
- ۴۔ تجلیات از ورق ۵۲ (ب) تا ورق ۶۲ (ب)
- ۵۔ جلو سیئہ طغرا از ورق ۶۳ (ب) تا ورق ۸۰ (الف)
- ۶۔ پری خانہ طغرا از ورق ۸۰ (ب) تا ورق ۹۲ (ب)
- ۷۔ ضیافت معنوی طغرا از ورق ۹۲ (ب) تا ورق ۹۹ (ب)
- ۸۔ نوحہ شاہ وگدا از ورق ۱۰۰ (الف) تا ورق ۱۰۵ (ب)
- ۹۔ آشوب نامہ طغرا از ورق ۱۰۶ (الف) تا ورق ۱۲۲ (الف)
- ۱۰۔ معراج الفصاحتہ طغرا از ورق ۱۰۶ (الف) تا ورق ۱۲۷ (ب)
- ۱۱۔ چشمہ رفیقین طغرا از ورق ۱۲۸ (الف) تا ورق ۱۷۶ (الف)
- ۱۲۔ مشاہبات طغرا از ورق ۱۷۶ (ب) تا ورق ۱۸۰ (ب)
- ۱۳۔ مرآۃ الفتوح ۱۸۱ تا ۱۹۳۔
- ۱۴۔ تحقیقات طغرا ۱۹۳ تا ۱۹۶ (ب)
- ۱۵۔ مجمع الغرائب ۱۹۷ تا ۲۲۲ (ب)
- ۱۶۔ مرئفات طغرا ۲۲۲ (ب) تا ۲۲۸۔

۱۷۔ کنز المعانی طغرا از ۲۲۸ ت ۲۴۰۔

۱۸۔ وجہ ۲۴۱ - ۲۶۴۔

۱۹۔ انوار المشارق طغرا ۲۶۴ - ۲۸۱۔

۲۰۔ تعداد النوادر طغرا ۲۸۱ - ۲۸۵۔

۲۱۔ رقعات ۲۸۵ - ۳۷۱۔

۲۲۔ تذکرۃ الاخیار ۳۷۱ - ۳۷۵ (ب)

مضمون، ادب (انشاء و نظم و نثر) مؤلف طغرائے مشہدی سال تالیف کیا رھویں

صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) نام کاتب نامعلوم، تاریخ کتابت ۲۰ شہری الحجہ

۱۰۹۷ ہجری (۲۸ اکتوبر ۱۶۸۷ء)

خط نستعلیق سادہ، عنوانات بالعموم لال روشنائی سے کافہ بخشیری عمدہ، حالت خطوط عمدہ تعداد سطوری صفحہ ۱۲، کاتبانہ جدول کے مابین تحریر۔ تعداد اوراق ۳۷۵، تقطیع ۱۰×۱۶ انسٹی میٹر آغاز: فردوسیہ طغرا عیار تست ازین بوستان معنی پروری کہ چون موسم اردی بہشت۔

مضمون انشاء و مراسلات، زبان فارسی، پیرایہ بیان نثر، انشاء نگار علامی فہامی ابوالفضل۔ یہ خطوط و مراسلات ابوالفضل کی وفات کے بعد اُس کے بھانجے نے نگ و دو کے بعد منصف شہود پر لائے تھے۔ اس امر کا اظہار مُدوّن (جمع کنندہ) نے دفتر اول کے دیباچے میں کر دیا ہے۔ وقت کیا رھویں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) ناقل محمد مراد، سال نقل روز و شب ۵ ربیع الاول ۱۲۴۵ھ جلوس والا۔ (غالباً شاہ عالم) = ۱۲۱۵ھ = ۲۷ جولائی ۱۸۰۰ء۔ خط نستعلیق حنفی استادانہ، تعداد صفحات ۳۶۹، سطوری صفحہ ۱۲، حواشی پر تصحیح شدہ، کافہ

کشمیری، تقطیع ۱۱ x ۲۰ ۱/۲ سنی میٹر، دفتر اول کے پہلے صفحہ کے بعد چند اوراق غائب، ہر  
محرم الحرام ۱۲۱۰ھ (۲۵ جولائی سنہ ۱۷۹۵ء) کو مخطوط شکر داس کے ذریعہ مبلغ تیس روپیہ  
میں خریدا گیا ہے اور اسی روز سے ملکیت میں داخل ہوا ہے۔ ایک اور مالک کچھن پنڈت ولد  
ہرہ پنڈت ابن ایللاش پنڈت (ص ۱۳۴) بھی رہا ہے۔

آغاز: گوناگون نیایشیں... کہ وجود بشر را از کارخانہء عنایت کسوت حیات  
پوشانید۔

اختتام: اللہ تعالیٰ فراخ حوصلگی و برداشت ناملائیم و خیر خواہی جمہور الانام کو شعاً  
بخت در آن است نصیب کند۔

ناقل کا ترقیمہ: تمام شد دفتر ثانی کہ از انشاء علامی فہامی شیخ ابو الفضل  
روز دوشنبہ پنجم ربیع الاول سنہ جلوس والا چہل و نہ بحسب فرمایش ہودت و موالات تربت  
میان محمد اسماعیل جیونشوید نمودہ شد:

پیش کر مخطوطی رسمی و طعنہ مزین کہ پہنچ وقت بشر خالی از خطا بود

کاتب کا ترقیمہ اخیر: الہی ہر آنکس کہ ایں خط نوشت عفو کن گناہش عطا کن بہشت  
بت اربع بیستم شہر ذی الحجہ ۱۰۹۴ ھ جلد نسخہ و ملا طغرا تمام یافت۔

انشائے طغرا اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں کشمیر اور ریاست کے دیگر مقامات

مثلاً ہفتہ، پوشانہ، پیر نیچال، نوشہرہ اور بیرم نگہ خصوصیات کے ساتھ ذکر کئے گئے  
ہیں۔ مخطوط غیر مطبوع ہے۔

چند نامعلوم و بے ترتیب خطوط و مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ یہ رقعات مصنف نے اپنے  
 فرزند عبدالرسول معروف بریشی ڈار کے مطالعہ اور تربیت کے لئے معروض تحریر میں لائے ہیں۔  
 یہ وہ ضروری رقعات ہیں جن کی عملی زندگی میں عام طور پر ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ یہ  
 خطوط مصنف نے پردیس کی حالت میں بطور مشغلہ لکھے تھے تاکہ فرزند کے لئے فنون انشا میں  
 مدد مل سکے۔ یہ مکاتیب اگرچہ خیالی اور فرزند کی مشق کی خاطر لکھے گئے ہیں، تاہم ان سے کشمیری  
 ماحول اور ناموں کی عکاسی ہوتی ہے مثلاً شعبان بٹ، آستان منبر کہ حضرت شیخ نور الدین  
 ولی اور سالن خشک وغیرہ۔ اس سے قبل، اوراق (صفحات ۱۴) پر مشتمل مختلف فارسی شعراء  
 کی بیاض اشعار ہے جو اول و اخیر سے ناقص ہے۔

مضمون انشائے زبان فارسی نثر، مصنف ملا عطاء اللہ عطائی دربارہ کامی علاقہ شوپیاں  
 کشمیر، مصنف کا نام اور سبب تالیف ورق ۲۲ (صفحہ ۴۳ و ۴۴) پر مذکور ہے۔ تاریخ تصنیف  
 و تاریخ کتابت نامعلوم، ناقل بھی نامعلوم۔ مخطوط انتہائی بے ترتیبی سے جوڑا ہے، شروع  
 کے اوراق بعد میں اور بعد کے شروع میں کر دئے گئے ہیں۔ تعلق زشت خط، کاغذ کشمیری  
 تعداد کل اوراق ۳۴ (صفحات ۶۸)، سطور فی صفحہ ۱۰، تقطیع: ۹.۲ x ۸.۳ انسٹی میٹر

(نوٹ) انشائے عطائی میں ورق ۲۴ (الف) پر چائے سبز کے ذکر سے معلوم ہوتا

ہے کہ رسالہ مذکور تیرھویں صدی ہجری (انیسویں صدی عیسوی) کی تصنیف ہے۔

ابتدا: ہر بلائے کز درد بد پذیر ہر جفا کہ او کند بہ پسند

اختتام: بشرط حیات فقیر ہم بانور چشمان بروز دہم ماہ شعبان المعظم خود را

بآسمت ..... بوجہ ناقص آخر کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

## 226 - انشائے علامی ابو الفضل

جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کے وزیر اعظم اور میرنشی کے اُن مجموعہ خطوط کا نام ہے جو ابو الفضل نے اکبر کے حکم سے ہند اور بیرون ہند کی شخصیتوں کو فارسی میں لکھے یہ خطوط تاریخی ہیں اور اُس عہد کی معروف شخصیتوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ابو الفضل ابو الفیض ابن شیخ مبارک فیضی ناگوری کا چھوٹا بھائی تھا۔ ابو الفضل علامی اور مؤرخ کے نام سے مشہور ہے ۹۵۶ھ یا ۹۵۷ھ (۱۵۵۱/۱۵۵۰ء) میں پیدا ہوا، اور ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۱ء) میں فوت ہو گیا۔ یہ وفات امراء اور شاہزادوں کے حسد کے باعث رونما ہوئی۔ اکبر کو اس کی وفات سے صدمہ عظیم پیش آیا تھا۔

انشائے علامی ابو الفضل کا موجودہ مخطوط دو دفتروں میں منقسم ہے۔ دفتر اول صفحہ ۱۲۰ تک اور دفتر دوم صفحہ ۱۲۱ سے صفحہ ۳۶۹ تک ہے۔ مراسلات کے عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

## 227 - انشائے علامی ابو الفضل

شیخ ابو الفضل بن شیخ مبارک ناگوری کے مجموعہ خطوط کا دوسرا نسخہ ہے (پہلے نسخہ کے لئے ملاحظہ ہو شمارہ ۱۷۱)۔ یہ خطوط جلال الدین محمد اکبر کے وزیر اعظم شیخ ابو الفضل نے متعدد اوقات پر شہنشاہ کے حکم سے والیان ممالک کو لکھے تھے۔ ابو الفضل کی زندگی میں یہ خطوط بجا بجا انتشار بکھرے پڑے تھے کہ اُس کی وفات (۱۱۰۱ھ = ۱۶۹۱ء) کے محوڑے عرصہ بعد اُس کے بھانجے عبدالصمد بن افضل محمد نے بڑی کد و کاوش کے بعد جمع کر کے شایع کئے۔ اس امر کا اظہار مؤلف نے اس مجموعہ خطوط میں پوری تفصیل سے بیان کر دیا ہے۔ مؤلف کا پیش لفظ بھی عبارت آرائی اور لفاظی میں ابو الفضل سے کم نہیں ہے۔ مؤلف کے نزدیک انشائے علامی ابو الفضل تین قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول مکاتبات و فرامین از زبان حضرت شاہنشاہی بملوک ایران و توران و امرائے عالیشان، قسم دوم عرائض و خطوط کہ خود بحضرت خاقان و خوانین بلند مکان نگارش فرمودہ، قسم سوم خطب و اختتام انتخاب کتب و بیاضہا۔

انشائے علامی ابو الفضل کے پیش نظر خطوط کی فہرست مضامین یوں ہے :

۱۔ مقدمہ از عبدالصمد بن افضل (فولیو ۱-۴)

۲۔ مکاتبات و فرامین (فولیو ۴ - ۱۳۷)۔ یہاں دفتر اول کا اختتام ہوتا ہے۔

۳۔ عرائض و خطوط ابو الفضل یعنی اس مجموعہ کا دفتر دوم از فولیو ۱۳۸ تا فولیو ۱۴۹۔

یہاں خطوط اچانک طور پر ختم ہو گیا ہے۔ ”پناہی“ کی رکاب سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ صفحہ کی عبارت اس صفحہ سے شروع ہونے والی تھی۔

مضمون انشاء و مراسلات فارسی نثر، اصل مصنف علامی قہامی ابو الفضل

محمد بن عبد الصمد بن الفضل محمد ہمیشہ زادہ علّامی، زمانہ تدوین سترھویں صدی عیسوی کا آغاز  
 ناقل نامعلوم، زمانہ نقل چار اجر ربیر سنگھ آنجہانی کا زمانہ (۱۸۵۶-۱۸۸۵ء) خط نستعلیق  
 کاغذ کشمیری، تعداد فو لیو ۱۷۹، سطور فی صفحہ ۸، تقطیع: ۳۱، ۵ X ۱۷ سنٹی میٹر، خطوط صرف  
 دفتر دوم تک ہے اور وہ بھی اخیر سے نامکمل۔

دفتر اول کی ابتداء: گونا گوں نیایش مرداوری را کہ وجود بشر از کار خانہ عنایت  
 کسوت حیات پوشانیدہ۔

انتہا: بحلوۃ ظہور خود پر رسید۔

ناقل کا ترقیم: تمام شد و انتظام و انتساق یافت یک قسم از قسم شیخ ابراہم الفضل من  
 تصنیفات شیخ ابراہم الفضل در عمل راجہ ربیر سنگ۔

دفتر دوم کی ابتداء: عنہداشت کمترین بندہ ہا ابراہم الفضل متوجہ ایزدی عنایت پادشاہ  
 آخری صفحہ کے آخری سطر کی عبارت: از فرط توجہ کثرت التفات خاطر دیا مقاطر حضرت خلعت

فارسی رقعات و خطوط کا مجموعہ ہے جسے فارسی زبان کے طلباء کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔  
 اگرچہ مؤلف نے اپنا نام اور نام کتاب کہیں نہیں دیا ہے، تاہم کتاب کے آغاز میں تمہید سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ کارنامہ اُس نے برادر عالی مقدار، مجتہد اطوار کی محبت اور خواہش سے انجام دیا ہے۔ رقعات  
 و خطوط کا یہ مجموعہ زیادہ تر عزیز واقارب اور امراء اور بڑے لوگوں کے لئے نمونے کے خطوط پر مشتمل  
 ہے۔ اخیر میں ایک دو نمونے بیع و شراء کے بھی ہیں مجموعہ کی اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا  
 مولف کوئی ایسا مسلمان ہے جس کا تعلق مذہب اثنا عشریہ سے ہے کیونکہ مجموعہ کے اخیر پر (فولیو ۱۷)



پر ایک شرعی استفسار علمائے امامیہ اور فقہاء اثنا عشریہ سے طفولیت میں ایک عورت کے دودھ پینے سے متعلق ہے۔ نسخہ اگرچہ بلا تاریخ ہے، لیکن اندازہ ہے کہ ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ء) یا اس کے قرب وجوار کے سالوں میں لکھا گیا ہے۔ مخطوط کا آخری فولیو فارسی رقم اور حساب پر مشتمل ہے۔ اخیر پر اختیارات کے عنوان سے امام جعفرؑ کے حوالے سے کپڑوں کی کتر بیونت اور ان کے پہننے کا مسئلہ مطابق مذہب اثنا عشریہ ہے۔ مخطوطے کا آغاز ان الفاظ سے:

لأئی شکریۃ واریت اب وجواہر ثناء اے اولوالالباب نثار پیش گاہ کریاس دوران  
ہر ہر اس حکیمی است کہ ہر شب حکمت بے اشتباہ۔

اور اختتام ان الفاظ پر ہے: "تحت الکتب بعون الملک الوہاب"

ذولیو ۱۹، خط شکستہ ایرانی۔ تقطیع ۱۶ x ۲۳ سنٹی میٹر، مجلد۔ کہیں کہیں کپڑوں کے سوراخ، کاغذ کشمیری، کاتب و تاریخ کتابت نامعلوم۔ تعداد سطور فی صفحہ ۹۔ کسی وقت میں مخطوط (فولیو ۱) اصغر علی الشہیر محلاتی کی ملکیت رہ چکا ہے۔ حالت درست و یکمل۔

ACC-356

## انشائے فارسی - 229

فارسی زبان کے شایقین اور طالب علموں کے لئے خطوط نگاری سکھانے والا مجموعہ ہے۔ اس میں معاصر زمانے میں مروج ہر قسم کے خطوط کی عملی مثال پیش کر دی گئی ہے۔ انشا کے خطوط اگرچہ فرضی اور خیالی ہیں، تاہم ان سے ہندوستان میں آخری مغل دور کے سماج اور سرکاری عہدوں کی عظمت ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا نظم و نسق چلانے کے لئے واقع نگار اور خفیہ پولیس ضرور ہوا کرتے تھے جو پرکٹوں اور چٹکوں کی ڈائری باقاعدہ اپنے کارندوں اور گماشتوں کے ذریعہ راہنہائی کو بھیجی کرتے تھے۔

مضمون انشا، زبان فارسی نثر، ابتداء سے ناقص اور اخیر سے عبارت محمود جانے کے باعث مصنف نامعلوم، زمانہ تصنیف نامعلوم، لیکن اغلباً ہندوستان میں آخری مغل دور کی تصنیف، کاتب و ناقل شاہ مقبول کراہ واری، سال کتابت ۱۲۲۵ھ ہجری (۱۸۱۰ء) مکتوبات کے عنوانات لال روشنائی سے، خط نستعلیق باریک معمولی، کاغذ کشمیری، مخطوط کے ابتدائی پانچ صفحات ندارد، فولیو ۶۵ (صفحات ۱۲۰) مطور فی صفحہ ۱۱۔ تقطیع ۹ x ۸ انسٹی میٹر۔ شروع کے الفاظ: دائرہ شہریاری و نقطہ وحیفہ کامکاری۔

اخیر کے الفاظ: آرام و آرامش انشاد

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد انشائے ..... از دست فقیر الحق ظلوم و جہول شاہ مقبول کراہ واری۔ اس طرح سے یہ گل ریز کے مصنف کا اپنے ہاتھ لکھا ہوا آخری نوشتہ نسخہ ہے۔

ACC-238

## 230 - انشائے وحید

اُن تاریخی خطوط و مراسلات کا مجموعہ ہے جو مرزا محمد طاہر قزوینی نے شاہ عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۸ھ و ۱۶۴۲-۱۶۹۶ء) کے عہد میں والیان ہند، ترکستان، اور کنج اور خوندکار (بہ زبان ترکی بادشاہ) دروم کو شاہ کے ایماء سے لکھے تھے۔ ان میں متعدد کا تعلق فتح قندھار سے ہے جسے شاہ عباس صفوی ثانی کی افواج نے شہنشاہ ہند شاہ جہاں کے قبضہ سے نکال کر اپنے تصرف میں کر لیا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ نشانات (احکامات و پروانجات) ہیں جو شاہ مذکور کی جانب سے اُس دور کی مختلف شخصیتوں کے نام جاری کئے گئے تھے۔ یہ خطوط انتہائی مصنوعی اور عبارت آرائی کے باعث بجائے تاریخی مکاتیب کے انشاء کے دائرہ میں آچکے ہیں۔ میرزا محمد طاہر قزوینی شاہ

عباس صفوی ثانی کا منشی اور تاریخ نگار تھا۔ شاہ کی وفات پر ۱۱۰۱ھ (۱۶۹۰ء) میں شاہ سلیمان بن شاہ عباس کی وزارت سنبھال لی تھی اور مرجع امراء و سفراء ہو گیا تھا۔ ۱۱۲ھ (۱۷۰۸ء) میں ایک سو برس کی عمر پا کر فوت ہو گیا۔

مضمون انشاء و مراسلات (تاریخی خطوط) زبان فارسی نشر، انشاء نگار میرزا محمد طاہر قزوینی متوفی ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) زمانہ تحریر سترھویں صدی عیسوی کا وسط، کاتب و ناقل نامعلوم تاریخ کتابت جمعرات ۲۵ شعبان المعظم ۱۲۸۰ھ (۴ فروری ۱۸۶۳ء) خط نستعلیق سادہ، کاغذ کشمیری، فولیوز ۱۵۸، تعداد سطروں فی صفحہ ۱۹، تقطیع ۱۱۰ x ۲۰ پ، سنٹی میٹر۔

ابتداء، مکتوب بمصحب کلب علی سلطان بخوند کار و دم در تہنیت و تعزیت نوشتہ اتمام: عمل و نصب محتسبان را مخصوص برای و رویت او شناسند الی آخر۔

کاتب کا ترقیمہ: بہ تاریخ نیست و پنجم شعبان المعظم یوم الخمیس ۱۲۸۰ھ۔

(نوٹ) ان خطوط سے سترھویں صدی عیسوی کے ایران و ہند کے تواریخی حالات و تعلقات پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

ACC-250

## 231- انشاء و حید

مرزا محمد طاہر قزوینی متوفی ۱۱۲۰ھ (۱۷۰۸ء) کے مکاتیب و خطوط کی دوسری نقل

ہے۔ پہلی نقل کا بیان شمار ۲۳۸ کے ضمن میں ہو چکا ہے۔ انشاء و حید ان تاریخی خطوط کا مجموعہ ہے جو مرزا محمد طاہر قزوینی نے شاہ عباس صفوی ثانی (۱۶۹۷-۱۷۴۷ء) کے حکم سے اپنے عہد کے معاصر حکمرانوں اور اہم شخصیتوں کے نام لکھے تھے۔ یہ خطوط علاوہ مصنوعی اور لفاظی کی انشا پردازی کے تاریخی خطوط کے دائرے میں بھی آتے ہیں اور ان سے اس عہد کی معاصر تاریخ پر اچھی خاصی

روشنی پڑتی ہے۔ تفصیل خطوط یہ ہے :

۱۔ پہلا مکتوب بلا عنوان، مگر قفسیہ جا بنگرامی (وفات) سلطان خلد آشیان اور والی ہندوستان پر فتح کے سلسلے میں۔

- ۲۔ رسالہ در تعلیم جوارح (پرندگان شکاری) ۳۔ دیباچہ بر بیاض میرزا حسین طبیب۔ ۴۔ جواب کتابت حاکم ملتان کہ از زبان ذوالفقار نوشتہ شد۔ ۵۔ سواد مکتوبی کہ در جواب نامہ سلطان داراشکوہ در حسینی کہ ارادہ آمدن داشتہ نوشتہ شد۔ ۶۔ بیکی از دوستان نوشتہ شد۔ ۷۔ مسودہ کہ مقرر شدہ بود کہ قورچی باشی و بیگلربیگی آذربایجان بوزیر اعظم خوناقلی نمایند۔ ۸۔ بپادشاہ اقلیم ہند در طلب صوبہ قندھار نوشتہ شد۔ ۹۔ نامہ کہ در باب فتح قندھار بپادشاہ والاتبار نوشتہ شد۔ ۱۰۔ در جواب نامہ داراشکوہ در حسینی کہ ارادہ ایران داشتہ بود۔ ۱۱۔ برائے شہزادہ مراد بخش نوشتہ شد۔ ۱۲۔ مسودہ مکتوبی کہ بوئی بجای پور فرستادہ شد۔ ۱۳۔ مکتوب بوئی دکن نوشتہ شد۔ ۱۴۔ در جواب مراد بخش نوشتہ شد۔ ۱۵۔ تودہ نامہ بجهت پادشاہ والا جاہ اورنگ زیب نوشتہ شد۔ ۱۶۔ تودہ نامہ کہ بجانب عبد العزیز خان والی شہر بلخ نوشتہ شد۔ ۱۷۔ ایضاً در جواب نامہ عبد العزیز خان۔ ۱۸۔ صلح نامہ کہ نزد عبد العزیز خان نوشتہ شد۔ ۱۹۔ نیز تودہ نامہ بعبد عبد العزیز خان۔ ۲۰۔ نامہ بوئی ملک روس نوشتہ شد۔ ۲۱۔ بہ عبد العزیز خان والی بلخ۔ ۲۲۔ ایضاً بوئی بلخ۔ ۲۳۔ بہ ابوالغازی خان والی اورنگ۔ ۲۴۔ در جواب نامہ عبد العزیز خان۔ ۲۵۔ بوئی اورنگ۔ ۲۶۔ نامہ بقطب شاہ والی دارالملک دکن۔ ۲۷۔ نامہ بہ عبد العزیز خان والی شہر بلخ، ایضاً بہ عبد العزیز خان، ایضاً، ۲۸۔ نامہ کہ بمراد بخش نوشتہ شد۔ ۲۹۔ بجانب الغازی خان۔ ۳۰۔ سواد فتح نامہ دارالقرار صوبہ قندھار نوشتہ شد۔ ۳۱۔ فتح نامہ قندھار بعد از استیصال داراشکوہ نوشتہ شد، ایضاً فتح نامہ دارالقرار قندھار۔

۳۳۔ رقمی کہ بتقی سلطان کہ از محکام روم بود نوشتہ شد۔ ۳۴۔ رقمی کہ بجهت امتیاز الوئیہ نوشتہ شد۔ ۳۵۔ رقمی کہ میرزا مقیم کتاب دارالپنجی کئی ہند نوشتہ شد۔ ۳۶۔ بہ محمد بیگ اعتما والدولہ نوشتہ شد۔

ان کے علاوہ دیگر مکاتیب ملا محسن کاشی، محمد بیگ، خلعت میرزا محمد شفیع اور ایک طبیب کی سیورغال (مدد معاش) کے سلسلے میں ہیں۔

مضمون انشاء و مراسلات (تاریخی خطوط) زبان فارسی، نشر مصنف و انشاء نگار میرزا محمد طاہر وحید قزوینی، زمانہ تحریر سترویں صدی کا وسط، ناقل غیر مذکور، تاریخ کتابت غیر مذکور، خط تعلیق معمولی، کاغذ کشمیری، نولید ۱۲۲، سطور فی صفحہ ۱۶، تقطیع ۲۱×۱۰ سنٹی میٹر۔  
آغاز: زبان بتقدیم محمدت قدیمی مفتاح تجنیہ مقال تواند بود۔  
اختتام: بدعائے ذات مرضیۃ السجیات اکتھامی نماید۔

ACC-287

## 232۔ بیاض فارسی

اُن مکاتیب و خطوط کی بیاض ہے جو منشی چیت مل نے فاخر خان نامی ایک شخص کو وقتاً فوقتاً تحریر کئے تھے (ورق ۹۹)۔ اس کے علاوہ اس میں اُن خطوط کے مسودات بھی شامل ہیں جو دہلہ رائے پسر آتمارام نے منشی چیت مل کی اصلاح کے بعد وصول کئے تھے۔ بیاض میں اصلاح شدہ خطوط منشی چیت مل کی اجازت سے شامل کئے گئے ہیں۔ بیاض فارسی درحقیقت قدیم زمانہ کی مروجہ فارسی انشاء پردازی کی تعلیم کی غرض سے تدوین کی گئی ہے اور خطوط و مکاتیب اُس کا نمونہ ہیں۔ یہ خطوط اصل مطالب سے زیادہ لفاظی اور عبارت آرائی پر مشتمل ہیں جو قدیم فارسی ادب کا طرہ امتیاز تھا۔ علاوہ انشاء پردازی کے نمونوں کے یہ بیاض قلم و کاغذ اور خطوط کی تاریخ پر

بھی مشتمل ہے۔ اس سے قبل علم کی تعریف ہے اور اُسے تمام ہنسون کا تاج سر قرار دیا گیا ہے (ورق ۱۰۴-۱۱۲) کاغذ کی تاریخ میں ورق ۱۰۸ پر کشمیر کا ذکر ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ گذشتہ زمانے میں نوشت و خواند اکثر ولایات میں ہرن کی کھال پر ہوتی تھی اور کشمیر میں درخت کی چھال پر جو اس وقت بھی مروج ہے۔ بیان مذکور خلاصہ مکاتیب (ورق ۹۶) کے ایک اقتباس پر بھی مشتمل ہے۔ خلاصہ مکاتیب سنہ ۴۲۲ جلوس عالمگیری مطابق ۱۰۹۸ھ (۱۶۹۸/۱۶۹۹) مرتب کی گئی تھی۔ بحیثیت مجموعی بیاض فارسی کے مضامین حسب ذیل دو حصوں پر مشتمل ہیں:

۱۔ مضامین متفرقہ ورق ایک سے ورق ۱۱۳ تک۔

۲۔ مستودات و لباع رائے جو نمونہ بھائے خطوط کی شکل میں ہیں (ورق ۱۱۴ سے ورق

۱۰۴ تک)

مضمون: خطوط نگاری و انشا، پردازی، زبان فارسی، نشر، مؤلف بیاض نامعلوم، لیکن منشی ہیبت مل اور منشی دلبرغ رائے کی نگارشات پر مشتمل۔ زمانہ تالیف بیاض غالباً گیارھویں صدی ہجری کا آغاز (اٹھارویں صدی عیسوی کی ابتداء)، کاغذ کشمیری، خط شکستہ استادانہ، اوراق ۱۰۰، تحریر ترقی، اوسط سطور فی صفحہ ۱۱، تقطیع ۸ x ۱۲ سنی میٹر۔ اول و آخر سے نامکمل؛ ابتداء کے الفاظ: مع ہدائے ہر حسین استعداد در بازار بھنا عت طبع من کجا بہم میرسد کہ لایق بنا گوش شاہد ارشاد گردد۔

اختتام: در جاکہ احدی دلخواہ شدہ تشنہ تجل مخصول چہار شاہ معصوم شیراز۔

کاتب کا اختتامیہ بوجہ ناقص اول و آخر ہونے کے ندارد۔

## 233- جامع القوانين المعروف برقعات جامی

ACC-538

ان رقعات و خطوط کا مجموعہ ہے جو فارسی میں خطوط نگاری اور انشاء پردازی کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نوعیت مشقیہ یا تعلیمی خطوط کی ہے۔ مؤلف کے مروجہ زمانے کی مطابقت اصل مطلب کے بیان سے زیادہ لفظی، لغت تراشی اور اظہار علمیت پر زور ہے۔ مضمون کو جا بجا فارسی و عربی اشعار سے مزین کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس مجموعہ خطوط میں جا بجا انسانوں کے نام مندرج ہیں، تاہم ان سب کی نوعیت فرضی اور غیر حقیقی ناموں کی ہے۔ خطوط کے آخر پر منصوبہ اور جامی کی ایک ایک فارسی غزل درج ہے۔

مضمون خطوط و انشاء نگاری، زبان فارسی، نشر، مصنف مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی متوفی ۱۰۹۵ھ (۸ نومبر ۱۶۹۲ء) زمانہ تالیف پندرھویں صدی عیسوی ناقل امیر الدین، تاریخ نقل شوال ۱۲۷۷ھ (۱۶ اپریل ۱۸۶۱ء) خط نستعلیق جلی، کاغذ کشمیری خطوط کی لوح پیپر ماسی کی منقش، فولیو ۹۹، اخیر پر کاتب امیر الدین کی بخط فارسی مہر، کل فولیو ۱۰۴۔ باقی ۳۸ فولیو کا تعلق غیر معروف انشاء پردازی کی کتاب سے، تاہم قرائن سے اس کا مصنف کشمیری، سطور فی صفحہ ۱۳، خوشنویسی کی جداول کے مابین تحریر، تقطیع: ۲۰.۴ x ۲۳.۵ سنٹی میٹر شروع: بعد از انشاء صحائف ثناء و محمدت للہ الذی علی عبادہ الکتاب۔

اختتام: والسلام، تمت الکلام والا کلام

کاتب کا اختتامیہ: تمام شد کتاب مستطاب رقعات مولوی جامی بتاریخ یکہزار و دوصد ہفتاد و ہفت در ماہ شوال ۱۲۷۷ھ ہجری۔

نامہ رقعات مولوی جامی فقیر حقرو مضطر غلام نام امیر  
بحکم عالی و والی شہر سلم و ادب برائے کامل انصاف زامی صاف صغیر

بجسم الطف واشرف باسم عبد اللہ ز واردات سعادات یافتہ تخمیر  
قبول ساز خدائے ایمانش بحق تربت یا کاب خط کشمیر  
بنائے دار حیاتش نگاہدار ز فضل ز رخنہا و خللہا و آفت و تدمیر  
جامع القوانين کا ایک اور مخطوط زیر نمبر

ACC-4

## 234 - رقعات خاتم الکمال

فارسی انشاء پرداز سی اور تاریخی خطوط کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ اس کے مصنف مولانا میر  
کمال الدین کشمیری ہیں۔ آپ گیارہویں بارہویں صدی ہجری (سترہویں اور اٹھارویں صدی

عیسوی) کے ایک شہور اور فارسی کے

انشاء پرداز تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ

ہندوستان کے مغل بادشاہوں کی

اتالیقی میں بسر کیا۔ بریس الاول

۱۳۲ھ مطابق جمرات، جنوری

۱۲۰۰ء کو جہان فانی سے رخصت ہو گئے

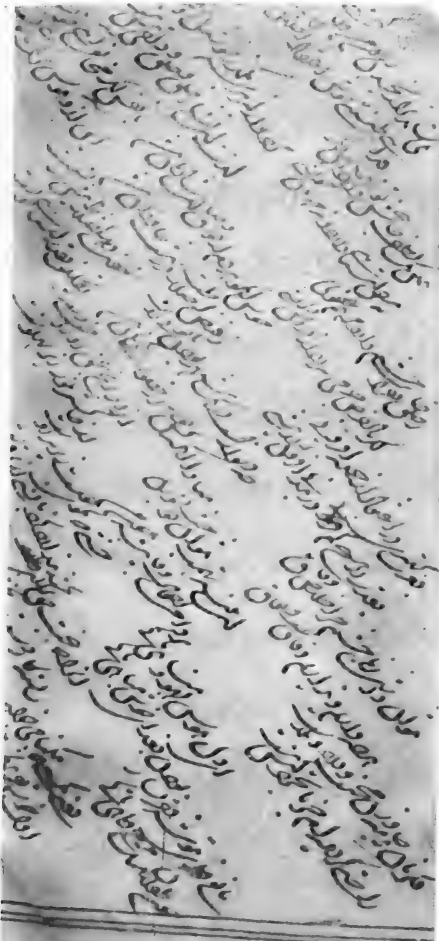
مولانا کمال الدین کشمیری کے

رقعات و خطوط پر آگندہ حالت میں

تھے مولانا کی وفات کے پچاس سال

بعد ان کے ایک وفادار شاگرد کچھی

رام ولد ہمداس نے بڑی محنت اور





عرق ریزی کے بعد جمع کر کے شایع کئے اور اس طرح حق شاگردی جیسا کہ چاہیے ادا کر دیا۔  
مخطوطہ رقصات خاتم الکمال کے آغاز میں مؤلف کا سات صفحہ فی مقدمہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ مؤلف نے اسے مندرجہ ذیل فصولوں پر منقسم کیا ہے۔

- فصل اول در تہنیت نامہ جات (فولیو ۴ سے فولیو ۵۷ تک)  
فصل دوم در طلب اشیاء (فولیو ۵۹ سے فولیو ۱۰۲ تک)  
فصل سوم در رسید اشیاء (فولیو ۱۰۷ سے فولیو ۱۲۹ تک)  
فصل چہارم در سفارش نامہ جات - (اوراق غائب)  
فصل پنجم در جواب رقصات - (اوراق غائب)  
فصل ششم در دعوت کہ جمعی دوستان را بعنوان مہمانی و ضیافت بخاند طلبیہ (غائب)  
فصل ہفتم در مصحوب اشیاء کہ بحجت یاران و اہدق و احبای تمام و فافرتادہ (غائب)  
فصل ہشتم در حکایت متنوعہ و رقصات متفرقہ (کچھ مکاتیب غائب ہیں)  
فصل نہم در کلام ریختہ و کلام منظوم و اشعار و غیراں (فولیو ۱۶۱ سے فولیو ۱۶۵ تک)  
یہاں سے پھر عبارت کا تسلسل ٹوٹ گیا ہے۔  
مقدمے میں بیان کی گئی فصول کے برعکس مذکورہ فصول بھی مخطوط میں موجود ہیں۔

- فصل دہم از فولیو ۱۹۱ تا فولیو ۲۰۶۔  
فصل یازدہم (فولیو ۲۰۸ تا فولیو ۲۱۵)  
فصل دوازدہم (فولیو ۲۱۷ تا فولیو ۲۲۰)  
فصل سیزدہم (فولیو ۲۲۰ تا فولیو ۲۴۳)  
فصل چہار دہم (فولیو ۲۴۶ تا فولیو ۲۸۲)

مخطوط اخیر میں چھ اور فولیوز یعنی فولیو ۲۸۲ تا فولیو ۲۸۷ پر مشتمل ہے۔ ان ادراک کے

مضامین ہیں:

۱۔ من کلام حضرت شاہ صادق۔ (فولیو ۲۸۲)

۲۔ فقہ شیعہ شیخ صنعان منظوم بزبان کشمیری (فولیو ۲۸۳ و ۲۸۴)

۳۔ اشعار فارسی حضرت عالمگیر محمد شاہ (فولیو ۲۸۴ ب)

۴۔ کلام منظوم فارسی از ندیم، رباعی حضرت غلام شاہ صاحب، از حضرت شاہ نقشبند، خواجہ امان اللہ، محمد توفیق اور صاحب (فولیو ۲۸۵ سے ۲۸۷ تک)۔

کاغذ کشمیری، تقطیع خورد، خط شکستہ (ماسوائے پہلے آٹھ فولیو کے)، نمبر اندراج ۴۔

نام مصنف فولیو (۱) پر۔ تاریخ وفات فولیو (۲) پر، مؤلف کا نام فولیو (۲) پر اور مجموعہٴ رقعات کا نام رقعاتِ خاتم الکمال فولیو پر درج ہے۔ بحیثیت مجموعی مخطوطہ درست حالت میں ہے۔ مخطوط ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد ثنائے نامعلوم حضرت آفرینندہ بے چون کہ بیک کاف و نون سپنج سرائے

مشحون بالائے کوتاہ گوں و دنیا ئے ملو بنمائے بوقلمون از حیطہ و ہم و قیاس افرون از عالم  
عدم بجاہان وجود ظاہر نمود۔

اور ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے:

بسا غر لعل سرخ از خم شراب آہستہ آہستہ

بر آمد از پس کوہ آفتاب آہستہ آہستہ

تاریخ کتابت ۱۶ ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۴ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۸۱۷ء ہے جو ان الفاظ میں:

”از غرہ شہر مظفر مظفر ہمارا خون صاحب ہمارا تاش از دہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۰ھ  
مخطوط کے اخیر پر دی ہوئی (الگ ورق پر) عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ رقعات خاتم  
الکمال کا نسخہ کسی شخص محمد صدر الدین کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ اس ملکیت کی تاریخ ۱۳ ذی قعدہ  
۱۳۱۸ھ مطابق ۳ مارچ ۱۹۰۱ء ہے۔

ACC-53

## 235- رقعات میرزا طاہر وحید

میرزا طاہر وحید قزوینی کے تاریخی خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ خطوط ایران و توران ہندستان  
دروس کے سربراہوں، وزراء اور سلاطین و بادشاہوں کے نام میں مصنف نے واقعات سے زیادہ  
لٹاخی اور انشاء پر داندی پر زور دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ میرزا طاہر فارسی انشاء پر داندی میں مؤرخ  
سے زیادہ خطوط و مراسلات میں ایک خاص اسلوب کے بانی کی حیثیت سے مشہور ہے۔ خطوط کے  
عنوانات مؤرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔ علاوہ امراء و سلاطین کے خطوط کے کچھ تقریبات بھی ہیں  
جو معاصر شعراء کی بیاض و تصانیف پر لکھی گئی ہیں۔ لیکن سب میں وہی لٹاخی و مبالغہ آرائی کا  
غصہ کار فرما ہے، مطلب اصلی جو خطوط کی اصل ہے، پردہ خفا میں ہے۔

رقعات میرزا طاہر وحید کا زیر بحث نسخہ ۲ رجب المرجب ۱۲۵۸ھ (۹ اگست ہنگل  
۱۸۴۲ء) کو بعید ہمارا جرجیت سنگھ احمد اللہ کشمیری مخلص بخوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے کتاب  
اور ناقل کا نام مخطوطے کے اخیر پر درج ہے۔

آغاز: مکتوبی کہ مصحوب کلب علی سلطان بخوند کار روم نوشته شد۔ انا مل تقدیم محمدت  
قدیمی مفتاح گنجینہ مقال تو اند بود ۱۰۰۰۰۰ اس کے چند سطور بعد متن کرم خوردگی کے باعث غائب ہے۔  
اختتام: امید کہ کامروائے نشائین وفا یز بقدرح معلی امتیاز دارین باشند۔

ناقل کا اختتامیہ :

تم تم تمام شد رفعات میرزا طاہر وحید بتاریخ دوم شہرجب المرجب ۱۲۵۵ھ یک ہزار و دو صد  
و پنجاہ ہشت ہجری از دست بندہ کوچہ گرد شہرستان بے عقلی و تدبیری اسد اللہ کشمیری متخلص بہ  
نحوی غفر اللہ لہ و لوالدیہ و لمن استخضر۔

نویسہ ۱۲۴۲، تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر، کاغذ کشمیری، خط نستعلیق، باریک سادہ،  
فی صفحہ ۱۵، اسطور، سفید کاغذ سے مرمت شدہ، صفحہ اول کی صرف تین سطریں صحیح حالت میں ہیں باقی  
کرم خوردگی کے باعث جاتی رہی ہیں۔ جلد، باقی کی حالت درست۔

ACC-67

## 236- شبستان خیال

قتّاحی نیشاپوری کی خیالی و ادبی نگارشات کا مجموعہ ہے۔ یہ خیال آرائی زیادہ تر الفاظ کی  
معنی بازی اور صنعت ذومعنی پر مبنی ہے۔ یہ وصف اول سے لے کر اخیر تک نمایاں ہے، حتیٰ کہ  
حمد و نعت بھی ضلع جگت اور الفاظ کے کھیل سے نہ بچ سکے۔ مضامین کے اعتبار سے 'شبستان  
خیال' حمد و نعت اور مناجات پر مشتمل ہونے کے علاوہ حریم بہشت کی طرح آٹھ ابواب کی حامل  
ہے، اور ہر باب کے ضمن میں چند فصول ہیں۔ 'شبستان خیال' کا موجودہ نسخہ صرف باب اول کی چند  
فصول پر مشتمل ہے، اور اس لحاظ سے نامکمل ہے۔

آغاز : حمد خدا پر کہ چشمہ نعیم حمدش دریا ئے است در حد کمال کرم و دارۃ نعیم نعمتش

مصرفہ ایست در نعت نوال قدم۔

اختتام : دال درس است آبکش از چار فیض

یافتہ طلباء از دوی طل و آب

فولیو ۴۵، تقطیع ۱۲ x ۲۰ سنٹی میٹر، مل کاغذ، نہایت خوش خط خط نستعلیق، تاریخ کتابت ۲۴ محرم الحرام مگر سنہ ندارد۔ غالباً وسط بیسویں صدی کی تحریر۔ فولیو ۱ ب پر دوہریں جنکی بطرز مصرعہ عبارت ہے۔ "فخر ہمیں بس است غلام محمد" اور اس لئے کاتب غالباً غلام محمد نام کا کوئی شخص ہے۔ کتابوں پر جابجا تشریحی حاشیے۔ حالت اچھی لیکن نامکمل، مجلد۔ مل کاغذ۔

ACC-252

### 237- صحیفہ شاہی

بادشاہ خراسان سلطان حسین کے فرزند ابوالحسن کے نام معنون رسالہ ہے۔ اس سے قبل مؤلف مخزن الانشاء نام کی ایک کتاب تصنیف کر چکا تھا جو ملازمان درگاہ عالم پناہ کو پسند آئی تھی اسی کی پہنچ اور طریقہ پر یہ دوسری تالیف ہے۔ صحیفہ شاہی ابیات عربی و فارسی اور فقرات جوالی و خطالی پر مشتمل ہے۔ بلحاظ ترتیب و مطالب صحیفہ شاہی ایک عنوان، تین صحیفوں اور ایک خانہ پر مشتمل ہے۔ خاتمہ بادشاہ وقت کی دعا کا حامل ہے۔

مضمون انشاء و خطوط نگاری، زبان فارسی و عربی، مؤلف حسین بن علی الواعظ الکاشفی متوفی ۹۱۹ھ بمصر (۱۵۰۵/۱۵۰۴ء) لفظ "شیخ" تاریخ وفات ہے۔ زمانہ تالیف پندرہویں صدی عیسوی کا نصف آخر، کاتب و تاریخ کتابت غیر مذکور، خط نستعلیق عمدہ و وصف اور خط شکستہ، کاغذ دیسی (کشمیری)، فولیو ۱۰۴، تقطیع ۱۹، ۵ x ۳۳، ۱ سنٹی میٹر۔

ابتداء: اسے بنات صحیفہ شاہی شدہ مشہور ماہ تا ماہی

نقش نام تزیین خاتم نام نامور از تو گشتہ نامہ من

اختتام: تصرف در الفاظ و کلمات و تقدیم و تاخیر انہا تعلق بذہن کاتب دارو۔

واللہ الموفق والمعين۔ کاتب کا اختتامیہ غیر مذکور۔

## ۲۳۸ - گلشن خیال

مرزا محمد طاہر نصیر آبادی کی فارسی نظم و نشر کا مجموعہ ہے۔ مؤلف ایک طویل تمہید کے بعد جو حمد و ثنا پر مشتمل ہے، رقمطراز ہے کہ گلشن خیال مرزا محمد طاہر نصیر آبادی کا کلام ہے۔ مرزا محمد طاہر ایران کے شہر نصر آباد سے تھا۔ نگہ رکھیں صدی ہجری (سترھویں صدی عیسوی) کے اواخر کے ادباء اور شعراء سے تھا۔ تاریخ گوئی میں یہ طولی (مہارتِ کابل) رکھتا تھا۔ سالِ وفات اگرچہ دستیاب نہیں تاہم ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۸ - ۱۶۸۷) میں بقیدِ حیات تھا۔ قبر نصر آباد کے ایک چھوٹے سے مقبرہ میں ہے جو میرزاؤں کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ گلشن خیال قصص و حکایات اور اشعار کا روانہ دان اور آسان نشر میں بیان ہے۔ اس سے فارسی کے گذشتہ شعراء اور اہل قلم کے کلام اور حالات سے بھی کسی قدر بہم رسانی ہوتی ہے۔ مثلاً سلمان ساوجی، جامی، عسجدی، عنصری وغیرہ وغیرہ۔ گذشتہ زمانے میں فارسی انشاء پر دازی جو لفاظی اور عبارت آرائی سے عبارت تھی، گلشن خیال بطور درس پڑھائی جاتی تھی۔ اس کے بعض قصص و حکایات مثلاً "حکایت دزد و قاضی" انتہائی طویل اور دلچسپ ہیں۔ اس سے مؤلف کی اسلامی روایات اور مذہب سے پوری واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ (ملاحظہ ہو ورق ۳۸ سے ورق ۸۹ تک)۔ گلشن خیال ورق ۲۳ سے ورق ۸۹ تک فارسی شعراء کے کلام کا مجموعہ انتخاب ہے۔ ورق ۸۹ اور ۹۰ پھر نشر و نظم پر مشتمل ہے۔ کتاب کی حیثیت یکمشت مجموعی مستقل کتاب کی بجائے ایک بیاض کی ہے جس میں بلا ترتیب خیال میں آنے والی ہر چیز مولف نے مندرج کر دی ہے۔ خط شکستہ نستعلیق، تعداد سطور کہیں زیادہ کہیں کم، کتابت کا ڈھنگ انتہائی ناہموار، تعداد اور اوراق ۹۰۔ تقطیع ۱۸ x ۲۹ سنٹی میٹر، حالتِ محفوظ متوسط، مضمون انشاء و ادب، گذشتہ زمانے میں فارسی زبان کے نصاب میں داخل۔ کاتب نامعلوم، تاہم غالباً کشمیری پنڈت۔ ٹائٹل کے صفحہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے خطوط اپنے فرزند لاک

کے مطالعہ کے لئے تحریر کیا تھا۔ تاریخ کتابت نامعلوم، تاہم انیسویں صدی عیسوی کا وسط۔ زبان فارسی۔

آغاز: دلربائے چہرہ شاہد کلام بزور ستائش جان آفرینی است کہ مشاطہ لطفش  
بیاض گردن نعر و سان حجلہ معانی را از آب و تاب جواہر الفاظ بزمینت لطافت و نزہت  
رسانیدہ۔

اخیر کی عبارت:

درد اکہ مرغ دل کہ شد بسمل ز تیرہ غمرہ است

غافل ز زخم کاریش ابرو جب خمی رود

ACC-36

## 239- لطایف الطوایف

ملا حسین واعظ کاشفی کے فرزند مولانا علی ابن حسین المشہر بالصفتی کا مجموعہ لطایف الطوایف ہے۔ یہ کتاب اُس نے ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲/۸۳ء) کے شہور میں اُس وقت قلمبند کی جب اپنے بقول وہ ہرات میں ایک سال کی حبس چاہ کے بعد شاہ محمد سلطان والی ہرات کی وساطت سے رہا ہوا تھا۔ مجموعہ لطایف الطوایف "مندرجہ ذیل چودہ ابواب پر مشتمل ہے:

باب اول در بیان استعجاب مزاح۔

باب دوم در ذکر بعضی از نکات شریفہ۔

باب سوم در ذکر لطیفہ ملوک و ظریفہ سلاطین۔

باب چہارم در ذکر لطایف امراء و مقرران و ظرایف وزراء و ارباب دیوان۔

باب پنجم در لطایف ادیبان و منشیان۔

باب ہشتم۔ در لطایف و اعراب و نکات فصحاء و بلغاء۔

باب ہفتم در لطایف مشایخ و علماء و فقہاء و قضاة و واعظین۔

باب ہشتم در لطایف حکمائے متقدمین و متأخرین۔

باب نہم در لطایف شعراء و بدیہ گفتن ایشان در معلہا۔

باب دہم در لطایف ظریفان از مردان و زنان۔

باب یازدہم در حکایات و لطایف تخیلات و پُر خواران و طفیلیان۔

باب دوازدهم در لطایف طامعان و گدایان و کوران و کران۔

باب سیزدہم در لطایف کو دکان و غلامان و کنیزکان زیرک۔

باب چہار دہم در حکایات ابلہان و کذابان و مدعیان نبوت و دیوانگان۔

لطایف الطوائف اپنی تالیف کے بعد فارسی ادب میں گلستان و بوستان و بہارستان

جائی کی طرح ہمیشہ سے مقبول ہوتے ہوئے داخل نصاب رہی ہے۔

آغاز : بعد از ادا کئے لطایف تہمیدات الہی و وظایف صلوات حضرت رسالت

پناہی، علیہ وآلہ و اصحابہ صلوٰۃ مہسونۃ عن التناہی.....

اختتام : منتظر باش و چشم بردر دار

گو نظر را در انتظار بدار

تاریخ کتابت یا تاریخ نقل ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء)۔ نام ناقل نامعلوم۔

تعداد فولیو ۲۵۴، تقطیع ۱۵ x ۲۱ سنٹی میٹر، سطور فی صفحہ ۱۲،

کاغذ کشمیری، عمدہ خط نستعلیق میں تحریر، عنوانات لال روشنائی سے، قرآنی آیات

اور بعض دیگر الفاظ پر اوپر کی جانب سرخ لکیر۔ مکمل حالت عمدہ، مجلد۔ ابتداء میں الحاقی



دو ورق۔ صفحہ اول کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوط ہذا خواجہ سیف الدین شال مفسر متوفی ۲۸ رمضان ۸۳۲ھ (۴ نومبر روز دو شنبہ ۱۹۰۷ء) کے کتب خانے کا حصہ تھی۔ ورق دوم کا پہلا صفحہ غلام محمد ولد خواجہ سیف الدین شال مرحوم کے خاندان کے شجرہ نسب کا حامل ہے۔ یہ شجرہ ۵ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ (۹ دسمبر پنجشنبہ ۱۹۳۷ء) میں لکھا گیا ہے۔

ACC-362

## 240 - مجموعہ فضائل

ان خطوط و رسائل کا مجموعہ ہے جو مصنف نے وقتاً فوقتاً بزرگوں اور عزیزوں کو لکھے تھے مقصود یہ تھا کہ اگر زمانہ گردش کر جائے، تب یہ مجموعہ زمانہ و نشا ط کی یاد دلا سکے۔ ان مکاتیب کی تدوین بعض دوست و احباب کے ایماء پر عمل میں لائی گئی ہے۔ مؤلف کے مطابق یہ مجموعہ حسب ذیل چار فصول پر مرتب کیا گیا ہے:

- ۱۔ فصل اول در مکتوبات ۲۔ فصل دوم در رقعات ۳۔ فصل سوم مشتمل بر دو قسم: قسم اول در مراسلات تہنیت آمیز، قسم دوم در مکتوبات تعزیت انگیز ۴۔ فصل چہارم در ادب و القاب و خاتمہ کتاب۔ مجموعہ فضائل اول و آخر سے قدرے ناقص ہے، تاہم کتاب کا نام ورق (صفحہ ۶) پر محفوظ ہے۔

مضمون انشاء و مراسلات، زبان فارسی، مشر، مصنف ابتداء میں ایک دو اوراق کی تشددگی کے باعث نامعلوم، تاہم اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شہر قنوج میں طالب علم رہا ہے اور بعد ازاں شہر قنوج اور اُس کے مہینوں کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ سال تصنیف ۱۰۸۵ھ (۱۶۷۴ء) کتاب کا نام مجموعہ فضائل تاریخ ہے۔ مجموعہ فضائل کے تمام تر خطوط تاریخی ہیں اور ان سے مصنف کے معاصر زمانے کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔ خط نستعلیق قدرے مایل بہ شکستہ،

کاغذ کشمیری، تعداد صفحات ۲۲۸، سطور فی صفحہ ۸۔ ناقل و تاریخ کتاب ایثر سے بوجہ عدم تکمیل کے نامعلوم، تقطیع ۱۳ x ۱۹ سنٹی میٹر۔

ابتداء: از سموم غم بہ بارغ وجود ہرگز این غنچہ دلم نکشود  
اختتام: در بیان آسمائی مکاتبات کہ در محاورات نویسند: نوازش نامہ فیض  
امود: سرافراز نامہ عنایت شمامہ، مرحمت نامہ فیض آگین، امتیاز نامہ تلطف قرین گرامی  
نامہ تلطف شمامہ۔

کاتب کا اختتامیہ ندارد۔

ACC-75

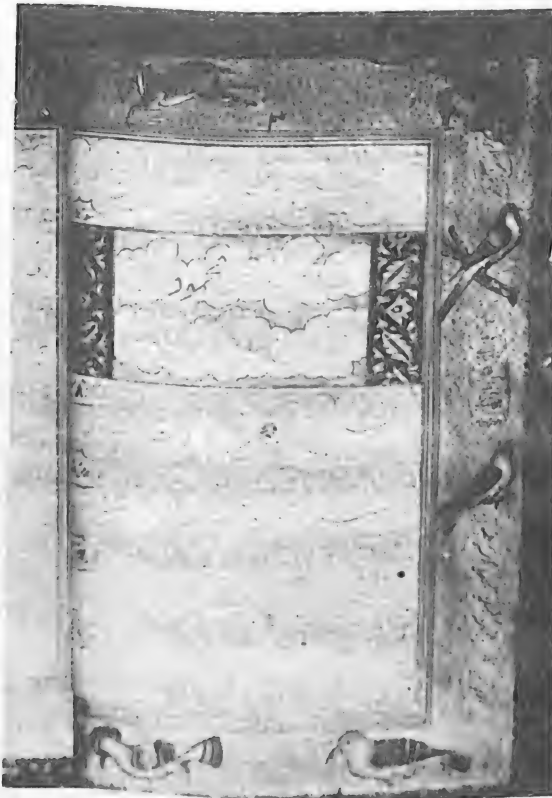
## 241- محمود نامہ فارسی

حروف تہجی پر مبنی فارسی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ شاعر نے غزلیات کی معنویت کی بجائے ہر غزل کے کسی نہ کسی حرف ہجاء سے آغاز پر زور دیا ہے۔ غالباً بیت بازی کی غرض سے منظوم کیا گیا ہے جو گزشتہ زمانے میں ادباء و شعراء کا محبوب مشغلہ تھا۔ تخلص سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص محمود نامی اس کا ناظم ہے۔

مخطوط خطاطی، تہذیب کاری اور نقاشی کا بہترین نمونہ ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ابتداء سے لے کر اخیر تک خط ناخونی میں سنہری جہ و لوں کے مابین تحریر ہے۔ کاتب غلام مصطفیٰ بن محمد رمضان خوش نویس ساکن سنڑیال ضلع سیالکوٹ، ہجرت دارالسلطنت لاہور ہے۔ غلام مصطفیٰ مالک مطبع کوہ نور لاہور منشی ہر سکھ رائے کا ملازم تھا۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۷ھ (۱۸۶۳-۱۸۶۴ء) ہے۔ مخطوط کے اختتام پر محمد مردان علی خان رعنا، دیوان امراتہ اکبری رئیس لاہور، مولوی فرید الدین ساکن مزنگ لاہور اور غلام سرور سرور ملازم سردار بھگوان

سنجھ کے فارسی اور اردو قطعات تاریخی ہیں۔ حواشی پر انسان، حیوانات اور پرندوں کی فنکارانہ تصاویر ہیں جو بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے بنائی گئی ہیں۔

فی صفحات مصرع، خط نستعلیق جلی استادانہ، تعداد صفحات ۶۴، کاغذ دبیر مشینی، تقطیع ۲۲ x ۳۷ سنٹی میٹر۔ پہلا ورق انتہائی منقش اور بیل بوٹوں سے آراستہ، اوّل سے لے کر اخیر تک کاغذ کے ایک طرف اس طرح لکھا ہوا کہ اُس کی جھلکی دوسری طرف صاف



نمایاں ہے، حواشی پر جابجا مشکل الفاظ کے معانی۔ دنیا کی دیگر قلمی لائبریریوں میں اس کے نسخے دستیاب ہیں۔ حالت نہایت عمدہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد  
مخطوط کا آغاز اس بیت سے :

اے داغ بردل از غم خال تو لالہ را  
شرمندہ ساخت آہوئے چشت غزلہ

اور اختتام اس بیت پر ہے :

یافتہ محمود ہر کس بردر آں شاہ بار  
ایں گدار اہم بران در بار بودی کاٹھی

کے موقع پر موصول ہونے پر شکریہ ہے۔ یہ مکتوب کاتب کے بھائی میر احمد علی زاد لطفہ کے نام ہے جو الور میں تھے۔ بیماری پر بیمار کر بلا کے طفیل درستی صحت کی دعا ہے خط کے مطابق جسم خاکی لکھنویں اور روح الور میں ہے۔ علاوہ ازیں مکتوب میں لکھنوسے باہر نہ جانے کے چند اسباب کا بیان ہے جو بحلف لکھے گئے ہیں۔ جاگیر کے متعلق لکھا ہے کہ ابھی تک اس کا فیصلہ ہوا باقی ہے۔ بعد ازاں کچھ موردی تنازعات کا بیان ہے۔ اخیر پر مرحومہ بہن سردار بیچم کے انتقال پر طفیل حضرات چہارہ معصوم دعائے مغفرت ہے۔ بھائی احمد بہزاد صاحب کے فارج میں مبتلا ہونے پر ان کے حق میں صحت کاملہ کی دعا ہے۔

مضمون نجی اور ذاتی خط، زبان اردو، مکتوب نگار سید محمد قاسم خاں عرف سید ابراہیم بہزاد، تاریخ تحریر ۲۴ فروری (سینچر) ۱۹۲۲ء، مقام کتابت لکھنوکشہ خدیار خاں، تھانہ سعادت یار گنج، خط انتہائی شکستہ (استادانہ)، تحریر بلاٹکٹ چھوٹے سائز کے پوسٹ کارڈ پر جو ان دنوں محکمہ ڈاک میں رائج تھا۔ چار طرف دوسری لکیروں کے مابین خط کی انگلی اور پچھلی جانب تحریر، تعداد سطور ۳۲ (پتہ کی دو سطور خارج)، کارڈ کے ایک جانب ۱۶ سطور اور دوسری جانب ۱۸ سطور تقطیع، ۱۰۲ x ۷۶ سنٹی میٹر

آغاز : ۷۶ کے بعد : برادر عزیز القدر میر احمد علی صاحب زاد لطفہ تسلیم۔  
اخیر : مجھ کو آج کل بالکل مشق لکھنے کی نہیں ہے، یہ کارڈ بمبیل تعبیل میں لکھا ہے  
بالکل خراب لکھا ہے۔

مکتوب نگار کا اختتامیہ : فقط راقم آتم آپ کا تابعدار دعا گو سید محمد قاسم خاں  
عرف سید ابراہیم بہزاد عفی عنہ۔ ۲۴ فروری ۱۹۲۲ء۔

پوسٹ کارڈ کا سائز آج ۶۳ برس پہلے کے مروجہ پوسٹ کارڈوں کے استعمال کی نشانی

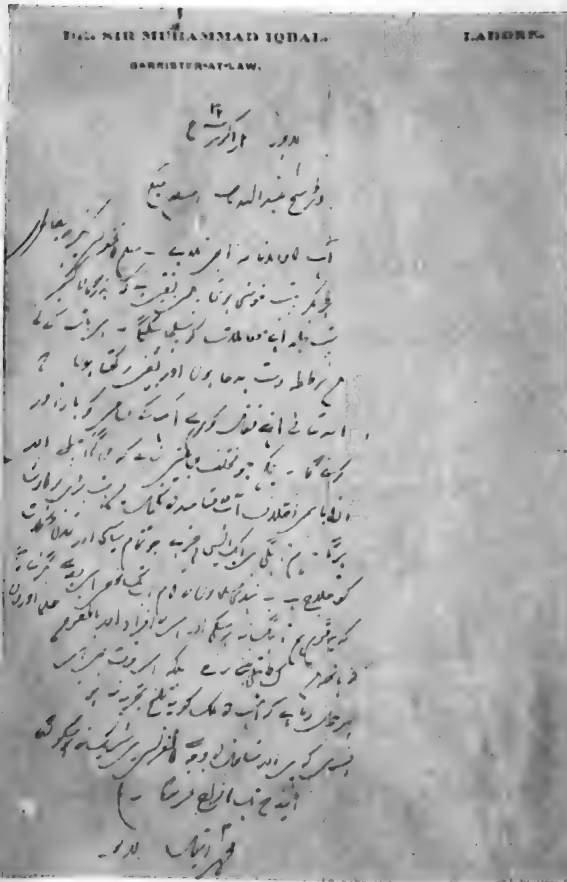
کرتا ہے اس لئے تاریخی ہے۔

ACC-201

## 243- مکتوب ڈاکٹر محمد اقبال

مرحوم شیخ محمد عبداللہ کے نام تحریر ڈاکٹر محمد اقبال متوفی ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء مدفون  
پادشاہی مسجد لاہور کا نجی خط ہے جو شیخ صاحب کے خط کے جواب میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس میں امید  
کی گئی ہے کہ بزرگان کشمیر بہت جلد اپنے معاملات کو سلجھا لیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کی طرف سے  
اظہار افسوس ہے کہ وہ مشاغل کی وجہ سے کانفرنس میں شریک نہ ہو سکیں گے۔

تاریخ کتابت ۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء  
مقام تحریر لاہور۔ کاغذ مشینی (مک)  
یہ خط انگریزی پیسہ کے ورق پر ہے  
جس پر بحروف انگریزی "ڈاکٹر محمد  
اقبال بیرسٹریٹ لا" اور بائیں جانب  
بحروف انگریزی "لاہور" اور لمبے  
ڈیش — کے بعد ۱۹۳۲ء درج ہے  
ڈاکٹر محمد اقبال کا خود نوشت،  
خط شکستہ نستعلیق (فارسی)۔  
تقطیع: ۱۳ x ۲۲ سنٹی میٹر۔  
کاتب کا اختتامیہ بحروف شکستہ:  
محمد اقبال لاہور۔



اصل خط نادر و نایاب۔ شاہد کشمیر میں علامہ اقبال کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی

واحد تحریر۔

ACC-181

## 244۔ منشآتِ صغیر شاہ جلال الدین طاہر عراقی

شاہ طاہر کے ادبی و تاریخی و نجی رقعات کا مجموعہ ہے۔ شاہ طاہر دکن کے بادشاہ نظام الملک کا درباری منشی اور کاتب تھا اور یا پھر اُس کے عہد کا ایک بزرگ منشآتِ طاہر انتہائی درجہ پر تکلف اور مصنوعی عبارت سے بھرپور ہے، تاہم اس سے اُس کے عہد کی بعض تاریخی شخصیتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ تفصیل مکاتیب و منشآت یہ ہے:

تھکید، از زبانِ نظام شاہ بہ ہمایوں بادشاہ نوشتہ، بخد مت استادی مولانا شمس الدین محمد خضریٰ نوشتہ، از ہند در جواب مکتوب شاہ قوام الدین حسین نوشتہ، بقاضی جہاں ولد میر نور الوری، وکیل السلطنۃ بادشاہ عراق بود بعد از عزل، بقاضی روح اللہ ولد میر نور محمد نوشتہ شد، جواب کتاب سید جعفر وکیل السلطنۃ، بخواجه نور الدین محمد صاعدی، بہ شاہ عماد ابن محمود مشتمل بر تعزیت نامہ، بیکی از احباب، بمولانا کمال الدین حسین طلیب، بسید محبوب الدین حبیب اللہ شریفی، در جواب نامہ فاضل مشتمل بر تعزیت نامہ پسرش، بمولانا عبد العلی بخداوند خان تجرات، در جواب نامہ خداوند خان تجرات، در جواب نامہ عزیز، بسید بیگ نوشتہ، در جواب کتابت زنبیل خان، در جواب رکن السلطنۃ چو خا سلطان، لہ الاسماء الحسنی، بمیر بزرگ، بمیر بزرگ قاضی، بیکی از احباب نوشتہ مشتمل بر تعزیت نامہ، بمیران محمد خان بادشاہ برہانپور، محضرت خداوند خان تجرات (دو مکتوب)، بمولانا کمال الدین حسین (۲ مکتوب)، این مکتوب منظوم بقاضی جہاں وکیل السلطنۃ، در وقت عزیمت میرزا شاہ حسین، بیکی از وزرائے

دکن، بمبئی از دوستان، بہایوں پادشاہ نوشتہ شدہ بنا بر شفاعت بادشاہ برہانپور در سیران اذنبان  
نظام الملک، این رقعہ از احمد نگر ملک نظام الملک نوشتہ شدہ، بمیرزا شاد نوشتہ، بمراد خان  
حاکم دہل، بمبئی از اصحاب، بامیر عبد اللہ ولد امیر روح اللہ رقعہ علی اعظم الوزرا، در جواب، مکتوب  
پرواچی، رقعہ بمنشی، باہل فضل نوشتہ۔

مضمون انشا و ادب (متعلق بہ تواریخ) زبان نشر فارسی، مؤلف شاہ جلال الدین طہار  
زمانہ تالیف سو لکھویں صدی عیسوی، کاتب و ناقل نامعلوم، خط تعلیق مایل بہ شکستہ، کاغذ  
غیر کشمیری، تعداد صفحات ۱۰۹، سطور فی صفحہ ۱۵، تقطیع ۱۴ x ۲۴ سنٹی میٹر۔  
آغاز: ہمیشہ بہار سلطنت و کامرانی حضرت اعلیٰ خاقانی۔

اختتام: زیادت چہ نویسہ متاریخ قلم سحر آتار موجب تفریح خاطر اخبار باد و السلام۔  
منشآت ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں مطبع نظامی کانپور میں چھپ چکی ہے۔

ACC-56

## 245- منشآت فیضی

ملک الشعراء فیضی قیاضی متونی سلسلہ (۱۵۹۶ء/۱۵۹۵ء) کی تاریخی تحریروں  
اور دیگر کتابوں سے منتخب نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ انتخاب سے اس کا مقصد شہنشاہ  
جلال الدین محمد اکبری کی حصول خوشنودی تھا اور جس کی بدولت وہ شاہزادہ کامگار کام بخش  
کا تالیق مقرر ہوا تھا۔ بعد ازاں اسی بناء پر فیضی دربار اکبری میں ملک الشعرائی کے لقب سے ممتاز  
ہوا۔ یہ مجموعہ منشآت اُسی کی یاد میں بطور شکر گزار ہی تالیف ہوا ہے۔ منشآت فیضی سارے پانچ  
صفحات کے طویل فارسی مقدمے کے بعد متعدد عرضداشتوں کی حامل ہے۔ یہ عرضداشتیں معاصر تاریخی  
واقعات سے پر ہیں جن کا تعلق ایران و ہندوستان سے ہے منشآت فیضی کا یہ مجموعہ فتح کشمیر یعنی

۹۹۴ھ (۸۷۶ء) کے بعد تالیف ہوا جیسا کہ فولیو ۲۸، ب کے اس فقرہ سے مفہوم ہوتا ہے ”بادا“ بلند می گفتند کہ این شیرینی فتح کشمیر است۔“ یہ عرض دہشتیں جن کی حیثیت مجموعہ میں فصول کی ہے لطیفہ اول کے تحت داخل ہیں۔

لطیفہ دوم فیضی فیاضی کے اُن مفاوضات (گفتگو یا خطوط) میں جو مکہ مکرمہ اور ایران و دکن کے علماء و شرفاء کے ساتھ پیش آئے (فولیو ۴۷ الف سے فولیو ۷۶ ب تک)

لطیفہ سوم۔ (فولیو ۷۶ ب سے فولیو ۹۴ الف تک)

لطیفہ چہارم (فولیو ۹۴ الف سے ۱۱۲ الف تک)

لطیفہ پنجم (فولیو ۱۱۲ الف سے ۱۱۳۵ الف تک)

فولیو ۲۴ ب پر تسلیوک چندر کی اور فولیو ۸۴ ب پر فرخ سیر سہا یا شہا (تاریخ ۱۸۸۸

بکری = ۱۸۳۱ء) کی مہر ہیں۔ یہ دونوں مہریں صاف طور سے پڑھی جاسکتی ہیں۔

آغاز: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ گنج ازل و است طلسم قدیم  
اختتام: ہر دو برادر نامراد بیکس را در حمایت الہی وحفظ او سپردہ ایم۔

نام ناقل و تاریخ نقل نامعلوم، تاہم انیسویں صدی کے آغاز کی

فولیو ۱۳۶، تقطیع ۱۰ x ۲۰ سنی میٹر۔ کاغذ کشمیری، خط نستعلیق باریک مادہ

قدیم زمانے کی مجلہ چرمی، فولیو ۱۲۰ تا ۱۲۳ اوپر کی جانب کناروں پر کرم خوردہ، تعداد سطور فی صفحہ ۱۰  
کہیں کہیں کناروں پر سفید مشینی کاغذ سے مرمت شدہ۔ لطیفہ دوم کے بعد عنوانات غیر تحریر شدہ  
مگر عنوانات کی جگہ خالی مکمل حالت متوسط۔

تاریخی خطوط و عرضداشتیں ہونے کے باعث تاریخ ہند میں زبردست اہمیت

کی حامل۔



